

أخبار السينما

مجدي يعكف على إخراج عمل سينمائي جديد



مخرج رائعة «محمد رسول الله (ص)» مجدي مجدي سيعكف على إخراج عمل سينمائي جديد تحت عنوان «الشمس» . وأصدر المجلس المعني بإصدار التراخيص السينمائية في جلسته الجديدة يوم الثلاثاء رخصة الإنتاج لثلاثة أفلام لكبار مخرجي السينما الإيرانية. ووفقا للتراخيص الصادرة

فان مخرج رائعة «محمد رسول الله (ص)» مجدي مجدي سيقوم بإخراج الفيلم السينمائي «الشمس» بسيناريو من السيناريست الشهير نيماء جاويدي وتمثيل النجم جواد عزتي .

كما تقوم النجمة نكي كريمي بإخراج الفيلم السينمائي «آتاباي» بسيناريو من السيناريست هادي حجازي فر فيما سيعكف المخرج الكبير بهروز افخمى بإخراج «ورق شطرنج» .

ولم يتم الكشف بعد عن تفاصيل أكثر عن قصص هذه الأفلام أو طاقم تمثيلها .

«طعم التوت» الإيراني يتنافس في مهرجان إيطالي



يش... أرك الفيلم الإيراني القصير «طعم التوت» للمخرج أحمد سيد كشميري في مهرجان «Popcomfestival del corto» الدولي في إيطاليا .

وستتلقى فعاليات المهرجان بدوره الثالثة في الخامس والعشرين من يوليو المقبل وستستمر حتى الثامن والعشرين منه .

الفيلم من إنتاج جمعية سينما الشباب الإيرانيين ممثلاً لجمهورية إيران الإسلامية ويعرض على الجمهور خلال هذا المهرجان الهندي .

وقد تم إنتاج فيلم «طعم التوت» على أساس سرد لنص فيلم «طعم الكرز» للمخرج الإيراني الراحل عباس كيارستمي ويتناول «طعم التوت» قصة شاب يقدم على الانتحار ولهذا الغرض يصعد شجرة توت بالصدفة ويدق طعم التوت .

هذا الفيلم القصير من إنتاج فخري وأفسانة حيدري ومكيان مريم افتخاري يلعب أدواره محمد تكفلاخ ورها منصور .

ثلاثة أفلام إيرانية في مهرجان «أنسي» الفرنسي



تشارك ثلاثة أفلام إيرانية وهي «أنا ذئب وأفتقر القطيع» للمخرج أمير هوشنگ معين و«ابن البحر» للمخرج عباس جلالي يكتا وأنهميشن «الجوع» للمخرجة زهرة رستم بور في مهرجان «أنسي» ٢٠١٩ الدولي للرسوم المتحركة في فرنسا .

مهرجان أنسي ٢٠١٩ يعتبر أهم حدث فني لأفلام أنيميشن بمشاركة أعمال من ٨٨ دولة من أنحاء العالم ويقام في الفترة من ١٠ إلى ١٥ يونيو / حزيران الجاري في مدينة أنسي الفرنسية حيث سينمخ المهرجان ما مجموعه ٣١ جائزة للفنانين .

وقد تقدم ١١٥٠٠ فيلم من ٨٨ دولة مختلفة للمشاركة في سباق المهرجان لهذا العام، وتم اختيار ٢٢٠ فيلماً من بينها للعرض في اثني عشر صالة سينما وه أماكن العرض في الهواء الطلق حيث سيحضر ١١٧٠٠ شخص لمشاهدة الأعمال المتأهلة . وتعتبر اليابان دولة محورية في مهرجان أنسي السينمائي الدولي ٢٠١٩ إذ تتمتع الرسوم المتحركة اليابانية بقدرات إبداعية وتجارية كبيرة على الصعيد العالمي وتشارك بـ ١٨ فيلماً رفيع المستوى في منافسة هذا العام ولا توجد دول أخرى في المنافسة مع هذا العدد، لكن في الوقت نفسه، تحاول الرسوم المتحركة الكورية الجنوبية والصينية أيضاً الحصول على مكان أفضل والمزيد من الجمهور .

