

أخبار السينما

وثائقي «طهران-دمشق» يلاقي إقبالا واسعا



لاقى وثائقي «طهران-دمشق» إقبالا واسعا ضمن عرضه خلال أعمال اليوم السابع من مهرجان عمار سينمائي. وأمات صالة سينما «فلسطين» لمشاهدة الفيلم الذي كان من إخراج علي صديري نيا. وقال صديري نيا: لفت إعجاب وانتباه المشاهدين من خلال وثائقيه السابق «القائم مقام»، لكنه وهذه المرة وجه كاميرته إلى الأبعاد الاجتماعية للحرب في سوريا لكي يصور كواليسها.

والرواية العامة التي يسردها الفيلم هي أن الاحتجاجات الشعبية المحقة إن تم استغلالها من قبل الانتهازيين فمن الممكن أن يحل بحق الشعب الإيراني ما حل بالشعب السوري. إذ يتطرق الفيلم إلى احتجاجات يناير من العام الماضي، ويعتبر أن النزاعات الداخلية هي أساس الحرب في سوريا.

وفي المؤتمر الصحفي بعد عرض الفيلم وفي إشارة إلى أي وثائقي بحاجة إلى سرد ونبرة خاصة قال صديري نيا: الناس اعتادوا على سماع أصوات مألوفة كصوت السيد طهماسبي من أعمدة الديباجة في إيران، والذي قدم وثائقي القائم مقام، لكن هذا الوثائقي كان بحاجة إلى نبرة من نوع آخر، حيث قمت أنا بسرد الرواية في وثائقي «طهران-دمشق».

وأضاف: حاولنا أن نتطرق إلى الموضوع بالترفع عن الرؤى الفئوية، حيث أن جذور الحرب في سوريا أعمق من أن نرجعها إلى الخلاف الطائفي وحسب... والشعب السوري بحد ذاته لم يكن يتصور أن تنتهي الاحتجاجات ومن خلال استغلالها على يد الانتهازيين إلى حرب طاحنة استمرت ٧ أعوام.

وردا على سؤال حول عدم تطرقه إلى الأسباب السياسية التي أدت إلى بروز هذه الاحتجاجات الشعبية قال: من أجل التطرق إلى موضوع في غاية الأهمية كهذا كان من اللازم الابتعاد عن تسمية السياسيين وذلك بغية عدم اتهامنا بالانحياز، لكن رغم ذلك أتمت تشاهدون في الفيلم مشاهد استياء مسؤولين سياسيين وكيف استغلوا الظروف الصعبة لتلك الأيام. وأضاف صديري نيا: الخراب والدمار الذي لحق بسوريا جراء الحرب مهول جدا، ليت كان بإمكاننا توفير فرصة لكي يتفرض كل مواطن عن قرب على كل ما لحق بسوريا.

مهرجان (١٠٠) السينمائي ينطلق فبرابر القادم

تقام الدورة الثانية عشرة لمهرجان (١٠٠) السينمائي في طهران تحت شعار (الأخلاق واللايف ستايل) خلال الفترة بين ٢٧ فبرابر حتى ١١ مارس ٢٠١٩.

ذلك بعد أن بدأ التسجيل في المهرجان قبل عدة أيام ويستمر حتى أواسط يناير الحالي ويرفع مهرجان الـ (١٠٠) شعار «الأخلاق واللايف ستايل» ويقام عبر قسيمي المنافسة والتجربة وفي قوالب وثائقية، قصصية وحيوية.

يحتوي المهرجان على قسم دولي خاص بمشاركة المخرجين وصناع السينما الأجانب من غير الإيرانيين، ويخوض المخرجين الذين تعتبر أفلام الـ ١٠٠ ثانية خاصتهم أول أو ثاني تجاربهم أحد أقسام المهرجان فقط.

الأخلاق وطريقة الحياة، ترويج المفاهيم الأخلاقية مثل مراعاة القانون، السماح وسعة الصدر بعض العناوين التي ينتهجها مهرجان الـ (١٠٠) وغيرها من المفاهيم والإعتبارات. يذكر أن علي قرباني سوف يرأس إدارة المهرجان الذي يقام في العاصمة الإيرانية طهران.



