

محوره الأول الإنسان وشعوره وأحاسسه

«فن الخيامية» . تراث شعبي بروافد تاريخية ودينية واجتماعية



حضارة الأمم ورفيها وعظمتها تقاس بمقياس حساس يرتفع أو يهبط مع ارتفاع قيمة فنون هذه الأمم ورفيها وثقافتها . والحضارة في بدايتها كانت كلها من مصدر واحد هي محور الإنسان الأول وشعوره وأحاسسه عندما بدأ يتعامل مع البيئة التي عاش فيها . ثم انعكس هذا الاحساس والشعور عندما استخدم الخامات وصنعها بيده وطورها وأضاف إليها من مظاهر الجمال . وتقدم الإنسان مع اكتشافاته ومع نمو فكره وأحاسسه . والمهتم أو الدارس لتاريخ الفنون يجد أنها عبارة عن حلقات متصلة تؤثر كل منها في الأخرى - أو هي مراحل كل منها تعبر عن عصر أو زمان وهي متعاقبة ومتصلة كل منها تدفع الأخرى وتعطيها دفعة حتى تبدأ المرحلة الثانية بانتهاء المرحلة الأولى . وتتابع هذه المراحل عبر الزمان حتى وصلت إلى زماننا هذا ... ويعد «فن الخيامية» إحدى الفنون الحرفية التراثية التقليدية بمدينة القاهرة التاريخية.

تعريف الخيامية:

تعد الخيامية من الحرف التي تتعامل مع القماش، فهي فن الزخرفة بالقماش على القماش، في الإبرة والخيط يتم حياكة التصميمات المختلفة على الصواوين والخيام واللوحات والوسائد وغيرها، فقد يستخدم القطن والقطيفة والحريز والستان والتيل إضافة إلى أقمشة القلوع والجلود الرقيقة، ويتم استخدام كل منها تبعاً لنوعية التصميم والطلب عليه، وهو الذي يتكامل مع مهارة الفنان، وليس لكلها غنى عن الآخر، وتصميمات الخيامية

في إطار مساعٍ للاتحاد العالمي لطريق الحرير

ناشرون إيرانيون يقيمون علاقات تعاون مع دور نشر صينية

علاقات التعاون الثقافي بين الناشرين الإيرانيين والصينيين، قائلاً: نتطلع لتطوير هذا التعاون واستمراره خلال إقامة فعاليات مهرجان فجر المسرع. بفتح الكتاب في أنحاء العالم سلعة ثقافية ومن خلاله يقيمون علاقات مع سائر الدول الأخرى.

الشروط الخاصة لإقامة علاقات مع الناشرين الأجانب

السيد حسين عابديني مدير دار نشر «سفير ادهال» أحد الناشرين الذين تواصلوا مع دار نشر رنمين الصينية للكتب الجامعية بهدف إقامة علاقات تعاون، أشار أنه قد شارك من قبل في المعارض الخارجية كعرض فرانكفورت، مبرياً: أدركت أن إقامة علاقات مع الناشرين الأجانب له شروطه الخاصة، لهذا السبب للتعريف بشكل أفضل بدار نشر «سفير ادهال» نقيم اتصالات عن طريق وكالة تماس الأدبية مع دور النشر في باقي الدول. وأعلن أنه تم اقتراح كتابين في مجال الثقافة والعادات الصينية عن طريق وكالة تماس الأدبية لداره، مضيفاً: ان الناشرين الإيرانيين غير ملزمين بمراجعة حقوق النشر في منشوراتهم، لهذا السبب هناك ملامح أخذة في التبلور لبناء الثقة بين الناشرين في كلا البلدين: إيران والصين. وحول الإجراءات المتخذة لتطوير العلاقات بين ناشري الصين وإيران قال عابديني: أسست الصين اتحاداً تحت مسمى «طريق الحرير».

