

أخبار السينما

فنان إيراني يفوز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان بريطاني



فاز الفنان الإيراني «حميد حق جو» بجائزة أفضل فيلم في قسم الأفلام المتحركة في مهرجان بريطانيا الدولي ٢٠١٩ عن فيلمه «كذلك هي عينك». وقال رئيس منظمة السينما الشبابية في بوشهر «عبدالرحمن برزكر» إن مهرجان بريطانيا الدولي للأفلام الروائية والمتحركة والوثائقية يقام كل تسع سنوات وللأفلام القصيرة التي مدتها أقل من ١٢ دقيقة ومواضيع تتعلق بالأسرة.

وأضاف برزكر إن الفنان الإيراني «حميد حق جو» فاز بجائزة أفضل فيلم في قسم الأفلام المتحركة في مهرجان بريطانيا الدولي ٢٠١٩ عن فيلمه «كذلك هي عينك».

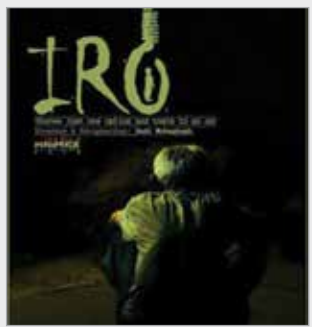
مهرجان أفلام النساء الأميركي يستضيف فيلماً إيرانياً



تمكن فيلم الأنيميشن الإيراني «الجسم الرمادي» بإخراج سمانه شجاع من التأهل لمناسبات مهرجان أفلام النساء الأميركي. الفيلم من إنتاج مركز تنمية السينما الوثائقية والتجريبية، حيث سيشترك في منافسات الدورة الـ ١٥ لمهرجان أفلام النساء بمدينة لوس أنجلوس الأميركية، والتي سوف تقام في الفترة ١٧ حتى ٢٠ أكتوبر الجاري.

المهرجان يختص بسينما النساء، كما أن القائمين عليه أيضاً من النساء. كما وأعلن سابقاً أن فيلم «الجسم الرمادي» وفي أولى مشاركاته الدولية سوف يعرض باعتباره أحد أفلام الأنيميشن المختارة في الدورة الثلاثين من مهرجان نيواورليان الأميركي، الذي سوف يقام في الفترة من ١٥ حتى ٢٢ أكتوبر الجاري. الفيلم يصور قصة طبيب يفحص بأعصاب باردة العديد من المرضى، لكن هناك مرضى أعصاب بانتظاره.. لكن لا يمكن التوقع أن يكون هؤلاء المرضى بنفس الهدوء الذي يتمتع به الطبيب.

«ايرو» الإيراني يسافر الى الهند



يسافر الفيلم الإيراني «ايرو» للمخرج هادي محقق إلى الهند للمشاركة في مهرجان «غواهااتي» الدولي. مهرجان «غواهااتي» يقام في الفترة من ٣١ من شهر أكتوبر الجاري لغاية العاشر من شهر نوفمبر المقبل في الهند. أول مشاركة دولية للفيلم في مهرجان «ساوباولو» السينمائي الدولي في البرازيل. وفيلم «ايرو» هو الفيلم الثالث للمخرج هادي محقق بعد «برديو» و«مميرو» اللذان شاركا في مهرجانات محلية ودولية وحصلوا على جوائز.

أكاديمية عراقية: الزيارة الأربعينية تجسد التلاحم بين المسلمين

قالت الدكتورة زاهر جاسم الأستاذة بكلية الآداب بجامعة المستنصرية في بغداد إن الزيارة الأربعينية تجسد التلاحم بين فئات المجتمع من مختلف الأديان والطوائف من خلال المواكب التي تضم كل الأطياف وتطوع كل الفئات في تقديم الطعام والخدمات الطبية وغيرها من مظاهر التوحيد والأخوة والتلاحم المجتمعي. وأضافت الدكتورة زاهر: إن المؤسسات الأكاديمية واجتماعات الشباب جسدت صور الوحدة والتعايش السلمي من خلال التعاون في مجال النشاطات الثقافية والأكاديمية والمعارض، معتبرة أن العراق هو نموذج لنقل الصورة التي تعبر عن ثورة الإمام الحسين (ع) والفكرة والهدف التي خرج من أجلها وكان جيش الإمام الحسين يضم مختلف الطوائف من المسلمين والمسيحيين. وأكدت أن زيارة الأربعين وقضية الإمام الحسين (ع) تجدد في كل سنة هذا المفهوم وترسخها وتعطي صورة جيدة لها.