الأفلام الكوميدية أفضل التصنيفات في فجر الـ ٣٧



قال رضا مقصودي المخرج والسيناريست والعضو في لجنة اختيار الأفلام في مهرجان فجر السينمائي الإيراني السابع والثلاثين أن الأفلام السينمائية الكوميدية لهذا العام تحتوي على سيناريوهات جيدة وتبدو أفضل من تصنيفات الأفلام الأخرى.

وأضاف المخرج مقصودي لا يزال السيناريو إحدى المشاكل الرئيسية للسينما وهناك أفلام ليست بكثيرة تحتوي على مواضيع ونصوص جيدة وبشكل عام يبدو أن هناك طريقا طويلة للوصول إلى الظروف المطلوبة.

وتابع مقصودي أن سيناريو الأفلام في قسم «نظرة جديدة» من سباق المهرجان أفضل من تصنيفات أخرى وهناك تطور واضح في كتابة السيناريو للمخرجين الجدد ويبدو أنهم يولون اهتماما أكبر لكتابة السيناريو ولديهم المزيد من البحث والقراءة والعمل.

وأعتبر أن المخرجين الذين صنعوا وأنتجوا أول فيلمهم لديهم أداء أكثر نجاحا في كتابة السيناريو من المخرجين الآخرين في سباق شوق العنقاء من المهرجان. وأكد أن سيناريوهات الأفلام الكوميدية هذا العام تبدو أفضل من البقية، لكن السيناريوهات في قسم الأفلام الاجتماعية للسينما الإيرانية لم تنمو بشكل جيد، موضحا، أن مشكلة كتابة السيناريو تعتمد على قضايا مثل الدراسة والدقة والخبرة والأبحاث لكتاب نص السيناريو فضلا عن عدم استثمار وتمويل المنتجين في هذا القسم وتفضيل المخرجين على كتابة النصوص بأنفسهم دون مساعدة المؤلفين في هذا الشأن.

ورأى مقصودي أن المهرجان السابع والثلاثين هو مهرجان مختلف بسبب تنوع الأفلام المشاركة، مستدركا أن الأفلام في قسم «نظرة جديدة» أكثر حبكة، دقة، روعة وجاذبة للمشاهدين.

المستشارية الثقافية الإيرانية لدى ألمانيا:

إصدار كتاب عن العلاقة بين التعاليم المسيحية والقرآن

صدر في ألمانيا كتاب ينشر العلاقة بين التعاليم المسيحية والقيم الأخلاقية التي أكدها القرآن الكريم والسنة النبوية. أن الكاتب الألماني «باتريك بروكس» أصدر كتاب «التعاليم المسيحية في الأدب العربي، الإسلامي» باللغة الألمانية في ٧٢٥ صفحة. وأفادت المستشارية الثقافية الإيرانية لدى ألمانيا لدى تعريفها بالكتاب أن الخطابين الإسلامي والمسيحي مهمان جدا للمجتمع الألماني وإنهما يسهلان عملية فهم القيم الدينية المشتركة. ويتساءل المسيحيون عن مدى معرفة المسلمين بخطبة الجبل في الإنجيل وهي خطبة مهمة للمسيحيين منسوبة إلى النبي عيسى (ع) ويؤمن البعض أنه لا يمكن الحوار بين الديانتين إلا على أساس هذه الخطبة التي تكون قاسما مشتركا بين الديانتين. ويؤكد الكتاب هذا الإدعاء ويقول الكاتب أن الكثير من تعاليم السيد المسيح (ع) جاءت في الأدب العربي وتكون جزءا من التراث الثقافي الإسلامي. العظة على الجبل أو الموعظة على الجبل، وتعرف أيضا باسم شريعة العهد الجديد، طرح فيها المسيح إحدى وعشرين قضية تنظيمية تشكل لب الإنجيل والعهد الجديد، موضحا نقاطا في شريعة موسى، وملقيا عددا من الإرشادات التي يلتزم بها المسيحيون. تدعى العظة، عظة الجبل، أن المسيح أقامها من على جبل، لعله أحد جبال الجليل بالقرب من كفر ناحوم. الشراح والفسرون، يرون في عظة الجبل لبيا مواضع المسيح جميعها، وقد يكون أعاد جزءا منها في مواضع أخرى من بشارته خارج كفر ناحوم، ولعلها استغرقت عدة أيام، وهي تشكل ثلاثة فصول كاملة من إنجيل متى، وأهم ما فيها التطويبات والصلوة الربوية.



