

قال الامام الحسين (ع):

أني لم أخرج أشراً ولا بطراً ولا مفسداً ولا ظالماً،
وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي

الأوقات الشرعية حسب افق طهران:

اذان الظهر (اليوم): ١٣:٠٧ اذان المغرب (اليوم): ٢٠:٤٥
اذان الفجر (غداً): ٠٤:٠٤ شروق الشمس (غداً): ٠٥:٥٠

الوفاق



وصحيفة العالم
العربي في ايران

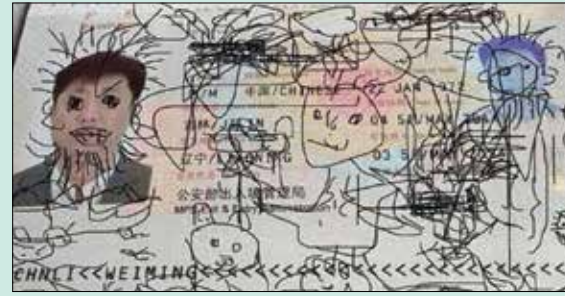
صحيفة ايران
في العالم العربي

«الوفاق» صحيفة يومية «سياسية-اقتصادية-اجتماعية»

تصدر عن وكالة الجمهورية الإسلامية الإيرانية للأخبار «إرنا»
المدير المسؤول ورئيس التحرير: مصيب نعيم
العنوان: ايران، طهران، شارع خرمشهر-رقم ٢٠٨
الهاتف: +٩٨٢١/٨٧٧١٨٠٢٠٢ - +٩٨٢١/٨٤٧١١٢٠٧
الفاكس: +٩٨٢١/٨٧٦١٨١٣ - صندوق البريد: ١٥٨٧٥
الإشتراكات: +٩٨٢١/٨٧٤٨٠٠
الانتشارات: +٩٨٢١/٨٨٥٤٨٩٥٩٢ - تلافكس الإعلانات: +٩٨٢١/٨٧٤٥٣٠٩
مكتب الوفاق بيروت-لبنان: +٩٦١/١٨٤٣١٤٧-١٨٤٣١٤٥
www.al-vefagh.com
عنوان الوفاق على الإنترنت: al-vefagh.com
البريد الإلكتروني: al-vefagh@al-vefagh.com

طفل يرسم على جواز سفر والده ويضعه في مازق

وضع طفل ذو أربعة أعوام والده في مازق، عندما أظهر مواهبه الفنية في الرسم على جواز سفر والده، ما أخفى ملامحه، وجعل السلطات تحتجز الأب لحين التأكد من هويته.
خلال رحلة عائلية لأسرة صينية في كوريا الجنوبية، انشغل الصبي الصغير برسم بعض الصور اللطيفة لأشخاص وحيوانات على جواز سفر والده، وفقاً لصحيفة مترو البريطانية.
ويبدو أن صورة والده كانت بحاجة إلى التعديل، حيث أضاف مزيد من الشعر واللحية لوالده، لكن المشكلة هي إن السلطات لم تسمح للأب المغادرة مع أسرته بسبب اختلاف ملامح جواز السفر،



ولا يزال الأب عالق في المطار.

وقال الأب بمشاركة صورة جواز سفر على مواقع التواصل الاجتماعي Weibo، بالإضافة إلى طلب المساعدة حتى لا يقضي باقي عطلة في المطار.

مسافرة نامت في الطائرة لتستيقظ وحيدة فيها

قالت مسافرة على رحلة جوية لشركة «إير كندا»، أنها تركت وحدها على متن طائرة مقلقة وسط الظلام الدامس، بعد أن غطت في النوم خلال الرحلة. صحيفة «انديبندنت» البريطانية، التي نقلت الخبر، أفادت بأن المسافرة تيفاني ادامز استقلت رحلة جوية بين كيبك وتورونتو يوم ٩ يونيو الجاري، لتستيقظ وتجد نفسها داخل طائرة فارغة ومظلمة. وكتبت تيفاني في رسالة تم نشرها على صفحة «فيسبوك» لـ «إير كندا»: «غفوت ربما قبل نصف الطريق خلال رحلتي القصيرة التي تستغرق ١.٥ ساعة، وقد استيقظت في منتصف الليل بعد ساعات من هبوط الطائرة وأنا أشعر بالبرد القارس، وما زلت مربوطة بمقعدي في ظلام تام». وقد وصفت ادامز محنتها بأنها «رهيبية».