تجديد عقد الخطاط السوري للمصحف الشريف

«الشيخ عثمان طه»



أمر الدكتور عبد اللطيف بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد الشرف العام على مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة بتجديد عقد خطاط المصحف الشريف الشيخ عثمان طه بعد انتهاء عقده بالمجمع .

وقال آل الشيخ: في بيان له: «سيبقى عثمان طه ما بقي عبد اللطيف آل الشيخ في الوزارة تقديراً ووفاءً له جزاء خدمته للقرآن الكريم، وتحقيقاً لرغبته التي يردها دائماً أن يبقى في خدمة القرآن حتى يموت» .

واشتهر بكتابه لمصحف المدينة الذي يصدره مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المملكة العربية السعودية، ولاحظ البعض اسمه في المصحف الشريف، لكن الناس لا تعرف عنه شيئاً .

عثمان طه خطاط المصحف الشريف بمجمع الملك فهد، هو أبو مروان عثمان بن عبده بن حسين بن طه الحلبي، من أصول سورية لكنه مقيم في المملكة العربية السعودية منذ سنوات طويلة .

ولد عثمان طه في ريف مدينة حلب السوري سنة ١٩٣٤م، ووالده هو الشيخ عبده حسين طه، الذي كان إماماً وخطيباً للمسجد وخطيباً كتاب البلد، وأخذ مبادئ الخط عنه .

ودرس عثمان طه في المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة حلب وتعلم على مشايخ الخط في مدينة حلب .

وحصل على درجة الليسانس في الشريعة الإسلامية من جامعة دمشق عام ١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٤م، وعلى الدبلوم العامة من كلية التربية من جامعة دمشق عام ١٣٨٤ هـ الموافق ١٩٦٥م .

وتعرف عثمان طه في العاصمة السورية دمشق على محمد بدوي الديري خطاط بلاد الشام، وأخذ منه الكثير في الخط الفارسي، وخط الثلث من عام ١٣٧٩ هـ الموافق ١٩٦٠م وحتى عام ١٩٦٧م .

ويعد «عثمان طه»، من أشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم الإسلامي حيث خط المصحف أكثر من ١٣ مرة بالمجمع، وأمتع العالم بجمال خطه وتقانه، وتميز بحرصه وتقائه في خدمة القرآن الكريم، وتجاوز عمره ٨٥ عاماً .

وكتب عثمان طه أول مصحف لوزارة الأوقاف السورية عام ١٩٧٠، قبل أن يأتي إلى المملكة، ويكتب المصحف الذي طبع من النسخة التي خطها بيده، ما يزيد على ٢٠٠ مليون نسخة، توزع على مختلف دول العالم .

يتحقق من خلالها الخطاب البلاغي

العملية التواصلية للفن التشكيلي . رسالة موجهة إلى العقل الإنساني



تعتمد فاعلية العمل الفني التشكيلي على العملية التواصلية التي تتفاعل فيها عوامل عديدة ومختلفة، تشكلها وتكسيها هيئة داخل السياق العام للتكوين الفني، ويكون ذلك بدءاً من الفكرة مروراً بمراحل التكوين وانتهاءً بالتمتليق، وهي بذلك تحول اللامرئي من الأفكار والأنفعالات التي يحملها الفنان إلى مدرجات تحتل أشكالاً ورموزاً تبعاً لطبيعة البنية الحضارية والفكرية للمجتمع الذي ينتمي إليه الفنان ومن ثم تنعكس على الأفراد... مشكلة نسجاً من العلاقات الاتصالية المنتظمة والمتداخلة... يقيناً للفنان لمرور... للأفكار والمتلقي...