السياحة في إيران



تراث أميل يتجلى في مدينة «دهلان»

إيلام . . طبيعة جميلة ومعالم سياحية وأثرية متنوعة



في مدينة دهلان متنوعة، أهمها ينابيع المياه المعدنية والكهوف في سلاسلها الجبلية مثل المعالم السياحية أثرية كانت أو طبيعية

بالحرير والفضة، وأيضاً ظهر فن الخيامية في الأشرطة والجمامات المختلفة الأشكال والأحجام بها زخارف مضافة بالخياطة مثل الزهور والعناصر النباتية والأشكال الهندسية البسيطة بالوان مختلفة. وعن العصر «البيزنطي» فقد عرف الفنان القبطي فن الخيامية وأبداع فيه من خلال أسلوب الكنارات وهي نسج رفيع من القماش كاشرة تحوي وحدات زخرفية ورسومات متتالية عبارة عن جامات أغلبها دائرية أو مربعة أو مستطيلة ويداخل هذه الجمامات صور الأنبياء أو الملائكة يحيطها براويز هندسية أو ما يشبه الحبال والمصنورات وباقي الأرضية مشغولة بوحدات أو تزيينات نباتية بسيطة الخطوط، وبعد أن يتم شغل هذه الكنارات تحاك بفتحات وأطراف الرداء كحليات زخرفية له وخاصة حول فتحة الرقبة والصدر وأطراف الأكمام وأطراف الرداء من أسفل. كما عرف الفنان البيزنطي أسلوب التظريف والمخمرات وأثري بهما منسوجاته .

كما بلغت صناعة الخيام قمة الرقي قبل الفتح الإسلامي العربي ومع دخول الإسلام مصر ظهرت المنتجات المستلهمة من روح الدين الجديد، فظهرت الأعلام والباريق لمشايخ الطرق، فكان يكتب عليها لفظ الجلالة «الله» واسم الرسول الكريم محمد صلى الله عليه واله وسلم» إضافة إلى كثير من العبارات الدينية والآيات القرآنية، أما الزخارف فمأخوذة من الإطارات العلوية للمساجد. كما ظهر أيضاً كساي الأضرحة المطرزة، والمعلقات الحائطية وهي آيات قرآنية مثل «أنا فتحنا لحد فتحنا مبينا» وغيرها منفذة بطريقة الإضافة ومحاطة بإطار خارجي على هيئة مستطيل أو دائرة إضافة إلى بعض الزخارف الإسلامية، كما ظهر معلقات تمثل البيئة الشعبية ومناظر الريف المصري وكلها منفذة بطريقة الإضافة والتطريز. وعلى نفس المنوال ظهرت المفارش والستائر والوسائد وتلبسات الأسقف بعرائسها ذات المشكوات الملادة والتنورة كزي للراقصين الشعبيين في الطقوس الصوفية، علاوة على ملابس وحفان السيدات، وقد تطورت الخيامية بشكل عام في العصر الإسلامي وخاصة العصر المملوكي التي شهدت فيه الخيامية أوج ازدهارها في ظل تسابق الأمراء والسلاطين على إقتناء كل غال وثمين .

ومع نهاية ذلك العهد عام ١٥١٧ كانت بداية العهد العثماني الذي كان بمثابة الكارثة على الحرف والفنون اليدوية في مصر حيث رحل أصحاب ما يقرب من خمسين حرفة إلى الأستانة وبدأت مصر في الإنجاب مرة أخرى حتى عصر محمد علي وتوجيهه البوصلة نحو ثقافة الغرب لإحلالها محل ثقافة الشرق، وقد حدث تدريجياً حتى بلغ ذروته في عهد الخديوي اسماعيل الذي تحول فيه المزاج الشرقي صوب الغرب، مما أدى إلى تفرقة الفنون الحرفية في حواري وأرقة القاهرة حتى عصرنا، ومع مرور القرون وبكل ما يحدث من مخطط لمحو تراث وهوية الفنان المصري بأسم فنون ما بعد الحداثة تشرق شمس يوم جديد بميلاد أبناء أصحاب هوية وأصل مصري وذو وثقافة قادر على إحياء التراث الفني وجماله واستمرار فن الخيامية بأبسط وسائل التعليم وآليات التنفيذ في نشر أهمية التراث المصري لنا وللأجيال القادمة .

