

استعداداً للقاء العزيز القدير

مسجد الميقات . . اول النسك



* مسجد الشجرة *

سمي بهذا الاسم حسبما ورد في الروايات كونه مبني في موضع الشجرة التي كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يتقيا تحتها في المدينة، ويقال له مسجد الحليفة يفتح الحاء وكسر اللام وهي اسم لئام بين بني جشم بن بكر من هوزان وبين بني خفاجة رهط توية.. وهي قرية بينها وبين المدينة اثنا عشر كيلا ويطلق عليها اليوم تسمية مسجد آبار علي سلام الله عليه نسبة الى الآبار التي حضرها عليه السلام عندما أقام في ذي الحليفة.. وسمي أيضا بمسجد الميقات أو الإحرام. يتموضع المسجد ضمن امتداد الجانب الغربي من وادي العتيق وهو واد مبارك كما

الموت، فضلاً عن الإشارة إلى المساواة بين بني البشر.. لقد خصصت الشريعة الإسلامية المطهرة أماكن للإحرام منها قبل أداء مناسك الحج أو العمرة، ويجب أن يكون الإحرام من تلك الأماكن ويسمى كل منها ميقاتاً، فقد حدد الإسلام مواقيت مكانية ليبدأ حجاج بيت الله إحرامهم فيها حسب البلدان أو الطرق التي أتوا منها، وهي مسجد الشجرة (ذو الحليفة أو آبار علي) كميقات لأهل المدينة ومن ينزل فيها متوجهاً للحج، ويملمم (السعدية) وهو ميقات أهل اليمن، وقرن المنازل (السيلى الكبير) وهو ميقات أهل نجد، وذات عرق كميقات لأهل العراق، والحفة كميقات لأهل الشام والمغرب ومصر ومن جاء عن طريقهم.

قال الامام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام (من تمام الحج والعمرة أن تحرم من المواقيت).. وقال عليه السلام (وجب الإحرام لعلة الحرم) ... الميقات في الحج يكسب المرء ذلك الشعور الداخلي بالاستعداد للقاء رب العالمين في بيته الحرام.. وبالتأكيد ان لقاء العزيز الكريم يمتاز بالقداسة والطهارة ونظافة الروح، وعليه ينبغي لمن قصده حاجاً أو معتمراً أن يغتسل قبل إحرامه وينتهي للإحرام من الميقات بعد أن يصلي صلاة الإحرام ويترك ملابسه بقصد تخليته وتجرده من الذنوب والمعاصي والذرائع.. ليلبس لباساً أيضاً طاهراً مباحاً استعداداً للقاء العزيز وتذكراً للإنسان بنهايته حينما يلف بكفن أبيض غير مخيط عند

طبيب إيراني يوظف تخصصه لممارسة فن النحت



لم يكن يفكر في بدايات حياته بالتوجه إلى عالم الشهرة في مجال فنون النحت والتشكيل بالشمع ومادة السليكون.. والحديث هنا عن الطبيب الإيراني علي رضا خاقاني، إحصائي تصميم وتصنيع الأطراف الصناعية والذي قام بتصميم تماثيل ومجسمات شمعية لشخصيات إيرانية وأخرى عالمية. ممارسته لمهنة تصميم الأطراف الاصطناعية فجرت بداخله هوية اتخذها مهنة أساسية في حياته.

هذا هو الطبيب الإيراني علي رضا خاقاني الذي تتفنن أنامله بنحت تماثيل لمشاهير عالميين مستخدماً مادتي الشمع والسليكون بطريقة إبداعية. ويقول علي رضا خاقاني: «بالنسبة للأطراف الاصطناعية تقوم بنحتها بالشمع أولاً ومن ثم نغطيها بمادة السليكون كونها أكثر صلابة واستحكاماً، وأما مجسم الشخصيات فله سر». ويكمن السر في قاعدة يغطيها النحات بطين اصطناعي وبعد أن تتضح الملامح بالكامل يوضع المجسم في القالب ليصب عليه مادة السليكون. ويضيف خاقاني: بعد أن يجف السليكون يتم الاستغناء عن الطين ويصبح لدينا مجسم من السليكون، حينها يتم تلوينه ليكون أقرب للون البشرة الطبيعية وكسوه بالشعر الطبيعي. ولا تقل عملية زرع الشعر للمجسم تعقيداً عن تلك الحقيقية، بل إنها تتم بنفس الطريقة ولمدة زمنية لا تقل عن ثلاثة أسابيع تقريباً.

ورغم ثراء الموروث من الحرف التقليدية في إيران، إلا أن هذا لم يمنع دخول حرفة النحت بالسليكون التي بدأت تأخذ حيزاً كبيراً في المنازل العصرية والمتاحف والأماكن العامة.

