

أخبار السينما

ثلاثة أفلام إيرانية تتنافس في مهرجان الهند الدولي



يستضيف مهرجان غوا الهندي ثلاثة أفلام سينمائية إيرانية للمنافسة على أخذ أكثر عدد من جوائز المهرجان . وتقام الدورة الـ ٥٠ لمهرجان غوا الهندي خلال الفترة ٢٠ إلى ٢٨ نوفمبر الجاري ليشارك «كبار السن لا يموتون» للمخرج والكاتب رضا جمالي في هذا الحدث السينمائي ضمن قسم «الرؤية العالمية» الخاص بالمهرجان وكذلك

الفيلم «المرتبسة ونصف» للمخرج سعيد روستائي والفيلم «الهنود الحمر» للمخرج نيم جواداني في قسم المنافسة على أفضل إخراج وإنتاج وأفضل دور جالي ونسائي. هذا ويعتبر مهرجان غوا أحد مهرجانات الصف الأول عالمياً ويتضمن هذا العام ٢٣ قسماً تنافسياً مثل: القسم الدولي، الرؤية العالمية، الرؤية الهندية وغيرها من الأقسام. ويروي الفيلم «كبار السن لا يموتون» قصة مجموعة من الأشخاص يتوون الإقامة في قرية يتحدث سكانها بلهجتهم المحلية إذ يتعرضون لمواقف جراء ذلك. وسبق للفيلم الحضور في مهرجان طوكيو السينمائي ومهرجان الأفلام الإيرانية في استراليا لينال جائزة (روح اسيا) من مهرجان طوكيو.

أحدث صورة عن التطبيع بين السعودية والعدو الصهيوني

فيلم سعودي يشارك بمهرجان سينمائي إسرائيلي في القدس المحتلة



في أحدث صورة عن التطبيع الجاري بين السعودية وكيان العدو الصهيوني، كشف موقع «i24» الصهيوني أن فيلماً سعودياً للمخرجة «هيفاء المنصور» سيشارك في مهرجان سينمائي إسرائيلي سيقيم في القدس المحتلة. وأوضح «i24» أن مهرجان سينما المرأة سيفتح في الفترة من ١٦ إلى ١٩ ديسمبر/ كانون الأول، لافتاً إلى أن فيلم المخرجة السعودية المتزوجة من أمريكي يحمل اسم «المرشحة المثالية».

العلامة محمد تقي جعفري .. عالم فاضل وكاتب قدير



ولد العلامة الشيخ محمد تقي جعفري في محرم ١٣٤٤ هجري في مدينة تبريز الإيرانية وأكمل دراسته الابتدائية في تبريز، ثم شرع بدراسة العلوم الدينية في مدرستي اعتماد وطالبيه بمدينة تبريز، وبعد إكماله مرحلة المقدمات وقسماً من السطوح سافر إلى العاصمة طهران عام ١٣٥٩ هـ لإكمال دراسته في مدرسة مرو، وفي عام ١٣٦٣ هـ سافر إلى قم المقدسة، وبقي فيها حوالي سنة، وفي نهاية عام ١٣٦٤ هـ سافر إلى النجف الأشرف لإكمال دراسته، وبقي فيها اثنا عشرة سنة.

ثم سافر إلى قم المقدسة عام ١٣٧٨ هـ، ثم إلى مشهد المقدسة، وبعدها عاد إلى العاصمة طهران، وبقي فيها يواصل البحث والتحقيق والتأليف في الفلسفة والعرفان والفقه حتى آخر حياته.

من أساتذته السيد عبد الهادي الشيرازي، الشيخ محمد كاظم الشيرازي، السيد محمد هادي الحسيني الميلاني، السيد محمود الحسيني الشاهرودي، السيد محسن الطباطبائي الحكيم، السيد جمال الدين الكلبايكاني، السيد حسن الموسوي البجنوردي، الشيخ محمد رضا التنكابني، الشيخ مرتضى الطالقاني، السيد أبو القاسم الخوني، الشيخ مهدي الأشستاني، الشهيد الشيخ محمد الصدوقي.

