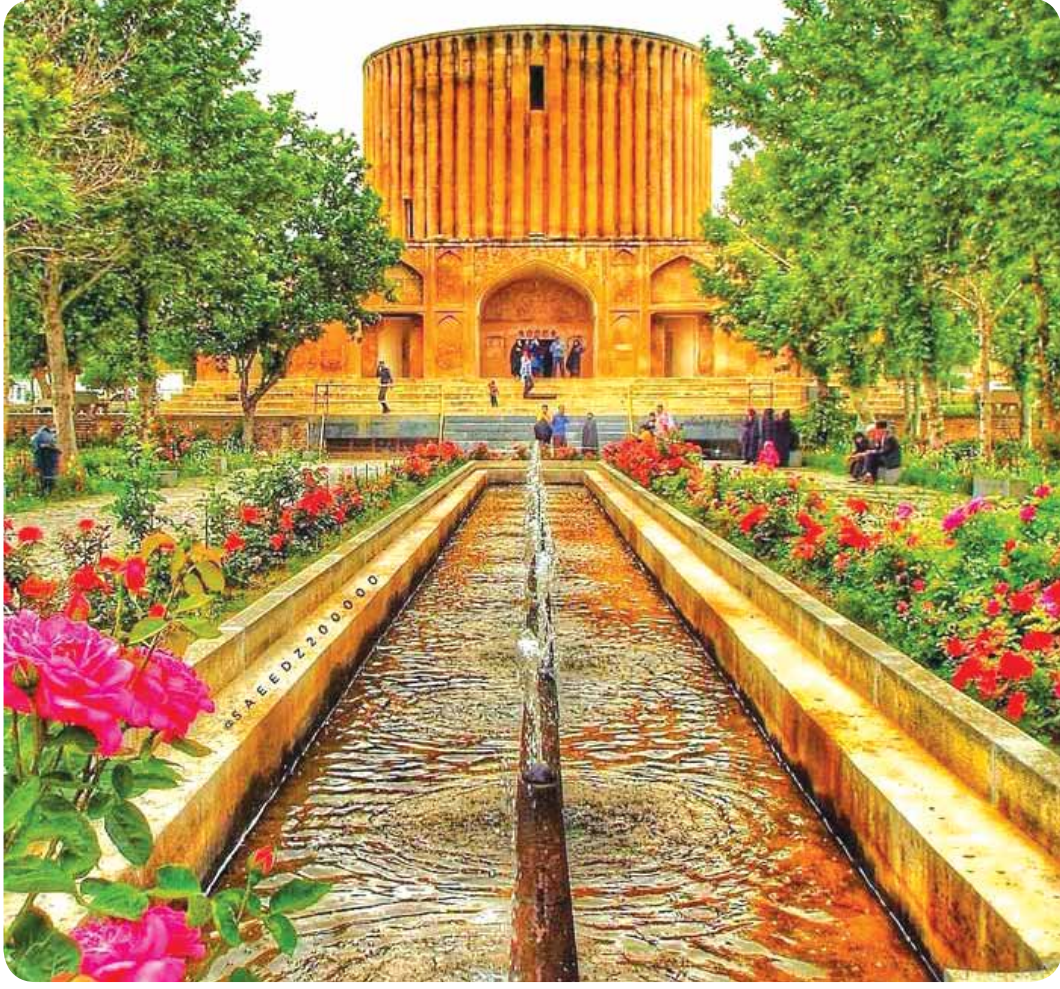


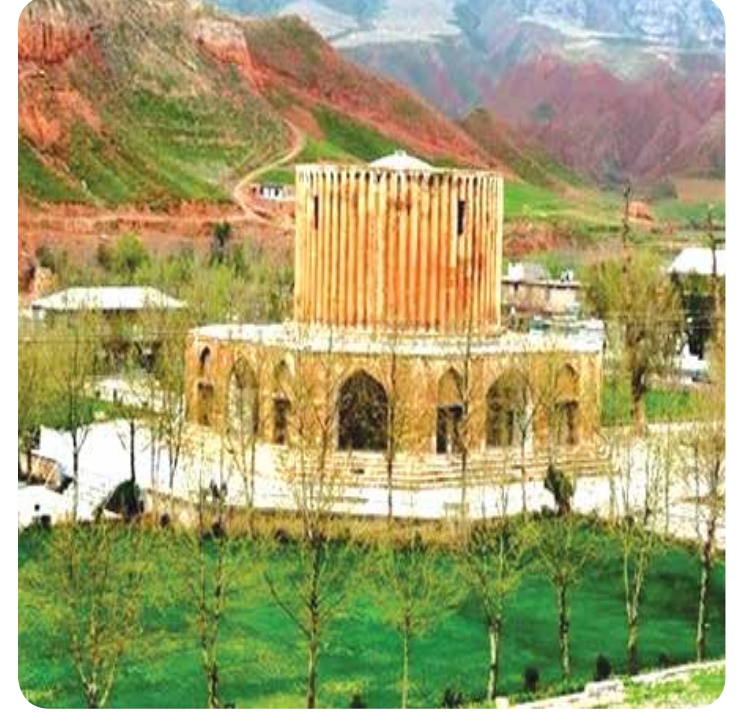
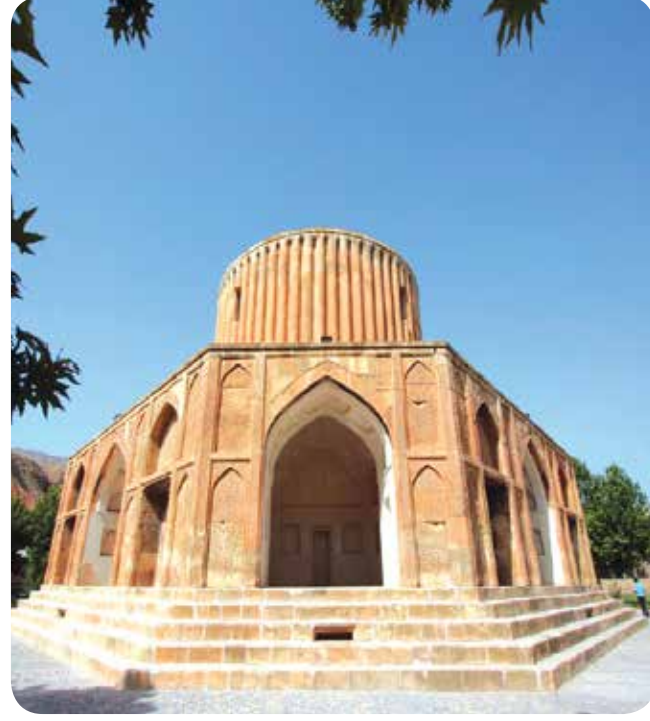


قصر خورشيد «الشمس» في مشهد.. أحد أجمل القصور في إيران



يقع قصر خورشيد في مدينة كالات، على بعد ١٥٠ كم من مدينة مشهد، في محافظة خراسان رضوي. يعد قصر الشمس خورشيد أحد أجمل القصور في إيران، وقد بُني هذا القصر بناء على أوامر نادر شاه أفشار، مؤسس سلالة أفشار، في الأيام الأولى من حكمه عام ١١٥١ شمسي. كان قصر خورشيد مشهد عبارة عن سكن ومكان لتخزين الجواهر وغنائم الحرب للحاكم نادر شاه أفشار، والآن تحول جزء منه إلى متحف ومكان لعرض الأشياء القيمة من داخل القصر والغنائم القديمة.

إن مظهر القصر هو استمرارية للعمارة في العصر الصفوي، والجزء الداخلي منه هو استمرار لعمارة العصر التيموري. المنظر الداخلي لقبر الحاكم نادر يشبه كثيراً في تصميمه قبر سمرقند أمير تيمور. تعكس التفاصيل