استلهام الموروث الحضاري سمة هذا الفن

فن التشكيل.. مزاجية بين الواقع العياني والخيالي



على جانبي لفظ الجلالة تمثل الحروف المشكلة لكلمتي بغداد وعشتار اللتين ضميرتا خلف الرؤية المباشرة تحضر المتلقي على المتابعة والاكتشاف فأشكال الحروف تداخلت مساحتها لوتيا مع المساحات الأخرى كالفضاء وأشكال القباب وقرص الشمس أعلى اليسار وهذا يحد من مباشرة الحروف فالنفس جميل حمودي لم يشأ أن يظهر الكلمات كما هو حالها في منطوقها التداولي اللغوي السائد بل أراد أن يكون للحرف لغة أشهر أخرى قيد الطرح لتتقر تداوليا مع المشاهد.

ولا شك أن لغة التشكيل في اللوحة اعلاه ومثلاتها من نفس الجنس أعطت تعبيراً عن النظرة الشمولية والكلية للأثر الحضاري الموحد عبر حالة التداخل والامتزاج والتراكب داخل المكان الفني.. فالمتلقي يعيش حالة من الترابطات داخل منظومة ترى الحاضر في تواصل وامتزاج مع الماضي من خلال محاولة الفنان لإظهار المزاجية بين الواقع العياني والواقع الخيالي المطروح أمام المتلقي ورؤيته الجمالية للأشكال التي تعيش وتنمو عبر حالات التصادم تلك.. ومن هنا يمكننا أن نحدد من واقعية الأشكال داخل التشكيل العراقي المعاصر أخذ شيئا فشيئا بالاتساع وذلك بفعل تغيرات منظومة الوعي الجمالي لدى المتلقي العراقي.. عبر ارتفاع كم المشاهدات والإطلاع على تنوعات الرؤية الفنية داخل الوعي الإنساني العام، وهذا التغيير ليس مفاده أن النسق الجمالي كان في تجريد الأشكال، بل أن ذاتية المتلقي سائرة بذلك الاتجاه لأن الحقيقة الجمالية المحلية ليست في قياس التوافق والاختلاف مع التوجهات الوافدة من الخارج لكن الحقيقة التي تمكّن في إيجاد نموذج ممثل بموضوعية ترقب خط السير التداولي في منظومة التلقي في العراق فالإنسان العراقي أول إنسان رامز ومختزل لعلاقاته داخل الوجود واول من تكيف بنبيها مع المكان.

سامر قحطان القيسي

مرورا باستمالة إفرات الحضارة الغربية على النسق الجمالي، فالمضمون العبا في تلك الاعمال الفريدة ذو ترابط علائقي بين ما يحفظه التاريخ من طروحات الفكر الإسلامي من خلال لفظ الجلالة وتاريخ العراق القديم وعاصمة الخلافة بغداد، وقد تطرق بعض الفنانين لأكثر من تلك المضمون فمنهم من اصبحت اعماله على تماس مع الموروث العشاري والبداءة وقساوة الصحراء وآخر وصف مضمونا عقائديا يعيش في الوعي الاجتماعي لينتج اعمالا محاطة بهالة من القدسية في خطابها الروحي.. فالأثر العقائدي بعيد عن أن تطاله أوجه المغايرة وبالتالي فإن المتعرض لهكذا مضمون يكتسب عبر حالة التجاور ذات القدسية في ثقافة المتلقي.. كما فعل الفنان سلمان داود في اعماله الفنية التي لم يغفل أن يضع المتلقي المتعرض لها في تناظر روحي بين ما يعتقد وما يراه عن ذلك الاعتقاد وهذا التناظر يعزز طبيعة التحوّل والتفاعل ويعطي المشاهدة والمتلقي وجهتها الجمالية.