اتصلت بصديقتها لكن هاتفتها توقف بعد دقيقة من الاتصال. فحاولت شحنه، لكنها وجدت شاحن الطائرة مغلق، فكتبت تقول: «بصفتي شخصاً يعاني من اضطرابات القلق، يمكنني أن أخبركم كم كان ذلك مرعباً». وأفادت ادامز بأنها عثرت على مصباح وتمكنت من الوصول إلى الباب الرئيس للطائرة. فتحت الباب لتجد نفسها على ارتفاع ٥٠ قدماً فوق الأرض.

تقول إنها جلست مع ساقها تتدليان من الطائرة مع إرسال إشارات استغاثة من المصباح الذي في يديها، ولا يمكنها تحديد مقدار الوقت الذي مضى قبل رؤيتها رجل يقود عربة أمتعة بقرب الطائرة.

وأضافت أنها لوحت للموظف المذهول في الأسفل الذي سألها كيف تركوها على الطائرة، فجابته: «أنا مستغربة مثلك»، فقام باصطحابها إلى مبنى المطار، حيث التقت بممثلين عن شركة الطيران.

وأشارت ادامز إلى أن الحادثة سببت لها «حالات رعب متكررة في الليل»، وأنها «تستيقظ قلقلة وخائفة من أن يجري حبسها في مكان مظلم». فيما أكد المتحدث باسم الطيران الرواية لصحيفة «انديبندنت».

اكتشاف «حيوانات منقرضة» في «المدينة المنسية»

اكتشف فريق من العلماء نظاماً بيئياً مليئاً بالأنواع النادرة والمهددة بالانقراض، بما في ذلك الأنواع التي يعتقد أنها انقرضت، في «مدينة منسية بعجم غابة مطيرة في هندوراس». وذكرت صحيفة «انديبندنت» البريطانية أن فريقاً أمضى ٣ أسابيع لاستكشاف مستوطنة قديمة، تعرف باسم «المدينة البيضاء»، في غابة موسكيتيا المطيرة، ووجدت مركزاً متنوعاً للحياة البرية، بما في ذلك مئات الأنواع من الفراشات والخفافيش والزواحف. واعد العلماء اكتشاف ٣ أنواع يعتقد أنها لم تعد تعيش في هندوراس، هي الخفافيش شاحبة الوجه، وغبان الشجرة الممرجانية، وخنفساء النمر، التي تم تسجيلها فقط في نيكاراغوا، ويعتقد أنها انقرضت. وقال مدير برنامج التقييم السريع التابع للمنظمة الدولية لحفظ الأنواع تروند لارسن، إن فريق العلماء «صدم» لاكتشاف مثل هذه البيئة الغنية بالأنواع النادرة. وأضاف أن «المدينة البيضاء» واحدة من المناطق القليلة المتبقية في أميركا الوسطى، حيث لا يزال النظام البيئي سليماً ويسير بشكل طبيعي. اكتشف البرنامج أيضاً ٢٢ نوعاً لم يتم تسجيلها من قبل في هندوراس، مثل البيغاء الأخضر الكبير المهدد بالانقراض، والأسماك التي يعتقد الباحثون أنها غير مسجلة، إجمالاً، اكتشف العلماء ٢٤٦ نوعاً من الفراشات، و٣٠ نوعاً من الخفافيش، و٥٧ نوعاً من البرمائيات والزواحف في «المدينة البيضاء»، فيما أشار لارسن إلى أن تنوع الحياة البرية في المنطقة وضعها على رأس أولويات برامج الحفاظ على البيئة.

وخصصت إصابة الطفل ببدء الصفرة؛ وهو مرض تسببه دودة الإسكارس الطفيلية في الأمعاء الدقيقة، والإسكارس أكثر أنواع الديدان الطفيلية شيوعاً في العالم وتصيب نحو ٨٠٠ مليون شخص، معظمهم أطفال دون العاشرة. ووفقاً لمنظمة الصحة العالمية، يعاني أكثر من ١٠٪ من البشر من الديدان المعوية، التي تنتقل عبر الغذاء والماء في المناطق الملوثة، وعادة لا تسبب أي أعراض للمريض. ونشر الأطباء صوراً للديدان من جسم الطفل بعد إزالتها، وأعطيت للأسرة عقاقير مضادة للديدان لحمايتها من العدوى، حسب صحيفة ميرور البريطانية.

