



مهرجان «رؤية الواقع» الدولي يستضيف

فيلمين إيرانيين



يستضيف مهرجان «رؤية الواقع» الدولي بدورته الحادية والخمسين في سويسرا فيلمين وثائقيين إيرانيين. ويعرض «الحصان يملك دما أكثر من الإنسان» للمخرج «ابو الفضل طالوني» و«الورق» للمخرج «حميد جعفري» في القسم التنافسي للأفلام الوثائقية النصف طويلة والتقصيرة للمهرجان.

وتعقد الدورة الـ ١٥ من مهرجان «رؤية الواقع» الدولي للأفلام من ٢٤ أبريل حتى ٢ مايو بمدينة نيون في سويسرا. هذا ويمثل إيران في هذا الحدث الفني إلى جانب هذين الفيلمين، أفلام «البيت» للمخرجة افسانه سالاري و«عين السمكة» للمخرج امين بهروز زاده و«مشروع زواج» للمخرج حسام إسلامي.

«المصعد» الإيراني يتأهل الى مهرجانين امريكانيين



تأهل الفيلم القصير «المصعد» للمخرج الإيراني عادل معصوميان للمشاركة في مهرجانين في الولايات المتحدة.

ويعد مشاركته الأخيرة في مهرجان inshort في نيوجرسي، يشارك فيلم «المصعد» في مهرجان jersey shore في نيوجرسي و houston asian pacific islander film festival في هيوستون بالولايات المتحدة.

ويتمثل في الفيلم كل من سام قريبيان، مينا ساداتي، شبنم قلي خاني، بيما ناجي، سعيد سيري، نيماداد كارلر جالوسي. وجاء في ملخص قصة الفيلم وهو سيناريو لبيمان ناجي: لربما يغير الواقع إلى جانبك في المصعد كل مسير حياتك. وسبق للمخرج عادل معصوميان العمل كمساعد إخراج مع مخرجين محترفين أمثال كمال تبريزي ورضا كريمي وإبرج كريمي وفرزاد مؤتمن وغيرهم.

جائزتان لمخرجين إيرانيين من مهرجان «عين مومباي الثالثة»



أهدى مهرجان «عين مومباي الثالثة» الهندي جائزة أفضل فيلم إلى المخرج الإيراني نيماداد كارلر بور عن فيلمه «أنا لست جسد» وهو إنتاج بريطاني، كما أهدى الجائزة الثالثة للمهرجان إلى المخرج الإيراني وحيد الوالدي لفيلمه «كاور».

وعرضت أفلام إيرانية أخرى ضمن برامج المهرجان هي الأفلام القصيرة: «الخمس القذرين» للمخرج عباس مهيد، «السرو» للمخرج محمد هرمزي، «ارض النمل» للمخرج عيسى بابايي، «يرتج البحر موجة بموجة» للمخرج أمير غلامي، «الثلج الدافئ» للمخرج عدنان شهناز، والأفلام الطويلة «أثر» للمخرج محمد حمزه اي، «وردة النسرين البرية» للمخرج رهبر قنبري، «أول توقيع من أجل رعنا» للمخرج علي جكان، «غلنسا» للمخرج ستار جميني غل، «الفضيحة» للمخرج مسعود ده نمكي، «أين بيت الصديق» للمخرج عباس كيارستمي، «أبناء السماء» للمخرج مجيد مجيدي و«السلاحف تطير أيضا» للمخرج بهمن قبدي. يذكر أن المهرجان أقيم في الفترة من ١ حتى ٦ مارس الجاري.

«المطر ينزل من أجلك» يتأهل لسباق Cafe Irani Chai



تأهل الفيلم الإيراني القصير بعنوان «المطر ينزل من أجلك» للمخرج محمد مهدي دل خواسته في أحدث حضوره الدولي للدورة السابعة من نهائيات سباق مهرجان Cafe Irani Chai في الهند.

