

أخبار السينما

وليد درويش: السينما الإيرانية قدوة يجب أن تحتذى

أسماء حكام قسيمي الروائي والوثائقي

لمهرجان عمار

أعلنت الأمانة العامة للدورة التاسعة من مهرجان عمار الشعبي للأفلام عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم في القسمين الأفلام الروائية والأفلام الوثائقية من المهرجان.

أسماء حكام قسيمي الروائي والوثائقي

للمهرجان:

الروائي: ابوالقاسم طالبي، هوشنك توكلي، محمد كاسبي، إبراهيم فياض ومجيد زين العابدين

الوثائقي: التاريخ السياسي: مهدي نصيري، محمد حسين باقر، مجيد بنزافكن، جواد رمضان نجاد ومهدي كلهر.

نقد الحوار الذاتي: حسن عباسي، محمدصادق كوشكي، علي محمد مؤيد، منصور نظري وياسر جلالتي.

الشعب الباسل: سينا واحد، رحيم مخدومي، محمد سرشار، فرزاد جهان بين ومهدي حسين زاده.

مدافعو الحرم: جواد اردكاني، جهانغير خسروشاهي ومحسن يزدي.

الحرب الناعمة والجهة الثقافية: مسعود رضايي، سليم غفوري وعلي نادري.

الصحة الإسلامية: بيجان نوباه، حميدرضا غريب رضا، أمير تفرشي ومحسن برمهاني

الحرب الاقتصادية: عادل بيغامي، مسعود براتي وامير سيح.

واختتم الدورة التاسعة من مهرجان عمار السينمائي يوم الخميس أعمالها في صالة سينما «فلسطين» بالعاصمة الإيرانية طهران.

وحيث أعلن في الحفل الختامي عن الفائزين في أقسام الأفلام الروائية والوثائقية في مضامين الحرب الناعمة، والجهة الثقافية، والصحة الإسلامية، والأربعين، والشعب البطل، والحرب الاقتصادية، ومدافعي الحرم، والنقد الحواري، والتاريخ السياسي.



اشاد المخرج وعضو مجلس الشعب السوري وليد درويش بتفوق السينما الإيرانية وتقدمها، وذلك خلال فعاليات مهرجان عمار السينمائي.

وجاء ذلك أثناء جلسة «ما لم يذكر حول سوريا» خلال فعاليات اليوم التاسع من مهرجان عمار السينمائي الذي أقيم في سينما فلسطين في العاصمة طهران،

حيث صرح درويش أن: الوضع الفني والثقافي في سوريا كان جيدا قبل الحرب لكن المراكز الفنية والثقافية كانت أول أهداف وضحايا الإرهاب التي تعرضت له سورية مما أدى إلى تعقيد الوضع.

وأضاف درويش أن الشعب السوري والإيراني لديهم العديد من الإشتراكات الثقافية وإن هذا ما لاحظته أثناء تواجده في إيران، مؤكدا على ضرورة الاستفادة من التجربة السينمائية والفنية العريقة التي تتميز بها إيران خصوصا في مجال السينما الحربية والأفلام الوثائقية والقصصية وغيرها.

وتحدث مخرج «سوف نعود إلى حلب» عن فيلمه والظروف الصعبة التي أنجز فيها العمل، حتى أن المجموعات المسلحة استهدفت عمليات التصوير والكاميرات أثناء تصوير الفيلم. وفي ختام حديثه توجه درويش بالشكر للجمهور وللجمهورية الإسلامية الإيرانية على دعمها الدائم لسورية، واعتبر أن شهداء إيران أعزاء على سوريا كابنائها أملا بأن تثمر دماء شهداء البلدين أفضل العلاقات والإرتباط بين البلدين. ولقد أعلنت العلاقات العامة بمهرجان عمار السينمائي عن تكريم مخرج مسلسل «العاصمة» سيروس مقدم ضمن حفل اختتامها.

زينب الكبرى (ع) . . معنى الشموخ وقول كلمة الحق أمام سلطان جائر

بمناسبة ذكرى ميلاد عقيلة آل البيت



قول الأمام، لم يندش لهذا الموقف وإنما يتعجب بالقول: أتصلين جالسة ياعمة! فهو يخبرها جيدا ويعلم ماهي زينب بنت أمير المؤمنين التي لا تأخذ بلبها وعبادتها هول الإحداث، ولكن سلام الله عليها تصلي النوافل من جلوس وهي العالمة الغير معلمة بشهادة المعصوم.