إصدار الموسوعة القرآنية للحج في إيران

أعلن مدير قسم الموسوعة القرآنية في معهد الثقافة والمعارف القرآنية للبحوث في إيران عن إصدار الموسوعة القرآنية للحج في هذا المعهد. وأضاف الشيخ «علي خراساني»، قائلاً: إن هذه الموسوعة تنطوي ضمن الجهود العلمية لتعزيز معرفة الحجاج وعلمهم. وقال إن هذه الموسوعة تعد إحدى الموسوعات التي يتم إعدادها حالياً في هذا المعهد، وتختص بموضوع «الحج وبلاد الوحي» وتتكون من ١٠٠ مدخل. ومن أبرز المواضيع التي تنطرق إليها الموسوعة هي إبراهيم، أبوجهل، الأحزاب، الأخوة، الإستقامة، إسحاق، إسماعيل (ع)، إكمال الدين، أم القرى، الأنصار، بلد الأمين، بيت المعمور، الحج، حجة الوداع، حجر الأسود، بني أمية، تبوك، و... وقال إن هناك موسوعة أخرى تحت عنوان «الحج والحرمين الشريفين» أصدرتها بعثة قائد الثورة الإسلامية الإيرانية في سبعة مجلدات.



بيت الحكيم الملا صدرا . . تاريخ يعود الى العهد الصفوي

القوامي الشيرازي، ولد في مدينة شيراز جنوبي إيران عام ٩٨٠ هـ، جمع بين فرعي المعرفة النظري والعملية، فينسب إليه نهج الجمع بين الفلسفة والعرفان والذي يسمى بمدرسة الحكمة المتعالية. ويعرف أيضاً بـ«صدر المتألهين». انتقل إلى اصفهان وسط إيران، ودرس فيها عند أساتذته الشيخ بهائي، وميرداماد، وله مؤلفات كثيرة أشهرها كتاب الحكمة المتعالية في الأسفار العقلية الأربعة. توجه إلى القرى النائية، منقطعاً إلى الرياضة الروحية بعد أن تعرض من معاصريه صنوف المضايقات بسبب ما كان يطرحه، فأقام في ضواحي مدينة قم، ثم عاد إلى شيراز بأمر من الشاه عباس الصفوي، وتوفي عام ١٠٥٠ هـ في مدينة البصرة بالعراق أثناء طريقه إلى بيت الله الحرام.

وحدة. أما سقف الفضاء الأصلي الداخلي للبيت، فبني على شكل قبة مرتفعة مزخرفة بالجص، تعلوها نوافذ زجاجية تسطع من خلالها أشعة الشمس إلى الداخل.

يقع بيت الملا صدرا أو صدر المتألهين الفيلسوف الإيراني الكبير في القرن الحادي عشر، والذي أوصل فلسفة الإشراق إلى ذروتها في محافظة قم.

هذا البيت الذي قد خضع لعملية إعادة اعمار واسعة في عام ١٩٩٧، يعود تاريخه إلى العهد الصفوي. بيت الملا صدرا يقع في غرب مدينة قم وفي منطقة كهك وتحديداً في حي يسمى «جال حمام»، حيث تحيط بهذا البيت الأثري، بيوت قروية بنسجها المعماري الخاص بالمناطق الحارة. هذا البيت التاريخي الذي قد استخدمت في بنائه، مواد انشائية مثل الطوب وخليط الطين والقش وأعمدة خشبية، كان في العصور والقرون الخوالي، يضم ثماني غرف وحجرات تحيط بالمبنى الرئيس للبيت، إلا أنه وبمرور الأيام، تعرض جزء كبير من هذا البيت لدمار شامل، لم يتبق من مجموعة هذه الغرف إلا غرفة



أخبار السينما

«حسام نواب صفوي» يتحدث عن تجربته في رائعة إبراهيم خليل الله



تحدث النجم الإيراني «حسام نواب صفوي» عن تجربته الخالدة من خلال قيامه بتأدية دور النبي «اسماعيل» عليه السلام في رائعة «إبراهيم خليل الله» للمخرج محمدرضا ورزي. وقال الفنان نواب صفوي: انني وخلال تأدية دور النبي «اسماعيل» كان لدي شعور غريب.. حينما اقترح المخرج ورزي تأدية هذا الدور لي، قلت له انني

لست في موقع كي أتمكن من تأدية دور كهذا لكنني لجأت الى الاستشارة بالقرآن وجاءت الآية ٥٠ من سورة «مريم» عليها السلام والتي يرتبط تفسيرها بقصة النبي اسماعيل وأدركت في تلك اللحظة انني مسموح بتأدية هذا الدور. وأوضح نواب صفوي ان رائعة «إبراهيم خليل الله (ع)» فيلم أصبح مثالا في الأذهان وان التمثيل فيه كان اكبر موهبة أنعم بها الله علي لحد الان وانه كان جذابا لي للغاية.