وأعلنت جمعية سينما الشباب الإيرانيين أن المهرجان الهندي أقيم خلال اليومين الجمعة، الثالث عشر حتى السبت، الرابع عشر من مارس ٢٠٢٠ ويهدف إلى عرض أفضل الأفلام في مومباي وبوليوود حيث تعتبران ضمن أكبر مراكز صناعة أفلام على الصعيد العالمي. الفيلم من تمثيل علي اوسط سيني ويهجت مجيدي جاء في ملخصه ان هذه الاوراق الصفراء لاتسقط بسبب حلول الخريف بل تتساقب بعضها البعض لتفرش وتزيين الأزقة التي من المقرر ان تجتاز أنت منها ... العاصفير لا تغرد اعتيادا، انها تتدرب لتنشد انشودة جماعية للترحيب بك.

وقد شارك الفيلم في المهرجان الدولي السينمائي للأفلام الذهبية (Golden Picture International Film) الذي يقام في الولايات المتحدة الأمريكية ومهرجان «The Lift-Off Sessions» السينمائي الدولي في إنجلترا ومهرجان «YVE» الدولي للشباب في الصين ومهرجان «فلورانس» السينمائي الدولي في إيطاليا ومهرجان «ألتروتشوا» السينمائي في البرازيل.

في يوم احياء ذكرها

بروين اعتصامي . شاعرة الترانيم على شفاه البؤساء والفقراء



نجحت الشاعرة الإيرانية بروين في إخراج الشعر من حلقه الأرستقراطية ليكون ترانيم على شفاه البؤساء والفقراء، وذلك بسبب تربيتها وترعرعها في بيت الشعر والأدب والحكمة بروين اعتصامي، شاعرة إيرانية معاصرة معروفة ومن كبار الشعراء الإيرانيين، وتكون شاعرية بروين تساوي شاعرية أشعر الشعراء الرجال الإيرانيين وأكبرهم قدرا ومنزلة، مما جعل هذه الشاعرة، وحسب ما يشهد عليه جهابذة اللغة الفارسية وعلماء الأدب الفارسي المعاصرين، تحتل الشاعرة اعتصامي مكانة مرموقة في الشعر، لم يصل إليها حتى الشعراء الرجال الفحول.

ولدت رخشنده اعتصامي والمعروفة ببروين اعتصامي عام ١٩٠٦م. في مدينة تبريز. وفتحت عينها على الحياة وترعرعت وهي تحت إشراف أبيها العالم والأديب الفصيح الذي أعرب عن اعتقاده بضرورة تربية البنات، وذلك باصدار كتاب بعنوان «تربية النساء». انتقلت بروين برفقة أبيها إلى طهران وهي بنت صغيرة. تلقت الأديبين الفارسي والعربي عند والدها واغترفت كثيرا من مناهل العلم والأدب والفضل لدى أساطين وجهابذة العلم والأدب، والذين كانوا يجتمعون في منزل والدها. ولطالما كانت بروين تبههم بما يصدر عن عبقريتها الغزيرة ونبوغها العالي. أنشدت بروين الشعر وهي في الثامنة من عمرها، وبادرت بتنمية قدراتها الشعرية الكامنة والكشف عن ذوقها الشعري عبر نظمها لقطعات أدبية رائعة مقبسة مما ترجمه والدها من الكتب والأعمال الأجنبية والتركية والعربية.

دخلت بروين المدرسة الأميركية للبنات في إيران، والتي كانت تديرها آنذاك السيدة ميس شولر، لتتكون على علم ومعرفة بالأدب الأجنبية. وتفرغت لدراسة اللغة والأدب الإنجليزي وتخرجت بنجاح من هناك في عام ١٩٢٤. كان لبروين حضور واسع في كل رحلاتها مع والدها داخل إيران وخارجها، ما وفر لها أفاقا جديدة للحصول على تجارب قيمة ومعلومات نافعة لمستقبلها. يكمن سر النجاح الباهر للقيم لهذه المرأة المثقفة والأديبة، في الاهتمام

والعناية الخاصة التي أولاها إياها أبوها الذي ذاع صيته آنذاك، هذا فضلا عن تمتعها بعبقرية وموهبة الهبة غزيرة. فلم يدخر الأب جهدا في تربية بنته الكوفة، خاصة في تلك الفترة التي كانت المرأة الإيرانية تعاني من حرمانها من حق التعليم والدراسة وعدم وجود مدارس للبنات، كان أبوها الميرزا يوسف اعتصامي بن الميرزا ابراهيم خان المستوفي والملقب باعتصام الملك من أهالي مدينة آشتيان، وكان قد توجه في عنفوان شبابه إلى مدينة تبريز وعاش هناك حتى أواخر عمره.