... لا شك في هذه العلاقات الاتصالية المنتظمة في مختلف المراحل التاريخية لإنتاج الأعمال الفنية تنطوي على إقرار ضمنى بالدخول في مستوى جديد من الأفكار لدى الفنان . يحمل في طياته تأثيراً من نوع خاص بالمستوى نفسه على المتلقي، وذلك تبعاً لطبيعة وشكل الرسالة التي يحملها العمل الفني . بهدف تبادل الأفكار والآراء أو المعلومات عن طريق الإشارات ودلالاتها وحركة الألوان وعناصر التكوين الأخرى التي تنتظم بشكل مدروس داخل اللوحة، فالعملية الاتصالية لا تسكن في وجود وفي اللوحة الفنية أو أي تكوين فني آخر هي رسالة موجهة إلى العقل الإنساني . وتكون خاضعة إلى نسق حكمها، فالفن التشكيلي يتكون من مجموعة أنساق شكلية تتميز بكونها علامية يرتبط بعضها ببعض بعلاقات ظاهرة وكامنة، وهذه الانساق لا يتحقق من خلالها الخطاب البلاغي الذي لا يكون إلا بتوافر اللوحة والمشهد وهذا شرط في أية عملية فنية تواصلية .

لقد ميز بعض منظري الفن بين مستويين أساسيين يقوم عليهما البلاغ الفني المتمثل باللوحة كرسالة لثقافة المجتمع كمتلقيها، وهذان المستويان كفيلاً بعملية التحليل أو التوظيف السردى الدرامي لبنية وعناصر البلاغ الذي تنطق به الأعمال الفنية أيا كان نوعه، وهذان المستويان هما المستوى الظاهري أو الصريح والمستوى الباطني . أما المستوى الظاهري فيكون في مبدأ الالتزام الذي تأخذه الأشكال والوحدات القصصية، ففي لوحة المشهد الأخير للفنان دافنشي على سبيل المثال . . تظهر سردية التمثيل من خلال الأيماءات والرموز للحواريين حول السيد المسيح على مائدة العشاء بدلالة النسق الشكلي لحركاتهم دون تكلف، مع حرص الفنان في التعبير عن نفسية

كل شخص في اللوحة . بدلالة إشارة الأيدي والوجوه لكل الحواريين، حيث أراد الفنان فيها خلق تواصلية بين العمل الفني والمتلقي من خلال الحرص في تمثيل التفاصيل كالظلال والألوان، وفي هذا تأكيد على التوظيف السردى من خلال المستوى الظاهري البنية السطحية (لوحة) لوحدات العمل الفني .

وأما فيما يخص المستوى الباطني، فهو يعد المستوى البنيوي المشترك الذي تنتظم فيه العناصر وفق أشكال مستقلة عن مظاهرها الخطابية . فعندما تكشف الرسالة عن معنى باطن وتوحي بشيء ما خلف السمات الشكلية فهي بذلك تنحو منحى المستوى الباطني أو الداخلي بعيد عن المظهر الخارجي، حيث يعمد الفنان هنا على توظيف الشكل والأحداث في موضوعاته لإيصال معنى فكري من خلال نظم العلاقات الشكلية بدلالة عنصر اللون الذي يُفعل في وظيفة البلاغ، وهذا المعنى الفكري قد يظهر من خلال تجسيد العوالم النفسية الذاتية كالألأم أو الحزن بظواهره المختلفة، وإدخاله عالم الإدراك الشكلي المؤلف من الألوان والأشكال أو بنوع من التمثيل الدرامي الصامت الذي يبثه خطاب اللوحة التشكيلية .

إن التواصل في العمل الفني ما هو إلا نقل فعال للمعنى والبلاغ بشيء ما . . وينبغي أن يجمع طرفي التواصل مجال خطابي واحد، ويجب أن تكون هناك فكرة هي التي تشكل موضوعهما المشترك، فالعلامات الواردة في العمل التشكيلي كرسالة للتعهد بمسألة عقلية تفهمه

استيعابه ومن ثم تداوله . وهذه الرسالة التي يحملها العمل الفني تتمتع بعلاقة وثيقة بين المعنى والتواصل، فتكون الرسالة (أو النص) أداة لنقل البلاغ للمتلقى، وتقوم العملية التواصلية عادة على خلق التوازن بين كلا من بنية الرسالة المتلقاة والرسالة المبتوثة، إذ إن جميع عناصر العمل الفني تمتلك قيمة تواصلية في إيصال الرسالة للمتلقى . وتتمثل عادة في المجال التشكيليها لخطوطها والألوان والمساحات والتكوين العام للوحة . فهي تكون بحد ذاتها مادة تعني شيئاً ما وتبغى إيصاله وإبلاغه للمتلقى، فالعمل الفني فضلاً عن أنه ذو وظيفة جمالية، فإنه يمتلك وظيفة أخرى وهي التواصلية والتي تظهر واضحة في الفنون المختلفة كالآداب والرسم والنحت ولا تظهر في بعضها الآخر .