ورداً على سؤال حول أهمية مسيرة الأربعين قالت الأستاذة العراقية: بعد أن كان العراق يحكمه نظام واحد واستطاع أن يمسح كل تمييز وتفرقة بخصوصية الانتماء وبعد أن استطاع الشعب العراقي من التعبير عن هويته ومذهبه وعرقه جاءت قضية الإمام الحسين (ع) وزيارة الأربعين لترتقي بهذه المفاهيم وإيضاً تبلورت هذه الصور باسمي الصور الانسانية. وحول عدم تغطية وسائل الاعلام الغربية زيارة الأربعين قالت الأستاذة زاهر: إن القوى الاستكبارية والاستعمارية لا تفرح بهذا التلاحم الضخم الذي يهدد كيانه ولأنه إشارة إلى أن مستقبلاً أفضل ينتظر هذه الشعوب المستضعفة وهي رسالة إلى كل من يبحث عن الخلاص. وأضافت أن عملية التعقيم المبرمجة والمدروسة نجدها في شبكات التواصل والتقنيات الفضائية بعد نهاية شهر صفر فهناك جيوش الكترونية تحاول تصغير هذه المراسم، مؤكدة أن علينا بذل جهود مضاعفة لنقل الحقائق وشرح ما يقدم من خدمات لزوار الأربعين. واعتبرت أن الرسالة الأهم لزيارة الأربعين هي أن الكل يلبي نداء الإمام الحسين (ع) في يوم عاشوراء الذي قال «هل من ناصر ينصرني» ونحن نرد دائماً بالبيتنا كنا معكم فننصر فوراً عظيماً، مبينة أن الفوز ليس فقط بالجنة بل الفوز بالأصلاح ويان يكون الإنسان مؤثراً في المجتمع وان يكون صادقاً مع نفسه.

تمت ترجمة قصائده إلى العديد من اللغات

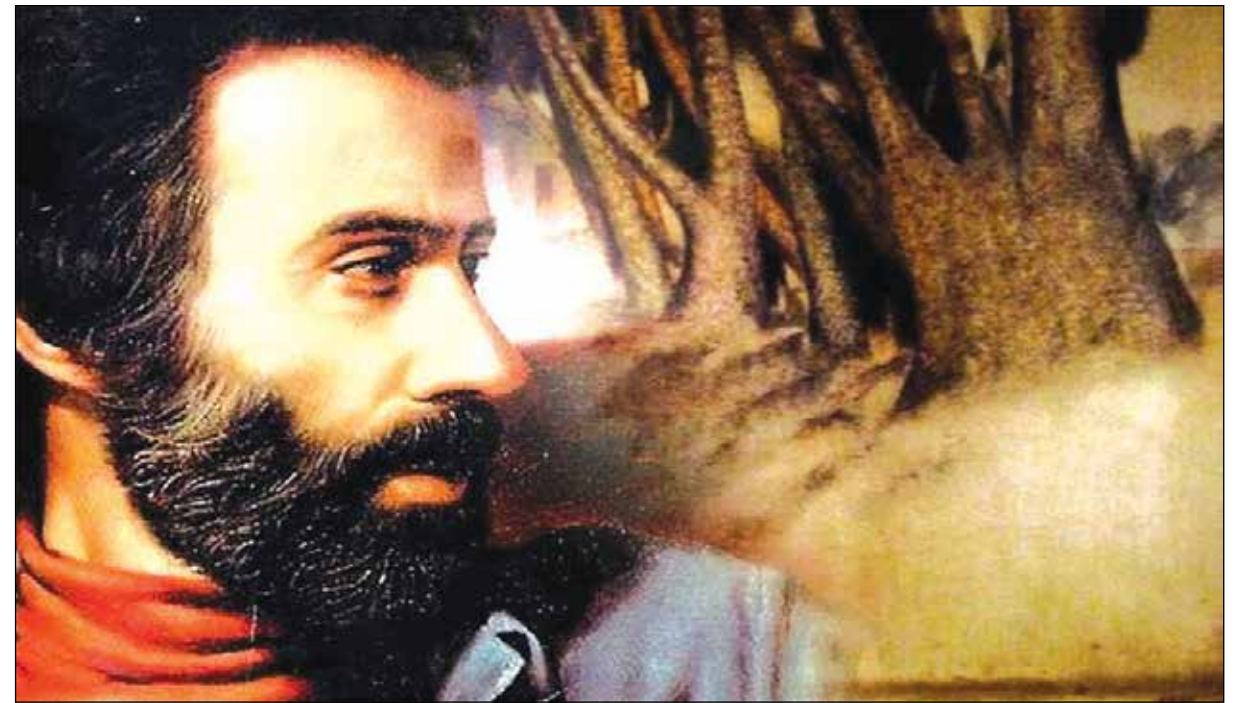
«سهراب سبهرى». أحد أعمدة الشعر الفارسي المعاصر