وحدة الترابط بين الشكل والمضمون

ان وحدة المعايير لمضمون هذه الفئة من اللوحات ترينا وحدة الترابط بين الشكل والمضمون داخل العمل.. وهنا يصدق من قال- أن لكل مضمون شكلا يليق به- وكلمة اقربنا من التمثيل الايقوني تكون إزاء تطابق مباشر مع هذه القولة.. فاللوحة مثلا نجد فيها تداخلا بين تشكيلات الحروف داخل لغة التشكيل التي ربطت بين الفضاء والتخوم عبر مساحات لونية واستنقالات وأقواس ودوائر تجاوزت مع الحرف الذي غابت عنه قاعدته الشكلية التي تحكمه بها قواعد الحرف العربي المعروفة، فقد أخذ الشكل الحرفي مطاوعة المساحات داخل اللوحة فالشكل الهرمي الذي اعتلاه لفظ الجلالة في أعلى اللوحة دليل للسلطة الشكلية داخل عناصر التشكيل الأخرى لاسيما وأن مساحات متدلّية

مشهد المقدسة تستضيف

مؤتمر التربية الدينية لدى

الأديان السماوية

«محمد يوسف درويشي» يمثل إيران في جائزة الكويت الدولية للقرآن

يمثل المحافظ لكامل المصحف الشريف «محمد يوسف درويشي» الذي يبلغ من العمر ١١ عاما إيران في الدورة العاشرة من جائزة الكويت الدولية لحفظ القرآن وقراءته وتجويد تلاوته.

«محمد يوسف درويشي» من محافظة «قزوین» الإيرانية في الحادية عشرة من عمره وسيمثل الجمهورية الإسلامية الإيرانية في الدورة العاشرة من جائزة الكويت الدولية للقرآن الكريم في فئة الناشئة.

وحفظ درويشي كامل المصحف الشريف عندما كان في التاسعة من عمره. وحفظ محمد يوسف درويشي القرآن كاملا في ٣ سنوات حيث حفظ الأجزاء العشرة الأولى في عامين وحفظ الأجزاء الـ ٢٠ الأخيرة في عام واحد تحت إشراف أساتذة ومدربين شهيدين.

وتقام الدورة العاشرة من جائزة الكويت الدولية للقرآن الكريم لهذا العام في فرعي الحفظ والتلاوة وتم إضفاء فرع جديد للمسابقة وهو فرع الحفظ للناشئين من فئة الـ ٨ حتى الـ ١٢ من العمر.

جدير بالذكر أن النسخة العاشرة من جائزة الكويت الدولية لحفظ القرآن الكريم وقراءته وتجويد تلاوته ستقام خلال شهر ابريل / نيسان ٢٠١٨ للميلاد.



شواطئ رملية وصخرية وأشجار الاصنام وتلال الورد

منطقة «تنغ» في جابهار.. معالم سياحية طبيعية منقطعة النظير

وعلى بعد ٩ كيلومترات من مدينة جابهار. يعتبر هذا المكان من الاماكن السياحية الجميلة وتوجد فيه مطاعم ومحلات لشرب الشاي ويتم استقبال المسافرين هناك.



والى جانبه انواع مختلفة من الاسماك التي يمكن مشاهدتها. وكذلك توجد البلاجات الساحلية بمحاذاة خليج جابهار على طريق كاركار - جابهار

تعتبر منطقة «تنغ» ومينائها جزءاً من مدينة جابهار، حيث تتمتع هذه المنطقة بمعالم خاصة بسبب تلاقى الصحراء مع البحر فيها مما منح القرية منظرًا فريداً. وتقع جنوب شرقي إيران وفي ساحل بحر عمان، تعرف منذ القدم بمنصة صيدها الكبيرة والنشطة، يحوي هذا الجزء الصغير من الميناء على معالم سياحية طبيعية منقطعة النظير تشد السائح نحوها، حيث تعتبر الشواطئ الرملية والصخرية وشجرة تين الاصنام وتلال الورد من ابرز المعالم في هذا الميناء.

وعلى سواحل بحر عمان وفي القسم الجنوبي لمدينة جابهار، توجد صخور كبيرة تكونت نتيجة مياه البحر وباشكال جميلة وساحرة. ان هذا الجزء من الساحل يعتبر من الاماكن الجميلة وخاصة عند غروب الشمس.