وحول أحد أكثر مشاهد الفيلم صعبة قال النجم نواب صفوي: ان «المشهد الذي يذهب النبي إبراهيم خليل الله عليه السلام بابنه اسماعيل عليه السلام الى المذبح كان مشهدا صعبا للغاية وانني بذلت كافة جهودي كي أضع نفسي مكان النبي اسماعيل في تلك اللحظة الصعبة وحينما شاهدت ذلك المشهد على شاشة السينما لأول مرة فهمت بانني نجحت في تحقيق انميائي الى حد كبير ويطني انني ما قمت بتأدية هذا الدور فحسب بل عشت ايضا هذا الدور».

ويحكي الفيلم سيرة النبي إبراهيم عليه السلام أحد أولي العزم من الرسل والذي قام بتعظيم الأصنام والدعوة إلى الوحدانية.. عاش النبي إبراهيم (ع) في عهد نمروذ بن كنعان في بيئة فاسدة من عبادة الأوثان والأصنام لا يوجد أثر للوحدانية ولا التوحيد وقد شاعت الإزادة الإلهية للنبي إبراهيم عليه السلام أن يتعرض لثشتي أنواع الامتحان والابتلاء طيلة حياته ويخرج من كلها بنجاح اذ كان أبرزها تقديم ابنه اسماعيل عليه السلام قربانا لوجه الله تعالى.

والفيلم من إخراج العملاق محمد رضا ورزي وشارك في بطولته النجوم محمد صادقي (دور إبراهيم خليل الله) وحسام نواب صفوي (دور النبي اسماعيل) وروشنك عجميان (في دور هاجر) وفخرالدين صدقي شريف (في دور «شيطان»)، ليلي بلوكات وتكين صدق كويا وبهزاد فراهاني و..

مهرجان مينيابوليس يستضيف ٧ أفلام إيرانية



يستضيف مهرجان «مينيابوليس» الأمريكي سبعة أفلام إيرانية خلال فعاليات هذه التظاهرة السينمائية التي تقام سنويا من الخامس عشر حتى الثامن عشر من أغسطس / آب الجاري في الولايات المتحدة.

وتعرض أفلام «البنفسج الأفريقي» للمخرجة مونا زندي حقيقي و«قنبلة رومانسية» للمخرج بييمان معادي و«درساغ» للمخرج بوبيا باد كويه و«براعة» للمخرج باتي خوشنودي و«بنات» للمخرج فري ملك مدني و«الأيام البرتقالية» للمخرج آرشد لاهوتي و«مارموز» للمخرج كمال تبريزي على شاشة القاعة الرئيسية لجمعية «مينيابوليس سانت بول» للأفلام على الجمهور المشاركين لمدة أربعة أيام.

المهرجان الذي يخص قسم منه للأفلام السينمائية الإيرانية يقام في مدينة «مينيابوليس» أكبر مدن جنوب شرقي ولاية منيسوتا في الغرب الأوسط من الولايات المتحدة الأمريكية.

٦ أفلام إيرانية في مهرجان Bahari الأندونيسي

تشارك ٦ أفلام إيرانية في الدورة الثانية من مهرجان Bahari الأندونيسي. «الهدية» للمخرج بختیار خليلي، و«محراب السكينة» للمخرجة زيبا أرنجك، و«هموم البحر» للمخرج محمدرضا مسعودي، و«سنة بيوت» للمخرج عباد اديب بور، و«البيت» للمخرج منصور فروزش، و«الأزرق» للمخرج عليرضا معصومي هي الأفلام التي ستمثل إيران في هذا المهرجان السينمائي. وتقام الدورة الثانية من مهرجان Bahari الأندونيسي السينمائي في الفترة ١٥ حتى ١٧ أغسطس الجاري في العاصمة الأندونيسية جकारتا.

مفتي إسطنبول يطالب بتنمية التعاون القرآني

مع إيران

زار القنصل العام «بختيار أسد زاده» والملحق الثقافي الإيراني «كورش مقتدري» المفتي الجديد لمدينة إسطنبول «محمّد أمين ماشالي». طالب المفتي الجديد لمدينة إسطنبول التركية لدى إستقباله للمستشار الثقافي الإيراني لدى تركيا بتنمية التعاون الديني والقرآني مع إيران. وقال ماشالي ان إيران دولة تتمتع بعمق حضاري وتاريخي قائلاً: إنه زار إيران العام ١٩٨٦ للمشاركة في مسابقة إيران الدولية للقرآن الكريم وتلك كانت أول زيارة له إلى إيران. وأضاف ان اللغة الفارسية كانت اللغة المستخدمة في القصور ودواوين الملكية في الماضي كما ان الكثير من المؤلفات والكتب الإسلامية تمت كتابتها بالفارسية.



وقال القنصل العام في السفارة الإيرانية لدى تركيا «أسد زاده» ان إيران وتركيا هما دولتان جارتان لديهما الكثير من المشتركات الدينية والثقافية متمنيا تعزيز العلاقات الدينية والقرآنية بين البلدين. وأعلن المستشار الثقافي الإيراني لدى تركيا «مقتدري» عن إستعداده لتعزيز العلاقات والتعاون الثنائي في المجالات الدينية والقرآنية بين البلدين.