انتشار أكل لحوم الكلاب في الأردن يثير سخطاً على مواقع التواصل

أثارت مقاطع فيديو وصور منشورة بشأن انتشار أكل الكلاب في الأردن غضباً واستنكاراً شديداً على مواقع التواصل الاجتماعي من محبي الحيوانات ومختلف شرائح المجتمع الأردني. وتظهر الفيديوهات والصور انتشار سلخ الكلاب وأكل لحومها، بشكل صادم، من قبل العمالة الآسيوية في الأردن. وتفاعلت جمعيات حقوق الحيوان الأردنية بشدة وعبرت عن استنكارها لما يحدث وعبر الأردنيين خاصة، وأبدت قلقها من استقدام أفكار وعاتات غريبة إلى الأردن. كما تساءل البعض عن سبب وجود أعداد كبيرة من العمالة الآسيوية في الأردن، فيما يعاني الشبان الأردنيون من البطالة. ويشمل تحرك الناشطين مطالباً بإصدار فتوى دينية تحرم هذه الأفعال، وتقديم شكوى عدة للجهات المختصة لوقف هذه الممارسات.



كاريكاتير

• خميدتي السودان على خطى سيسي مصر •



فاتورة حلاقة بـ ٧٠٠ جنيه تثير غضب رواد السوشيال

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي، فاتورة لأحد صالونات الحلاقة الرجالي في القاهرة، تتضمن قص الشعر وصبغه وسيقشوار، حيث وصل إجمالي المبلغ المستحق على العميل فيها ٧٠٦ جنيهات، منتقدين المبالغة في الأسعار.

الخدمة	السعر
الحلاقة	٢٥.٥٠
صبغ الشعر	٤٥.٥٠
سيقشوار	٤٠.٥٠
الغسول	١٠.٥٠
المنتجات	٧٠٥.٥٠
المجموع	٧٠٦.٥٠

وجاءت تفاصيل الفاتورة كالتالي: «قص الشعر ١٠٠ جنيه، حلاقة الذقن ٦٠ جنيه، تنظيف بشرة ١٥٠ جنيه، صبغة ٦٠ جنيه، سيقشوار ١٠٠ جنيه، تلميس ١٥٠ جنيه، إجمالاً ٦٢٠ جنيه. لم يتوقف الأمر عند هذا المبلغ، بل أنه بعد إضافة الضريبة والتي بلغت ٨٦.٨٠ جنيه، أصبح إجمالي الفاتورة ٧٠٦.٨٠ جنيه.

وسخر جمهور «السوشيال ميديا» من القيمة المرتفعة للفاتورة، إذ قال أحد رواده، ويدعى «أحمد عبد السلام»، وأضعا نفسه مكان الشخص الذي سيد ثمن الفاتورة: «معلش ممكن تعيد البند الأخير أبو ١٥٠ علشان سرحت بس». علق «كريم صلاح» على صورة الفاتورة، متسائلاً: «يعني إيه ضريبة في الحلاقة؟، دا ناقص يدفع له إيجار المحل، وتأمين على المكنة لوباظت». وكتب «كريم حمدي»: «وأنا اللي مستغلي ٦٠ جنيه قص ودفن وسيقشوار وحمام كريم وماسك... ده كان ناقص يكتب المحل باسمي».

مخاوف من «اندثار» أجمل مدن إيطاليا



أعلنت أكبر مجموعة للحفاظ على البيئة في إيطاليا ضرورة وضع مدينة البندقية على قائمة الأمم المتحدة للمدن المعرضة للخطر وأنه ينبغي حظر السفن السياحية من الاقتراب من الهور لتفادي وقوع كارثة بيئية. وجاءت الدعوة بعد أقل من شهر من اصطدام سفينة سياحية عملاقة بأحد المرافئ وقارب سياحي في مدينة البندقية مما أدى إلى إصابة أربعة أشخاص وجرد الجدل في إيطاليا بشأن كيفية حماية المدينة التاريخية التي تجتذب ٣٠ مليون سائح سنوياً.

وقالت مارياريتا سينيوريني رئيسة «منظمة إيطاليا نوسترا»، التي ينص هدفها المعلن على الدفاع عن تراث إيطاليا الثقافي والطبيعي، «البندقية فريدة من نوعها ولا يمكن أن تسمح بتدميرها أكثر مما هي مدمرة بالفعل».