وعوالمه الصوفية، ومن هذا انزوانه عن الآخر (تكهفه) كما في ديوانه «ما هيح ما نكاه» (نحن لا شيء نحن نظرة) أو ديوانه «صدائي باي آب» (صوت وقع أقدام الماء). لنرى سهراب يتنصل من الآخر وتكلمه هالة السعادة بينما هو في ذروة الحزن، تماماً كمولانا جلال الدين الرومي، ليكون محزوناً في قفا من يدعي السعادة، وهذا أيضاً أسبغ عليه من الخصوصية ما يجعله سهراباً واحداً وشاعراً ذي طريقة يتيمة لم يأت بها أحد.

الكثير من الشعراء الذين وصلوا إلى لغة وفضاء في الشعر في مرحلة من مراحل حياتهم الشعرية وطادوا في موقع ما، إما أن يؤثر على مصير فرع من الشعر المعاصر أو على مجموعة من شعراء اليوم سواء سلبياً أو إيجابياً... أمثال سهراب سبهرى ونيميا يوشيج وفريديون توللي وهوشنج إيراني وأحمد شاملو ومهدي اخوان ثالث.

وفي ما يلي أشهر قصائده «وقع خطوات الماء»:

الحياة إرث من السعادة
الحياة شرع عظيم كالموت
الحياة قفزة بحجم الحب
الحياة ليست أي شيء كان
إلا أننا نضعها على موقد العادات
وننساها...
ليس مهما أين أنا الآن
السماء دوماً لي
النوافذ، الأفكار، الهواء، الحب،
الأرض، كلها لي
لماذا إذن تصعب قضية كبيرة
إن نبت فطر الحنين في وقت من الأوقات؟
لنأخذ سلة ولنملأها
بكل ما هو أخضر وأحمر
ليس علينا أن ندرك
سر الأزهار
لكن ربما علينا السباحة في تعويذة
الأزهار
أو ربما علينا البحث عن أغنية الحقيقة
ما بين عظمة الصباح
وبين هذا القرن من الزمان...



درس سهراب في كلية الفنون الجميلة وتخرج فيها، فكان رساماً وشاعراً ذائع الصيت ومعروفاً في الصالونات الأدبية الإيرانية التي لم يكن يكثر لها، كان يعيش حياة غريبة وبطريقة أغرب، فلم يتزوج طيلة حياته. اتقن سهراب الفرنسية، الإسبانية، العربية، الإنجليزية، وكان قارئاً نهماً وغارقاً في عوالم التصوف والبحث عن اليقين، وقد استفاد من التشخيص والإنزياح ومزج الحواس أيما استفادة، فتكاد لا تخلو قصائده من الماء والخضرة والطبيعة والنسيم والصبح، مما يميزه عن غيره وجعله يجلس في ركنه الخاص الذي أوجده ولم يقترب أحد منه.

يمكن لقارئ قصائد سهراب أن يلمح اتجاهات فلسفية أسسها سهراب نفسه وأرسى دعائمها كما يريد ولتتماشى مع نفسه وشاعريته الممزوجة بثقافته الواسعة

على مراحل الأولى، كما كان يهوى جمع مختلف أنواع الحضرات، وكذلك تربية الحيوانات، كما عشق سهراب الأيام المشمسة. وعلى الصعيد المدرسي كان سهراب الطالب الممتاز في مدرسته حيث كانت تتم الإشارة إليه ككثيرة لرفاقه في الانضباط والاجتهاد. وكان سهراب يعشق المطالعة وقراءة الكتب وكان يقوم برسم لوحات فنية بعد كتابة واجباته المدرسية. قضى سهراب سبهرى طفولته شيئاً فشيئاً. تطورت عادة قراءة الكتب لديه، ممارسة الرياضة والصيد هي أيضاً أنشطة أخرى أحبها سهراب في هذه المرحلة. في وقت فراغه، كان يكتب أيضاً قصائد ويرسم لوحات فنية، شارك أيضاً في منتدى الشعر الأسبوعي. أنهى سهراب بنجاح سنوات دراسته الجامعية حيث أثارت حماسه لتعلم تعاليم جديدة إيجاباً واهتمام أساتذته في الجامعة.

بعد «سهراب سبهرى»: الشاعر الرسام والكاظم الفنان، من أهم الشعراء الإيرانيين المعاصرين حيث تم ترجمة قصائده إلى العديد من اللغات بما في ذلك الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية.