اعتصام الملك هو من الرواد الرئيسيين للنهضة الأدبية في إيران. وفي الحقيقة كان من رواد حركة التغيير في النثر الفارسي. إذ لعب دورا مفصليا في تنمية قدرات الشباب الكامنة وذلك من خلال محاولته ترجمة روائع الأعمال الأدبية لكبار كتاب وأدباء العالم إلى الفارسية. فقام اعتصام الملك بترجمة ما يزيد عن ١٧ عنوان كتاب إضافة إلى أنه تمكن من تقديم إصدارات وأعمال علمية وأدبية وأخلاقية وتاريخية واقتصادية وفنية متنوعة وقيمة في أسلوب رصين ونافع.

رفضت هذه الشاعرة الملتزمة الحرة، العرض الذي قدم لها للولج في البلاط الملكي رفضاً باتاً؛ ما يدل على عزتها وكرامتها النبيلة. كما لم تقبل الميدالية المهداة إليها من قبل وزارة المعارف الإيرانية.

سمات شعر بروين

تأثرت الشاعرة بروين اعتصامي في نظم قصائدها، بالشاعر الإيراني القديم العملاق ناصر خسرو قبادياني، وتنطوي أشعارها على مضامين ومعاني أخلاقية وعرفانية سامية. نظمت بروين أشعارها المفعمة بالحكمة والخصال الحميدة، بلغة شعرية فصيحة بليغة تؤثر على كل مخاطب وقارئ بعيدا عن شريحته الاجتماعية. وقد نجحت بروين في إخراج الشعر من حلقه الأرستقراطية ليكون ترانيم على شفاه البؤساء والفقراء، وذلك بسبب تربيتها وترعرعها في بيت الشعر والأدب والحكمة.

كما تأثرت بروين في إنشاء قصائدها، بالشاعرين الكبيرين الشيرازيين حافظ وسعدي. وكانت أشعارها مزيجاً من النمطين الأدبيين الأكثر انتشاراً وتأثيراً، أي الخراساني والعراقي. ولاشك بأن أشعار بروين اعتصامي لم تكن بمثابة تقليد للقصيدة التراثية؛ بل كانت محاولة لبعث الشعر الفارسي الكلاسيكي من

المستشارية الثقافية الإيرانية في إثيوبيا تصدر كتاب

«الإنسان والقدن»

أصدرت المستشارية الثقافية الإيرانية لدى إثيوبيا كتاب «الإنسان والقدن» في ألف نسخة باللغة الأمهرية التي ينطق بها الإثيوبيون. وللكتاب مدخل تحت عنوان «أسباب سقوط الحكم الإسلامي» يتطرق إلى اعتقاد المسلمين بالقضاء والقدر. ويهدف الكتاب إلى تسليط الضوء على أن الاعتقاد بالقدر هل يجعل الإنسان متكاسلا وبالتالي يجعل الحكومات تسير نحو السقوط؟

وأيضا يهدف إلى شرح العقيدة الإسلامية في هذا الجانب وتأثير المعتقدات الإسلامية في نفسية المسلمين ودوافعهم في الحياة. هذا ويذكر أن كتاب الإنسان والقدر هو كتاب من تأليف المفكر الإيراني البارز الشهيد الشيخ «مرتضى مطهري» لدراسة موضوع القضاء والقدر في مختلف المدارس والمناهج الفكرية.



يعود إلى أكثر من ٢٠٠٠ سنة

عيد «نوروز» .. عطاء الطبيعة وعودة الحياة

يصادف اليوم الأول من برج الحمل الفلكي أي الحادي والعشرين من شهر آذار الميلادي.