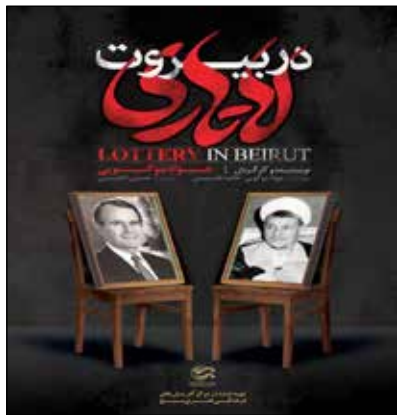
زينب الكبرى .. مثال للتضحية والايثار
زينب (المرأة) تعطي لأممة من الرجال والنساء معنى الشموخ وقول كلمة الحق أمام سلطان جائر، تفق لبوة علي عليه السلام أمام الطاغية يزيد وتقول: كد كيدك وتناصب جهديك فوالله لا تمحو ذكرنا ولا تميمت وحبنا.. وينهدر ذلك السيل العلوي من البلاغة والفصاحة وتحطم عنجهية يزيد وتكسر الصمت الذي أطبق على الأفواه وتفضح الحكم الأموي وتفضح حقيقة الكذبة التي أرادها أن تنطلي على الأمة. زينب بهذه الكفاءة والشخصية أوضحت للامة يوم عاشوراء كيفية الطاعة للأمام الشرعي والانتصاع لتعليماته، فبعد مصرع الحسين عليه

قدوة للنساء اللاتي يردن رفع مكانة المرأة العلمية وتفقيها في الدين، زينب التي ما كان يرى شخصها وكان الأمام علي يأمر بإطفاء القناديل عندما تذهب لزيارة قبر جدها ويحرسه الإمامين الحسن والحسين عليهم السلام، تخرج مع أخيها الحسين (ع) عندما يحتم الواجب الشرعي عليها ذلك وهذا درس زينبي لأولئك النساء اللاتي يترددن في نصرة الدين ونصرة الحق واهل الحق . زينب التي تربت في بيت اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا تعطينا جميعا «درسا» في كيفية الذوبان في حب الله والانقطاع لعبادته في ظروف لا يمكن تحملها ولا يستطيع الإنسان أن يملك زمام شخصيته، ففي ليلة الحادي عشر من المحرم وجسد الإمام المعصوم (أخيها) مطروح على الرضعا وأجساد أختوها وأبنائها ما تزال مقطعة، في هذا الجو المأساوي لا تترك العقيلة الواجب (المستحب)، نعم يفترقها الإمام زين العابدين فيبحث عنها ويجدها في إحدى الزوايا جالسة تصلي صلاة الليل، انظر إلى

نبارك للامة الإسلامية جمعاء ذكرى ميلاد العقيلة زينب الكبرى بنت أمير المؤمنين عليهم السلام. ورثت مصائب أمها فقابلتها الكثير من المؤمنين لا يعرفون عن حياة السيدة زينب بنت علي بن أبي طالب عليهم السلام قبل كربلاء، صحيح أن هذا الكيان سطع في سماء الشموخ والكرامة خلال ملحمة كربلاء وما بعدها، وصحيح أن وجود الشموس الطالعة من آل البيت قد غطى على وجود زينب الكبرى عليها السلام، فقد عاشت قبل كربلاء أربعاً وخمسين عاماً حافلة بأحداث صقلت هذا الكيان الذي يوصف عند البعض بالكيان الضعيف. لقد عاشت زينب الكبرى بعد ولادتها في الخامس من جمادى الأولى السنة السادسة للهجرة في بيت نزل فيه الوحي وبين أحضان سيدة نساء العالمين وفيوضات الرسالة ترفرف عليها وتحت رعاية الإمامة وهي تنهل من هذه العلوم والأخلاق أسمى الدروس التي زادت من قوة شخصيتها ونضوج عقلها الذي وسع الدنيا وما فيها، فمن فاجعة فقد جدها الرسول الأعظم (ص)، إلى معاشتها الهجوم على السار وكسر ضلع أمها واستقاط الجنين وبعدها فقد الزهراء عليها السلام على أثر هذه الحادثة ومعاشتها الأحداث في زمن خلافة الأمام علي بن ابي طالب عليه السلام والفاجعة الكبرى التي أبرزت شخصية زينب عليها السلام هي ملحمة كربلاء وما بعد كربلاء.