أية عملية فنية تواصلية . لقد ميز بعض منظري الفن بين مستويين أساسيين يقوم عليهما البلاغ الفني المتمثل باللوحة كرسالة لثقافة المجتمع كمتلقيها، وهذان المستويان كفيلاً بعملية التحليل أو التوظيف السردى الدرامي لبنية وعناصر البلاغ الذي تنطق به الأعمال الفنية أيا كان نوعه، وهذان المستويان هما المستوى الظاهري أو الصريح والمستوى الباطني . أما المستوى الظاهري فيكون في مبدأ الالتزام الذي تأخذه الأشكال والوحدات القصصية، ففي لوحة المشهد الأخير للفنان دافنشي على سبيل المثال . . تظهر سردية التمثيل من خلال الأيماءات والرموز للحواريين حول السيد المسيح على مائدة العشاء بدلالة النسق الشكلي لحركاتهم دون تكلف، مع حرص الفنان في التعبير عن نفسية

يعمل المرسل (الفنان) على تشفير موضوع رسالته في لغة علامية بصرية وبدراية تامة . . بهدف تحقيق فعل تواصل مع المتلقي، الذي يتسلم بدوره الرسالة معتمداً على الإدراك والإحاطة بالعلامات الموجودة داخل اللوحة لكونها ظواهر مادية مدركة بالحواس، ويتحقق هدف البلاغ في هذه الحالة على درجات بالنسبة للمتلقى تبعاً لخلفيته الثقافية والفنية ومدى مقدرته على التخييل واستنتاج المعنى المغيب داخل السياق الدلالي الذي يشير إليه النص المخفي في اللوحة إذ أنها أطلقت لإيصال رسالة ما للمشاهد . وقد تميز البلاغ الفني في تيارات الفن

٢٢ يونيو/حزيران الجاري بمدينة حيدر أباد، الهندية

تنظيم مؤتمر للمفسرين القرآنيين الإيرانيين والهنود

المعرض سيقام ٢٢ لغاية ٢٤ يونيو / حزيران المقبل، ويتم فيه عرض أهم الأعمال القرآنية في إيران خلال الأربعين سنة الماضية، ويتم أيضاً تقديم مصاحف نفيسة من كلا البلدين .

هذا ويذكر أن «حيدر أباد (الذكن)» مدينة هندية هامة تقع جنوب الهند وهي عاصمة ولاية أندرا براديش سابقاً قبل الانفصال وعاصمة ولاية تلنجانا حالياً ويبلغ عدد سكانها حوالي ٦ ملايين نسمة وهي بذلك تعد سادس أكبر مدينة في الهند وتعتبر كأحد أهم مدن الهند من حيث التطور والنمو والحداثة وكانت معروفة في السابق بمدينة اللؤلؤ وتم تصنيفها على أنها المدينة الأولى من حيث أولوية التنمية بسبب حجمها وعدد سكانها .

سيقام مؤتمر للمفسرين القرآنيين الإيرانيين والهنود في ٢٢ يونيو / حزيران الجاري في متحف «سالار جونغ» بمدينة «حيدر أباد» الهندية .

وسيحاضر في هذا المؤتمر، باحثون بارزون من الهند ومن إيران في مجال العلوم القرآنية والتفسير .

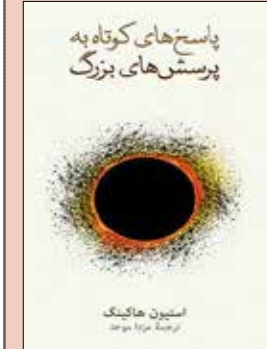
وسيقام المؤتمر بدعم من القنصلية الإيرانية لدى مدينة «حيدر أباد» الهندية ورابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية الإيرانية وجمعية «ولاية» في نيودلهي الهندية .