إعداد / هبة عريبة

أخبار السينما

الرسوم المتحركة الإيرانية تتألق في مهرجان سينئول



حققت سبعة افلام الرسوم المتحركة من إيران تألقاً في مهرجان سينئول للكارتون والرسوم المتحركة الثالث والعشرين الذي استضافته كوريا الجنوبية. وسيتم عرض هذه الرسوم المتحركة بما فيها فيلم «ماكول» للمخرج الإيراني «محسن رضا بور» في منافسات الافلام القصيرة وفيلم «ابن البحر» للمخرج الإيراني الآخر «جلالي يكتا» في فرع افلام الاطفال والباحقين خلال الدورة

الثالثة والعشرين لمهرجان سينئول للرسوم المتحركة الذي سيجري في الفترة من ١٧ حتى ٢١ أغسطس - اب القادم.

وتشارك في هذا المهرجان ٥ افلام إيرانية للرسوم المتحركة وهي فيلم «الاسود والابيض» من اخراج «محمد علي سليمان زاده» و«كوزن» من اخراج «مجتبي موسوي» و«الارنب الصياد» من اخراج «محمد امين كمالى» وفيلم «هيولا الاسود» من اخراج «ريحانه كاوش» و«علي رئيس» وفيلم «الناقص» من اخراج «عرفا بارس بور» .

تشهيد مدينتين مصريتين في إيران لتصوير مسلسل «موسى (ع)»



اعلن احمد ميرعلاني منتج مسلسل «موسى(ع)» بان صحة جمال شورجة تحسنت وقريباً سيبدأ بإنشاء ديكورات مدينتين مصريتين لمواقع تصوير مشاهد المسلسل.

وقال ميرعلاني موضعاً: لقد

تحسن الوضع الصحي لجمال شورجة ونأمل ان يحضر مواقع العمل، وفي نيتنا ان نبني قريبا ديكورات مدينتين مصريتين لمواقع التصوير وسنستفيد ايضا من ديكورات مسلسل «يوسف

الصدوق» . وأضاف ميرعلاني حول فيما اذا استوجب سفر فريق عمل المسلسل الى خارج البلاد لتصوير بعض المشاهد قائلاً: ليس في نيتنا السفر الى خارج إيران لغرض تصوير بعض مشاهد المسلسل او غير ذلك، فنحن نملك الامكانيات الكافية لصنع مسلسل جيد وقوي.

وكان المنتج والمخرج الإيراني جمال شورجة قد دخل المستشفى اثر اصابته بالسكتة الدماغية وقد تحسنت حاله وحاليا يمر مسلسل «النبى موسى(ع)» بمراحله التحضيرية وستنطلق عملية تصويره خلال الخريف المقبل حسب ما اعلنت شورجة قبل ذلك.

ومن المقرر ان يخرج شورجة ثلاث نسخ سينمائية بمواصفات عالمية لعرضها دولياً، من مسلسل «النبى موسى(ع)» الذي يتألف من ٥٠ حلقة.

وسيمثل بعض ادوار المسلسل فنانون غير إيرانيين من سوريا ومصر ولبنان وتركيا.

دعوة ل٧ افلام إيرانية للمشاركة في مهرجان «SICAF»



وجه مهرجان «SICAF» الدولي لافلام الانيميشن الذي ستقام دورته الثالثة من ١٧ الى ٢١ أغسطس القادم في عاصمة كوريا الجنوبية سينئول، دعوة الى سبعة افلام انيميشن إيرانية للمشاركة في فعاليته.