وتجلت شخصية العلامة جعفري في مصنفاته التي بلغت قرابة ثمانين مصنفاً نذكر منها: حرمة الإجهاض، عقوبة السرقة في الاسلام، الحقوق العالمية للإنسان في الاسلام، الربا برؤية فقهية اسلامية، الجبر والتفويض، الحركة والتطور، العرفان الاسلامي في الصلوات الاربعة، هل تنتفست الشريعة والطريفة والحقيقة؟، هل الحرب عند الانسان غريزية؟ الضمير، الامل والانتظار، الإنسان من منظور قرآني، أفكار حافظ الشيرازي، الحكمة والاخلاق والعرفان في شعر النظامي، التجريد الذهني، بحث في قانون التوازن بأسلوب تحليلي، حوافز الإرادة في الاسلام والمدارس المعاصرة، الثقافة التابعة

ينم عن الفهم والانتماء الصادق

الالتزام الفني .. انتفاضة الضمير الحي

وليس مثل الفن وسطاً مثالياً لتلبية هذا النزوع عند الإنسان نحو التكاملي والتكامل، لأن جوهر الفن هو التركيز على ما ينبغي أن يكون وعدم الاقتناع والاكتفاء بما هو كائن، وهكذا فإن الإنسان بوسعه بوساطة الفن أن يحقق وجوده الذي يحس بأنه لم يكتمل تحقيقه بعد، وإن يستوفي حياته التي لم يتم استيفاؤها خلال أشكال وتعبيرات أخرى، فالفنان من خلال تشكيله لعمله الفني يسعى لاستنطاق مادته الخام وجعلها تخبر عن آماله وطموحاته كضرد من المجتمع، بل أنها ستكون بشكل وبصورة يبدعها خيال المبدع لتجسيد عالم خاص يعرض على نحو تجربة حية على الآخرين من المجتمع، بشروطه الفنية التي تعينهم على التدقيق واكتساب الخبرة منه، فبالفنان يتم تحويل تكوينات الخط واللون والكتلة، والصوت والإيماءة والكلمة إلى أبعاد إنسانية تغير من ملامح العالم فيديو معاطفاً مع غايات الإنسان كضرد أو مجتمعة، فالنم يتعبير ويوح وتضريح عن الهموم والأحزان، بل قد يكون تحقيق لعالم غير متحقق على أرض الواقع أو قد يكون متنفس يقلل من شدة الضغوط الاجتماعية والسياسية عندما لا يجد الفنان أمامه سوى ورقة وقلم ولون.. ليصبح هو العقار الشافي لجرح دائم.

وتأسيساً على ذلك نستطيع القول ان ممارسة الفن تعد بشكل ما استجابة لمطالب داخلية وخارجية عند الإنسان.. فهو يستهدف بالفن إشباع حاجاته الضرورية وذلك على المستوى الأدنى من فاعليته الشخصية والمجتمعية، فضلاً عن غايته في إرضاء مطالب المستوى الأعلى من سعيه إلى السيطرة على العالم والاندماج معه بسلام بتوظيف بعض جوانبه لصالحه سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو غيرها، وإخضاعها لمعالجتها التي تعدل من صورتها ومعناها.. ولا يكون ذلك إلا بالتعبير الفني الامثل لتوظيفها ايجابياً لمصلحته - الفنان - ومصلحة الآخرين من خلال تنظيم تجربته واكتنائه بعدها المعرفي، فالنم هو ضرورة سيكولوجية من حيث أنه يخرج الرغبات المكبوتة من اللاشعور المتناقض المفكك إلى الشعور المنظم الموحد للتخلص من ضغوطها، ومن ثم زرع القيم الأخلاقية الحميدة في نفوس الناس وحزمهم على الالتزام بها والانتفاض وإزالة على ما يناهها ويناقضها.. فإن له دوراً يتمثل في إزالة الصفات المخالفة من عند الآخرين..



امعاليه تتحد عظمة فكرة العمل الابداعي ومدى مقبوليتها ومقدار معالجتها للحالة المبتغاة . ويعد التزام الفنان في عرض الحقيقة هو عين ما يتوجب على الفن تآديته، فكما هو معروف ان هدف الفن لا يقوم على تقديم المظهر الخارجي للأشياء فحسب ولكن يتجاوز ذلك إلى أهميتها الداخلية - فكرة العمل - ، لان الحقيقة تكمن في الأهمية الداخلية لا في التصنع والتكلف والتفصيل الخارجي، وان الالتزام بإظهار الحقيقة في الفن هو في ذاته من طبيعة الفن.. فهو بالالتزام بمثل منهجا لتأمل والتحليل ثم إعادة تركيب التجربة بوساطة الحدس أو المحاكاة وبالتالي السعي إلى حفظ تجارب الإنسان واكتشافاته المعرفية لينتج بها المعاصرون والأجيال اللاحقة، فهنا يؤدي الفن وظيفة الذاكرة الفعالة بالنسبة لبني البشر لا كخبرة متراكمة من الاستجابات والانعكاسات، بل ذاكرة العقل والقلب أي الذاكرة بوصفها ظاهرة اجتماعية تاريخية خالدة.. والإنسان لا يهدأ في سعيه المتواصل إلى تجاوز ذاته وواقعه إلى ما هو أفضل واكمل،