في هذا المبنى حقيقة أن المبنى تم تزيينه من قبل فنانين غير أصليين. وعلى الأقل يمكن القول أن الزخارف المعمارية لهذا المبنى كانت مصنوعة من قبل فنانين غير إيرانيين وعلى الأرجح فنانين من الأصل الهندي. تشير رسومات الناقصة والعلامات على صخور هذا المبنى إلى أن تصميمها ليس من التصميمات الإيرانية المعروفة.



بحيرة «عباس آباد» في مازندران.. بحيرة تاريخية جميلة



بحيرة عباس آباد بحيرة تاريخية جميلة تقع في قضاء بهشهر بمحافظة مازندران. هذه البحيرة التي تبلغ مساحتها ١٠ هكتارات، وتتوسطها عمارة تاريخية، هي جزء من مجموعة عباس آباد الأثرية التي أمر بإنشائها الملك الصفوي شاه عباس ١٠٢٠ هـ. ق حيث تشمل عدة حدائق، قصور، حمامات، مطاحن مائية و برجاً من الطابوق. و بنيت هذه المجموعة على ارتفاعها إلى ١٨ متراً، سفوح سلسلة جبال البرز وفي غابات الشمال. العمارة التي تقع في وسط البحيرة يصل ارتفاعها إلى ١٨ متراً،