وأضافت خلال مؤتمر صحفي «البندقية واحدة من المدن المعرضة للخطر في العالم». وأعلنت خلال المؤتمر قرار توجيه طلب إلى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) لوضع المدينة على قائمتها للتراث العالمي المعرض للخطر.

والبندقية مدرجة بالفعل على قائمة يونسكو لمواقع التراث العالمي، لكن مجموعة (إيطاليا نوسترا) تقول إن إطلاق العنان للسياحة والخروج المطرد لسكان المدينة الذين كانوا يقيمون فيها منذ فترة طويلة والتدهور البيئي عوامل تشكل خطراً على بقاء المدينة.



«عبد الكريم».. فنان كفيف زبائنه يحددون سعر لوحاته: «أنتم الحكم»



ويعاني «عبد الكريم» يومياً مع نقل أعماله إلى بجاية صباحاً وعودتها إلى البيت مساءً، في ظل افتقاره إلى مكان بالمنطقة يسمح له بتجميع أدواته ولوحاته كل مساءً ما يحتم عليه استئجار سيارة ذهاباً وإياباً، أمر يكلفه كثيراً، مما جعل الكثيرين يطالبون بضرورة تدخل السلطات المحلية من أجل التكفل بالفنان المعجزة.

استطاع لفت الأنظار إليه بموهبته، حيث لم توقفه إعاقته عن الرسم، فأصبحت أعمال عبد الكريم ابن مدينة بجاية شرقي الجزائر، محل اهتمام الناس، ورغم فقده البصر، ظل يرسم لوحات فنية ويبيعهها.

عكس «عبد الكريم»، المناظر الطبيعية الخلابة لهذه المدينة في رسوماته، ونجح في جعل الزوار الذين يقصدون هذا المكان، مدهولين أمام لوحات الفنان عبد الكريم التي يعرضها بـ «جاية» قصد الاستزاق.

إتقان «عبد الكريم» للصور واللوحات، جعل بعض زوار منطقة كاب كاريون في أعالي مدينة بجاية الساحلية لا يصدقون أن الفنان ضير.

وفقد عبد الكريم (٤٦ عاماً)، بصره قبل ١٨ عاماً والذي اضطر إلى التوقف عن الرسم سنة ٢٠٠٠، ليعود قبل عام إلى هوايته التي عشقها منذ الصغر، يعكس بها ما تبقى في ذاكرته من صور تتحدث عن جمال مدينة بجاية.

والغريب في الأمر، أن الفنان يرفض تحديد سعر لوحاته، إذ يقول: «ليس باستطاعتي تحديد سعر لوحاتي التي أعرضها على الناس كونني لا أدري إن كان فيها عيوب وأخطاء، فالزبون هو الحكم فهو الذي يشتري وهو الذي يقيم أعماله وهو الذي يحدد سعرها»، بحسب «سبونتك».

نهاية «مروعة» لمراهق داخل فرامة لحم

واجه مراهق فلبيني نهاية «مروعة»، بعدما علقت يده في آلة فرم اللحم (الكفتة)، ثم قامت بسحبه وسحقته، داخل مصنع للنقانق.

ويحسب ما نقلت صحيفة «صن» البريطانية، فإن الضحية جومار جنغيكو، البالغ من العمر ١٨ عاماً، وجد نفسه بالكامل داخل آلة الكفتة، ولم يعد زملأوه يرون سوى قدميه الممتدليتين. ومن المرجح أن يكون الفتى قد حاول أن يسحب شيئاً ما من الداخل، لكنه لم ينتبه إلى خطورة الآلة المشغلة، على الساعة الثامنة، في مدينة إيلولو.

وكشفت الشرطة الفلبينية، أن الفتى الراحل التحق بالعمل في مصنع النقانق قبل أسبوعين فقط، ولم يكن مكلفاً بالآلة التي أودت بحياته، ولم يجز الاشتباه في أن يكون الحادث مذبذباً.

وقال مالك المحل وباقي العمال، إن الفتى كان بمفرده، حين وقع الحادث، ورجحوا أن يكون قد اقترب من الآلة، بدافع الفضول. واضطر عامل تقني إلى تفكيك آلة طحن الكفتة حتى يقوم باستخراج أجزاء جثة الفتى، ويقول الزملاء إنه كان إنساناً طيباً وذا معاملة حسنة.