الوعي في جنابه، كونه يرتكز في فنه على تقديم تجربة حية نابضة.. مكتملة معرفياً ومنطقياً ومقدمة بصورة حسية تجسد المفاهيم الصادقة والحقيقية، ليعايشها الفرد كمتلق ويتشرب بمفاهيمها كما لو أنه يحيا حياته وفق الشروط الصحيحة، فيبنى أساسه ويصلب عوده بالاتجاه السليم والصحيح.. ولا يوجد ظلم كبير على الفنان أو على الفن أن التحقا في جبهة الالتزام الفني، فالواجب ان نترك بين الالتزام والانزاه، وان ليس ثمة تعارض بين حرية الفنان والتزامه الحر، فالالتزام الحقيقي للفنان هو ان يسعى إلى الكشف عن الحقيقة الجمالية ويعرضها للمجتمع، فعلى الفنان ان يقف في حياته بجانب الحق والجمال، فما يلتزم به من مبادئ هو واجبه الذي عليه الالتزام به وإجازه في مضمون الفن ويصدره للمجتمع، فالفنان المبدع قد يلتزم بقضية ما.. وهذا حق مشروع له كإنسان له خياراته، ولكن ما هو ملزم به هو ان يعرض قضيته الشخصية والمجتمعية وفق شروط الشكل الجمالي المؤثر، وعلى ضوء هذا وعلى مقدار الحقيقة الجمالية التي يكشفها الفن في

لقد شغلت قضية الالتزام حيزاً كبيراً من فلسفة الفن الجميل، والالتزام الفني لا يتعدى كونه حزم الأمر على الوقوف بجانب قضية ما سياسية كانت أو دينية عقائدية أو اجتماعية أو فنية، والانتقال من التأييد الداخلي إلى التعبير خارجياً عن هذا الموقف بكل ما ينتجه الفنان من ابداع.. ومن الضرورة ان يكون هذا الالتزام نابغاً من وعي عميق بمشاكل الحياة والاحساس الانساني للمشاركة في جبهة الحق والعدالة فيصدر عن الفنان ما ينم عن الفهم والانتماء الصادق الذي يدفعه لرفع شعار الإنسانية بعيداً عن التعصب أو الفهم المقلوب للأشياء والحقائق، فالفنان بطبيعة الحال مطالب من أعماقه ان يتفاعل مع الآخرين ويكون إلى جانبهم.. فالوقوف على الضفة الأخرى والاستغراق في التأمل الشخصي ليس من صفات الفنان الحقيقي ولا يمت له بصلة في أي عصر من العصور. ويمتلك الفنان عادة المؤهلات اللازمة للمشاركة بجدية وفعالية في تطور العالم الإنساني ودفعه للأفضل ودرح بشاعة الظلم والجهل، فهو قادر على خلق انسان جديد وزرع

سفير إيطاليا في طهران :

التعاون الإيراني الإيطالي في مجال التراث الثقافي يسجل نموا مضطردا

واردف برونفي ان «معرض التراث المشترك» هو تجسيد لسنوات من الجهود المشتركة في مجال التنقيب والتي تكثفت بالعثور على مجموعة من المعلومات والقطع الأثرية. وتابع: ان هذا المعرض، إذ يهدف إلى التنويه بمرور ٦٠ عاماً على التعاون الإيراني الإيطالي في مجال التراث الثقافي، سيرعرض نتائج الجهود المشتركة في هذا المجال والتي شكلت النواة الأساسية لعلم الآثار في إيطاليا.