ولد سهراب سبهرى في تاريخ ٧ أكتوبر عام ١٩٢٨ في منطقة «دروازه عطا» التي تتبع إدريس لمدينة كاشان الإيرانية، في عائلة محبة للفن والثقافة والادب، فوالده «أسد الله خان سبهرى» ووالدته «فروز سبهرى». وهنا يكمن التأثير الذي تلقاه سبهرى وبالتالي مساعده على تشكيل أفكاره وشخصيته، حيث يعد سهراب عموداً من أعمدة الشعر الفارسي الحديث، الذي أسسه رائد الشعر الحديث في إيران «نيميا يوشيج». توفي سهراب في عام ١٩٥٩ بعد إصابته بمرض عضال. عاش سهراب طفولته في احضان الطبيعة، فكان للنباتات تأثيراً كبيراً

منظمة التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية:

سياح هولنديون يزورون المعالم الأثرية في مدينة كئاباد الإيرانية



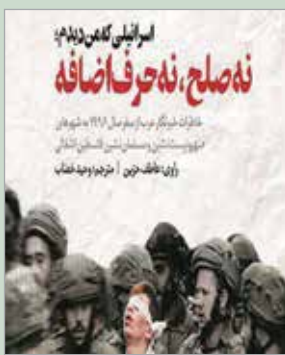
وقعت مدينة كئاباد على بعد ٢٨٧ جنوب مشهد مركز محافظة خراسان الرضوية (شرق إيران).

قال رئيس منظمة التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية في مدينة كئاباد من توابع محافظة خراسان الرضوية «عليرضا شناساني» إن مجموعة من السياح الهولنديين قاموا بزيارة المعالم التاريخية والأثرية في المدينة.

وأضاف شناساني إن المجموعة مؤلفة من ١١ سائحاً هولندياً قامت بزيارة قناة قصبية المسجلة ضمن التراث العالمي في اليونيسكو وكذلك بزيارة المتحف الشعبي وجامع نجومية التاريخي في كئاباد وكذلك بالذهاب إلى قرية رباب واقتناء بعض الصناعات اليدوية منها. ويوجد في كئاباد ٢٥٠ اثرًا تاريخياً ١٤٢ منها مسجل ضمن قائمة التراث الوطني الإيراني.

للصحفي والكاتب المصري «عاطف حزين»

كتاب «إسرائيل التي رأيتها» في الأسواق الإيرانية



تم إصدار كتاب «إسرائيل التي رأيتها - لا سلام ولا كلام»، للصحفي والكاتب المصري «عاطف حزين» وترجمة المترجم الإيراني «وحيد خضاب».

يروي الكتاب قصة الصحفي المصري «عاطف حزين» الذي سافر إلى فلسطين المحتلة عام ١٩٩٦ وزار المدن الفلسطينية المحتلة ك«تل أبيب» وغيرها من المدن ك«غزة». وقال الكاتب أنه كان يصدد معرفة مستقبل السلام في المنطقة وعلى اثر ذلك القرار سافر إلى فلسطين

المحتلة والتقى بالسياسيين الفلسطينيين وغير الفلسطينيين والتقى بالناس وأجرى معهم مقابلات وكتب تجربته في كتابه. ترجم الكتاب المترجم الإيراني المشهور «وحيد خضاب»، وقامت دار «روانه» للنشر بإصدار الكتاب، والكتاب أصبح في متناول اليد بأسواق الكتب الإيرانية.

السياحة في إيران



يقصدها عشاق الطبيعة من داخل إيران وخارجها

منطقة سراب الزنبق.. جو هادئ ومناظر طبيعية خلابة

تقع منطقة وبحيرة سراب الزنبق في شمال شرق مدينة كمرانشاه في بداية منطقة سنجابي وعلى سفح جبل «كماجار». هذه المنطقة على شكل بحيرة واسعة مكنته بأوراد الزنبق، حيث تطفو أوراق هذه الأوراد ويراعمها على سطح الماء وتحتل حيزاً واسعاً من بحيرة سراب. تستوعب بحيرة سراب كما هائلاً من المياه، حيث تعد مكاناً مناسباً لتربية الأسماك.

هذه المنطقة الطبيعية السياحية في مدينة كمرانشاه من الجاذبيات الطبيعية التي تحظى بجو هادئ ومناظر خلابة، حيث تستضيف في كل عام في أيام العطل وعيد رأس السنة النوروز (النيروز) وفصل الصيف، عدداً كبيراً من السياح وعشاق الطبيعة من داخل إيران وخارجها.