شلال «ويسادار» في جيلان.. ثؤلوة في وسط غابات جميلة

شلال «ويسادار» هو من أجمل شلالات إيران وثالث شلال مرتفع في محافظة جيلان. تعني مفردة «ويسادار» في اللغة «شلال شجرة الصنصاف». يقع هذا الشلال في قضاء «بره سر» التابع لمدينة رودسر في محافظة جيلان شمالي إيران. يشكل هذا الشلال ثؤلوة في وسط الغابات الجميلة في هذه المنطقة. إن شموخ وروعة هذا المنظر الطبيعي الجذاب يلفت انتباه كل شاهده وخاصة أن رؤية الشلال هذا من الأسفل تضاعف من إبهته وجماله. كما أن تدفق المياه من ارتفاعه البالغ نحو ٢٠ متراً وانسياب الماء الرقيق بين الأحجار والصخور وصولاً إلى البحر، كل ذلك يبعث على البهجة والاعجاب في النفوس. إلى ذلك، تشكل أصوات الطير وخرير المياه وأشعة الشمس الذهبية التي ترسل خيوطها على الأرض، من خلال أغصان الأشجار وأوراقها المتداخلة تشكل مناظر رائعة قل نظيرها.



عمارة «أبجينه» في طهران..

متحف رائع للأواني الزجاجية والسيراميك

متحف (أبجينه) في طهران متحف رائع للأواني الزجاجية القديمة والسيراميك في مبنى جميل من عصر القاجار تم بناؤه قبل ٩٠ عاماً من قبل أحمد قافام كمقر سكن خاص به ومكتب للعمل. كانت فيما بعد بمثابة سفارة مصر، قبل أن تتحول إلى متحف في عام ١٩٧٦. تمزج عمارة (أبجينه) بين الأنماط المعمارية الأوروبية والإيرانية مع درج روسي لربط الطابقين الأول والثاني. يجعل الجص المزخرف والأعمدة الخشبية المنحوتة والثريات الكريستالية في التصميم الداخلي لهذا المبنى بنفس المظهر الخارجي، إن لم يكن أكثر من ذلك. تجمع النظارات الفخارية والخزف التي لا تقدر بثمن منذ ٣٠٠٠ عام في نصب مئمن تم بناؤه في فترة القاجار. ليس فقط المبنى ولكن أيضاً الأشياء والأشياء الموجودة فيه تجذب الانتباه للجمع.



مضافة «مشير» في شيراز..

معالم تاريخية تعود إلى العهد القاجاري

مضافة «مشير» تعتبر من أبرز المعالم المتبقية من العهد القاجاري في شيراز وتقع في نهاية سوق وكيل على الزاوية الشرقية من المحافظة. هذه المضافة مصممة على شكل دائري مشابهة للمئمن الاضلاع قام باحداثها الميرزا ابو الحسن خان مشير الملك، باب المضافة متوج بطبقتين من الرخام. وأما الباب القواني فقد تم تحديد مكانه ليستقبل نور الشمس ويضئ الحجرات في الطابق الثاني وتوجد شبابيك مشبهة من الأجر.



قصر «دبانه» في صيدا اللبنانية.. يجسد فن العمارة الدمشقية

جولة سياحية حول العالم..

قصر دبانه في مدينة صيدا اللبنانية، (بالإنجليزية: Debbaneh Palace)، هو قصر يجسد فن العمارة الدمشقية بللمسة عثمانية. وهو أحد القصور التي اشتهرت بطابع فن العمارة العربية العثمانية، حيث يحتوي القصر على قاعة استقبال وغرفة جلوس كبيرة بالإضافة إلى العديد من الغرف الأخرى، كما يحتوي القصر على ينبوع ماء داخله، ويعتبر الدرج المؤدي إلى الأعلى والنوافذ التي تم تزيينها بالنجوم والزهور أو حتى الأسقف التي زينت بالنقوش المختلفة انعكاساً لبعض الطرائق المملوكية في زخرفة الأبنية والتي ظهرت في هذا المعلم التاريخي، وقد تم بناء هذا القصر في العام ١٧٢١م من قبل إحدى العائلات اللبنانية وهي عائلة حمود، ثم اشترت عائلة دبانة وعائلة ساسي هذا القصر من عائلة حمود في العام ١٨٠٠م إلى أن ضُمَّته المديرية العامة للآثار بعد شرائه، وذلك قبل أن يتم الإعلان عن قصر دبانه كأحد المعالم الأثرية الرسمية في مدينة صيدا وذلك في العام ١٩٦٨م.

هندسة قصر «دبانه»

يقدم القصر صورة واضحة عن لبنان خلال ثلاثة قرون من الزمن، فيجمع بينه عناصر الدار العربية العثمانية المتمثلة بهيو مركزي يسمح بالولوج إلى الغرف الأخرى المحيطة به. وهذا الهيو يجسد فن العمارة الذي تميّز به المدرسة الدمشقية التي تطوّرت بفعل التقاليد المملوكية، مصحوباً بللمسة من الفن العثماني. وفي العام ١٩٢٠ اتخذ المبنى شكله الحالي بواجهته الزجاجية التي تنير الهيو المركزي المنخفض وسقف القروميد الأحمر.