يبدأ الإيرانيون تحضيراتهم للاحتفال بعيد النوروز مع بداية شهر اسفند حيث يقومون بشراء الملابس الجديدة وتحضير الحلويات الخاصة بالعيد وشراء بعض الوسائل اللازمة لأحياء المراسم التقليدية والتراثية التي نشأوا عليها ولهذا فإن الأسواق الإيرانية تشهد في الشهر الأخير من العام حركة ونشاط كبيرين وخاصة في الأسبوعين الأخيرين من العام.

النوروز يعني (التجدد) في الحياة

(نوروز) يعني (التجدد) في الحياة ويبدأ في أول أيام شهر (فروردين) وهو أول شهور السنة الشمسية الإيرانية وقد اختير لكونه أول أيام الربيع أي في نفس اليوم الذي تتم فيه الأرض دورتها السنوية حول الشمس لتبدأ دورة جديدة.

يحتفل الإيرانيون هذه الأيام بعيد النوروز أو (النوروز)، بعد حلول رأس السنة الشمسية التي توافق فلكيا الانقلاب السنوي الربيعي، الذي يحل فجر ٢١ مارس/آذار الحالي. وتعود الاحتفالات بهذا العيد إلى أكثر من ٢٠٠٠ سنة مضت، ولا يزال يحتفل مكانة كبيرة لدى الإيرانيين حتى بعد انتصار الثورة الإسلامية، كما تم تسجيله في قائمة اليونسكو للتراث العالمي عام ٢٠٠٩. اسم هذا العيد باللغة الفارسية يعني: (اليوم الجديد)، وهو يجسد على بساطة لفظه مدلول (التجدد) بمعناه الواسع المطلق. في ذات الوقت تعلى طقوس مدفع حصول (التحويل)، كما يقال في إيران، فتبدأ الأفراح استبشاراً بحلول عهد جديد تتحول فيه الطبيعة ومعها الإنسان من فترة الفاصل الذي يمحو الزمن ويضع حداً للماضي، ولكن يعلن في أن واحد عن (العودة).. عودة الحياة وتجديدها.

ومن ذلك ان كل العائلات تستعد استعداداً كبيراً حسب الترتيب التقليدي العريقة، ولقلم يقع السهو عن إحدى جزئياتها، بل انه ليهتم بالسناطع اهتماما لم يحد من غلوائه سوى ما دخلته المدنية الحديثة من تطور في الحياة اليومية وفي حياة المرأة الشرقية بالخصوص. فمثلاً كان على ربات المنازل الى عهد قريب ان يأخذن قبل شهر في اعداد الحلويات المعقدة، الامر الذي لا يسمح به وقت المرأة



يحتفل الكثير من سكان العالم بيوم الحادي والعشرين من شهر آذار، ويختلف أسباب احتفالهم بهذا اليوم فمنهم من يحتفل ابتهاجا بقدوم فصل الربيع ومنهم من يحتفل به تعبيرا عن حبه لوالده حيث اختير هذا اليوم عيداً للأولاد ليتراق مع عطاء الطبيعة وعودة الحياة لها من جديد ومنهم من يحتفل بحلول عام جديد...

رأس السنة الإيرانية

ويحتفل الإيرانيون في هذا اليوم من كل عام بحلول رأس السنة الإيرانية أو كما يطلق عليه (عيد النوروز) أي عيد (اليوم الجديد)، وابتدت هذه التسمية من أن اليوم الأول من السنة الإيرانية يتوافق مع بداية فصل الربيع وتحول الطبيعة. يحتفل عيد النوروز مقاماً كبيراً في إيران، ولا يزال امره كذلك من اقدم العهود إلى يومنا هذا. ومن عرافته هذه تبرز أهميته، كما أن في هذا الاخلاص الشديد لتقاليد أكبر دليل على اصالته، حتى ليبسوا من العجبان انراه مازال يثبت وجوده في القرن الواحد والعشرين، أي في هذه الفترة المضطربة من التاريخ الروحي للانسانية. وقد اختار الإيرانيون هذا التقويم الذي يطلق عليه التقويم الهجري الشمسي معتمدين في ذلك على الأبراج الفلكية حيث ان اليوم الأول من السنة الفارسية أي الأول من شهر (فروردين) الفارسي