استخلاص الدروس من مسيرة العقيلة زينب
من خلال هذه السنين التي عاشتها العقيلة زينب نود أن نستخلص بعض الدروس التي تفيد بناتنا وأخواتنا وتفيدنا نحن معشر الرجال لكسر روح المكابرة ولينظر بعض الرجال لقيمتهم أمام هذا الطود الشامخ الذي علم الإنسانية وليس النساء فقط كيفية الشموخ والعظمة والعة والثبات. زينب التي مارست الدور التبليغي لمدة أربع سنوات في الكوفة والتي كانت تعطي الدروس لنساء الكوفة تعطي درساً لأهمية الدور التبليغي في الأمة وتكون

وثائقي «اليانصيب في بيروت».. متوفر لدى مواقع بيع الأفلام



بات وثائقي «اليانصيب في بيروت» متوفراً لدى مواقع بيع الأفلام ومحلات البيع الخاصة بالأقراص والمنتجات السينمائية في إيران. الوثائقي للمخرج جواد موكويي وإنتاج مركز الإبداع الثقافي والفني والذي يحكي تجربة المحادثات الإيرانية الأميركية في فترة سابقة.

ويستغرق الفيلم ٣٨ دقيقة حيث يروي مسيرة المحادثات التي أجراها الرئيس الإيراني السابق هاشمي رفسنجاني خلال عقد الثمانينات مع أميركا بطلب من رئيسها جورج بوش الأب حول الرهائن الأميركيين في لبنان، وكانت هذه المرة الثالثة على التوالي التي يجري فيها الرئيس رفسنجاني حواراً مع الأميركيين آنذاك.

ويعرض الفيلم صوراً أرشيفية ومعلومات سرية جرت خلال تلك المفاوضات.

وكان قائد الثورة الإسلامية قد أكد في وقت سابق على ضرورة مراجعة تلك التجربة التي تكشف مكر وخداع الأميركيين وعدم صدقهم والإعتبار منها في المستقبل.

العتبة الحسينية تعلن تفاصيل مشروع احياء

التراث الثقافي النادر



أعلنت شعبة احياء التراث الثقافي والديني التابعة للعتبة الحسينية المقدسة عن حصيلة أعمالها في احياء التراث العلمي والثقافي لتراث علماء كربلاء ضمن مشروع احياء التراث الاسلامي.

ويقوم المشروع على البحث والتنقيب عن المخطوطات والمؤلفات القديمة لعلماء المدينة الماضين واعادة طبعها وتوزيعها.

وقال مسؤول الشعبة احسان خضير عباس للموقع الرسمي «ان شعبة التراث تمكنت من العثور على الكثير من المخطوطات المهمة والتي يعود تاريخها الى مئات السنين».

واضاف «بلغ عدد المخطوطات التي عثرت عليها الشعبة ٤٠ مخطوطة وهي الان بحوزة العتبة الحسينية اما التي انجزت بشكل نهائي والتي تعتبر من اهم المخطوطات النادرة التي تخص علماء كربلاء وهي ١٤ مخطوطة نادرة».

وتنمر المخطوطة بعدة مراحل بدءاً بالمرحلة الاولى (التصوير) للحفاظ على النسخة الاصلية اما المرحلة الثانية عملية جمع النسخ للمخطوطة ومن ثم تحقيقها وطباعتها.

بمناسبة الذكرى الأربعين للثورة الإسلامية

اقامة المسابقة الكبرى لقراءة الكتب بعنوان «حياة مفجر الثورة الإسلامية»



استقيم دار «مدرسة» للنشر بمناسبة الذكرى الأربعين لانتصار الثورة الإسلامية المسابقة الكبرى لقراءة الكتب تحت عنوان «حياة قائد الثورة وفقاً لكتاب الإمام الخميني» للكاتب «اميرحسين فردي».

تم اصدار كتاب «الإمام الخميني»، سابقاً على شكل نسخة ورقية حيث يتناول الكتاب حياة الإمام الخميني(قدس) على شكل قصة. اما الآن تم تحويل الكتاب إلى نسخة صوتية ليسهل على المشاركين في المسابقة الوصول إلى الكتاب.

ستقام المسابقة من ٩ إلى ١٢ كانون الثاني في طهران وسيتم بنهاية المسابقة توزيع جوائز قيمة على الفائزين.

مؤسسة «صور الصحافة العالمية» تقيم معرضاً في اصفهان

يساعد في زيادة وعي المجتمع و«في مثل هذه الحالة يمكن بلد ما ان يقوم بادائه الصحيح».