وسيقام إلى جانب المؤتمر معرض فني لعرض المخطوطات القرآنية حيث سيتم عرض المصاحف الخطية والتفاسير المخطوطة بالإضافة إلى برامج إلكترونية في الحفظ والقراءة .

إصدار الطبعة الثالثة من كتاب «أجوبة قصيرة لأسئلة كبيرة»

أصدرت دار «نو» للطباعة والنشر الطبعة الثالثة من كتاب «أجوبة قصيرة لأسئلة كبيرة» للكاتب «استيفن هاوكينغ» وترجمة «مزد موح» .

وصدرت النسخة الأصلية من الكتاب عام ٢٠١٨ وترجم للفارسية في العام الماضي . يتألف الكتاب من عشرة فصول وهي «هل الله موجود» و«كيف بدأ كل شيء» و«هل في العالم الآخر يوجد عالم ذكي آخر» و«هل يمكننا توقع المستقبل» و«ماذا يوجد داخل القطب الأسود» و«السفر عبر الزمن» و«هل هناك استمرارية للحياة على الأرض» و«هل يجب علينا السفر إلى الفضاء» و«كيف يمكننا تكوين المستقبل» و«هل سيتقبل الذكاء الاصطناعي علينا» ؟



أصدرت دار «نو» للطباعة والنشر الطبعة الثالثة من كتاب «أجوبة قصيرة لأسئلة كبيرة» للكاتب «استيفن هاوكينغ» وترجمة «مزد موح» .

وصدرت النسخة الأصلية من الكتاب عام ٢٠١٨ وترجم للفارسية في العام الماضي . يتألف الكتاب من عشرة فصول وهي «هل الله موجود» و«كيف بدأ كل شيء» و«هل في العالم الآخر يوجد عالم ذكي آخر» و«هل يمكننا توقع المستقبل» و«ماذا يوجد داخل القطب الأسود» و«السفر عبر الزمن» و«هل هناك استمرارية للحياة على الأرض» و«هل يجب علينا السفر إلى الفضاء» و«كيف يمكننا تكوين المستقبل» و«هل سيتقبل الذكاء الاصطناعي علينا» ؟

وصدرت النسخة الأصلية من الكتاب عام ٢٠١٨ وترجم للفارسية في العام الماضي . يتألف الكتاب من عشرة فصول وهي «هل الله موجود» و«كيف بدأ كل شيء» و«هل في العالم الآخر يوجد عالم ذكي آخر» و«هل يمكننا توقع المستقبل» و«ماذا يوجد داخل القطب الأسود» و«السفر عبر الزمن» و«هل هناك استمرارية للحياة على الأرض» و«هل يجب علينا السفر إلى الفضاء» و«كيف يمكننا تكوين المستقبل» و«هل سيتقبل الذكاء الاصطناعي علينا» ؟

مملوءة بأنواع الرسوم والصور التي تحكي فترة ما قبل الميلاد

ميرملاس . . أولى المغارات التي اكتشفها منقبو الآثار القديمة في إيران

يعود تاريخ هذه النقوش إلى الألف العاشر قبل الميلاد .

وهذه الأحجار المنقوشة من الأهمية بمكان بحيث أدرجت في مصاف مغارات (كركس) و(لاسكو) في فرنسا .

ترتفع جدران هذه المغارة عن الأرض أكثر من ٥٠٠ متر ما يجعل الوصول إليها يتطلب اجتياز الأشجار الكثيفة من البلوط وبالأنحدرات الطويلة وسفوحها التي تصل إلى ارتفاع ٢٠٠ متر .

تكتسب مغارة ميرملاس في محافظة لرستان غربي إيران أهمية كبيرة لما تتميز به من صور قديمة نقشت على جدرانها .

ومغارة ميرملاس أولى المغارات التي اكتشفها منقبو الآثار القديمة ذات صور ونقوش ملونة .

فجدرانها الجنوبية والشمالية مملوءة بأنواع الرسوم والصور التي تحكي فترة ما قبل الميلاد، كصور القتال، الصيد، الإنسان والحيوانات، وهي ملونة باللون الأحمر والأسود والأزرق وبمقاسات من ١٠ إلى ٣٠ سنتيمتراً .



السياحة في إيران