والافلام الإيرانية التي ستشارك في مهرجان «SICAF» الدولي هي: «الماكول» (خوردة شدة) للمخرج محسن رضا بور، قسم مسابقة الافلام القصيرة،

«ابن البحر» (بسر دريا) للمخرج عباس جلالي يكتا في قسم مسابقة افلام الاطفال والاشبال، وفيلم «اسود وابيض» (سياه وسفيد) للمخرج محمدعلي سليمان زاده، «السيد الوعل» (آقاي كوزن) للمخرج مجتبي موسوي، و«الارنب الصياد» (خركوش شكارجي) للمخرج محمدمامين كمالى في قسم مسابقة الافلام القصيرة، «الوحش الصياد» (هيولاى سياه) من اخراج ریحانه كاوش وعلي رئيس وفيلم «الناقص» من اخراج عرفا بارس بور في قسم مسابقة افلام الاطفال.

وسيشترك في دورة هذه السنة لمهرجان «SICAF» ١٠٣ فيلماً من ٩٢ دولة من مختلف أنحاء العالم.

منظمة السياحة العالمية:

٨٠٠ مليون سائح يزورون المواقع الدينية بحلول

عام ٢٠٢٠

الثقافية الدينية. ويحتفظ لبنان بالعديد من المعالم التاريخية، ويأمل رئيس الوزراء اللبناني سعد الحريري» بأن يؤدي تفعيل هذه الخطة الى المزيد من إيجاد فرص العمل لشباب هذا البلد ودفع النمو الاقتصادي والتنمية في لبنان.

وستتقود الخطة لبنان إلى خريطة السياحة الدينية في العالم وسيشارك خبراء من إيطاليا في تنفيذها.

جدير بالذكر أن منظمة السياحة العالمية هي منظمة تابعة للأمم المتحدة تهتم بشؤون الدول من الناحية السياحية، وتصدر الإحصائيات المتعلقة بالطلب والعرض السياحي على مستوى العالم، ومقرها في مدريد.

أعلنت منظمة السياحة العالمية أن إحصاءات السياح لعام ٢٠٢٠ ستصل إلى حوالي ١.٢ مليار شخص، منهم ٨٠٠ مليون سائح يزورون المواقع الدينية والمذهبية. كما أعلنت هذه المنظمة عن ٣٠٠ موقع تاريخي إسلامي ومسيحي في لبنان على قائمة الأماكن التي يزورها السياح الدينيون والثقافيون.

وأعلن المستشار الثقافي اللبناني في لبنان أنه نظراً لحقيقة أن لبنان يشكل مثلاً للتعايش السلمي بين الأديان والاهتمام بالتنوع الديني ووجود معالم طبيعية وسياحية وإمكانات سياحية عديدة، فإن هذا البلد بالتعاون مع الأمم المتحدة والبنك العالمي وفي إطار خطته التنموية يتبع خطة لتطوير السياحة

كهف «خفاش» و«ينبوع قير» وفي بداية السنة الفارسية حين أعياد النيروز نستقبل الكثير من السائحين نظراً لأجوائها المعتدلة وطبيعتها الجميلة في تلك الأونة في قضاء «موسيان» التابع لها يوجد تل أثري باسم «علي كش» وهو يعد واحداً من الآثار التاريخية القديمة التي يرجع تاريخها إلى آلاف السنين، إضافة إلى العديد من المناطق الأثرية العريقة الأخرى التي حظيت باهتمام علماء الآثار وأما قضائي «بهله» و«ميمه» فهما أيضاً يضمنان أثراً عريقة لها تاريخ حافل، ومن أبرزها «قلعة شياخ» وأحجار أثرية منقوشة، فضلاً عن معالم طبيعية رائعة وشلالات جارئة بالمياه العذبة وإلى جانب هذه الآثار والمعالم الطبيعية، هناك كذلك العديد من المراكز الدينية المقدسة والكثير من مرقد أبناء وأحفاد أئمة أهل البيت (عليهم السلام) أهمها مرقد السيد إبراهيم (عليه السلام) الواقع في قرية «بردي» التابعة لناحية «زوين آباد» وحسب الشواهد التاريخية فهو ابن الإمام جعفر الصادق(ع).