واشار الى دور التوعية الاجتماعية في ايجاد التغييرات الايجابية والمفيدة واضاف، انه على الحكومات دعم الانشطة الحرة للصحفيين والمصورين لانه من دون انشطة العاملين في وسائل الاعلام تزول امكانية توعية افراد المجتمع.

وقال السفير الهولندي، ان هذه المؤسسة توفر الارضية لتدفق المعلومات بحرية.

كما تحدث مندوب مؤسسة صور الصحافة العالمية قائلاً، ان هذه المؤسسة تسعى لاقامة معارضها في المزيد من الدول من اجل رفع مستوى التوعية الاجتماعية العامة.

واوضح بانه في العام الاول لاقامة هذا المعرض وصلت الى المؤسسة نحو ٣٠٠ صورة فيما بلغ العدد خلال الاعوام الاخيرة ما بين ٧٠ الى ٨٠ الف صورة. ويتضمن المعرض الذي تستمر انشطته لغاية ٢٨ يناير الجاري ١٣١ صورة مختارة تشمل مواضيع الرياضة والطبيعة والحياة اليومية والبيئة.

يذكر ان مؤسسة صور الصحافة العالمية، هي مؤسسة مستقلة وغير ربحية مقرها في امستردام بهولندا وكانت قد تأسست عام ١٩٥٥ وهي معروفة على الصعيد العالمي باقامتها اكبر مسابقة مرموقة للصور الخيرية في العالم.



اقامت مؤسسة صور الصحافة العالمية «World Press Photo» يوم الخميس في مدينة اصفهان وسط إيران معرضاً للصور المختارة الفائزة بالمسابقة العالمية لهذه المؤسسة خلال الاعوام من ٢٠١٦ الى ٢٠١٨.

وخلال مراسم الافتتاح التقى السفير الهولندي جاك ورنر كلمة اعتبر فيها الوصول الحر الى المعلومة بانه

يقع غرب مدينة قم المقدسة

البيت الاثري للحكيم «الملا صدرا» . . نسيج معماري خاص



يقع بيت الملا صدرا او صدر المتألهين الفيلسوف الايراني الكبير الذي اوصل فلسفة الاشراق الى ذروتها، في محافظة قم المقدسة. ويعود الى القرن الحادي عشر. هذا البيت الذي خضع لعملية اعادة اعمار واسعة في عام ١٩٩٧، يعود تاريخه الى العهد الصفوي. بيت الملا صدرا يقع في غرب مدينة قم وفي منطقة كهك وتحديداً في حي يسمى «جال حمام»، حيث تحيط بهذا البيت الاثري، بيوت قروية بنسجها المعماري الخاص بالمناطق الحارة. هذا البيت التاريخي الذي قد استخدمت في بنائه، مواد انشائية مثل الطوب وخليط الطين والقش واعمدة خشبية، كان في العصور والقرون الخوالي، يضم ثمانى غرف وحجرات تحيط بالمبنى الرئيس للبيت، إلا انه ويمرور الايام، تعرّض جزء كبير من هذا البيت لدمار شامل، لم يتبق من مجموعة هذه الغرف الا غرفة واحدة. أما سقف الفضاء الاصلي الداخلي للبيت، فبني على شكل قبة مرتفعة مزخرفة بالجص، تعلوها نوافذ زجاجية تسطع من خلالها اشعة الشمس إلى الداخل. هذا وتقع قناة ماء غزيرة نسبياً في شرق بيت ملا صدرا، والتي تعد من ضمن مجموعة هذا البيت الاثري.



مادة انشائية مثل الطوب وخليط الطين والقش واعمدة خشبية، كان في العصور والقرون الخوالي، يضم ثمانى غرف وحجرات تحيط بالمبنى الرئيس للبيت، إلا انه ويمرور الايام، تعرّض جزء كبير من هذا البيت لدمار شامل، لم يتبق من مجموعة هذه الغرف الا غرفة واحدة. أما سقف الفضاء الاصلي الداخلي للبيت، فبني على شكل قبة مرتفعة مزخرفة بالجص، تعلوها نوافذ زجاجية تسطع من خلالها اشعة الشمس إلى الداخل. هذا وتقع قناة ماء غزيرة نسبياً في شرق بيت ملا صدرا، والتي تعد من ضمن مجموعة هذا البيت الاثري.