كما نوّه السفير الإيطالي في طهران بمجالات أخرى من التعاون الثقافي بين البلدين ومنها الفنون والسينما: مؤكداً في الوقت نفسه على ان علماء الآثار يشكلون جوهره هذا التعاون منذ القدم وحتى اليوم. ويضم هذا المعرض ٥٢ ملصق معلومات حول التعاون بين طهران وروما في مجالات الترميم والتنقيب وحماية الآثار التاريخية، فضلاً

قال سفير إيطاليا لدى إيران «جوزيبي بروني»: ان التعاون العريق بين طهران وروما سجل نمواً خلال المرحلة ما بعد انتصار الثورة الاسلامية وواصل مساره المتنامي بانتظام حتى يومنا الحاضر. وفي مراسم افتتاح «معرض إيران وإيطاليا ٦٠ عاماً من التعاون في مجال التراث الثقافي»، أشار «بروني» إلى نماذج من التعاون في مجال التراث الثقافي بين إيران وإيطاليا بعد الثورة الاسلامية، والتي تنوعت في عدد من الفرق والمشاريع، بما فيها تنقيب، حماية وترميم الآثار التاريخية.

ولفت السفير الإيطالي، إلى ان المراسم لا تقتصر على الاحتفاء بمرور ٦٠ عاماً من التعاون بين طهران وروما فحسب، وإنما تأكيدا على ضرورة حماية التراث الثقافي والترويج بين الشرائح الشبابية والأجيال القادمة؛ واصفاً ذلك «مسؤولية مشتركة تثقل عاتق البلدين».

بكين تستضيف معرضاً لأثار ومجوهرات إيرانية

افتتح في العاصمة الصينية بكين معرضاً لأثار الفنانة ومصممة المجوهرات الإيرانية «كاميليا خوشنود».

واقام المعرض في صالة الاستاذ الصيني المشهور في مجال صناعة التماثيل «هان دونغ» ويستمر لغاية ٢١ تشرين الثاني /نوفمبر الحالي. ويشمل المعرض منتجات فنية يدوية تمثل الفن الإيراني الاصيل وتشكل الصناعات اليدوية الإيرانية من ابرز الفنون التي تتجذر في عمق ثقافة هذا البلد وتاريخه فضلاً عن تنوعها الواسع بحيث تحتل الصناعات اليدوية الإيرانية الصدارة بين جميع دول العالم. وتمتلك إيران صناعات يدوية عريقة جداً ومتنوعة، الأمر الذي يشير إلى أنواع الفنون التقليدية التي تتجذر في تاريخ إيران الغني وازدهارها.

السياحة في إيران



فيها أهم مرفق جليدي لرياضة التزلج

قرية غجسر .. طبيعة خضراء بكر وجاذبيات طبيعية خلابة

قرية غجسر التابعة لقضية آسارا تقع على بعد ٦٥ كيلومتراً شمال شرق محافظة كرج ويكون ارتفاع القرية من مستوى سطح البحر ٢٢٣٠ متراً وتتمتع بطقس بارد وتلجج في الشتاء، وطقساً لطيفاً وممتعاً في الصيف. ويعود تاريخ قرية غجسر إلى الفترة الصفوية حسب المعالم والآثار المتبقية من الماضي ويرجع صيت هذه القرية إلى وقوعه في طريق طهران - جالوس وقربه إلى منتجع ديزين الطبيعي الدولي والذي يعتبر أهم مرفق جليدي لرياضة التزلج في إيران إلى جانب وجود كهف «يخ مراد» الشهير في هذه القرية. وللوصول إلى قرية غجسر يجب المرور من الجبال الواقعة شمال طهران بعد نحو خمسة وسبعين كيلومتراً عن محافظة كرج في طريق جالوس فهو طريق جميل مكتظ بالأشجار والشجيرات والانهار. ويقام كل سنة في الشهر الثاني من موسم الربيع معرض للزهور حيث أصبح هذا المعرض تقليداً سنوياً يجذب الهواء والمختصين من مختلف أنحاء العالم إلى القرية إضافة إلى جانب الحرف اليدوية التقليدية لقاطني القرية الذين يهتمون الزراعة والبستنة وتربية الحيوانات، ويعتبر القمح والشعير وفواكه والأشجار المثمرة مثل الجوز والتفاح



والكرز من محاصيل هذه القرية.

وتحظى قرية غجسر بطبيعة خضراء بكر وجاذبيات طبيعية خلابة فريدة من نوعها تسحر عقول كل من ينظر إليها؛ مما جعل هذه المنطقة منطقة سياحية ترفيهية بامتياز يقصدها السياح والزوار من مختلف أنحاء العالم.