

## الدين والدينا

## الدين والدينا . . علاقة الروح والجسد



في العمل وإيثار، الغير وسيادة الأمن والأمان بين أفراد الشعب، والأصلاح بين الناس وفعل الخيرات، وليكون شعارنا ما تعلمناه منذ الصغر وهو شعار رائع: «الدين المعاملة»، ومن هنا نجد أن الدين الحسن ليس فقط بإقامة شعائر الإسلام بل أيضا بأن تطيب معاملتك مع الآخرين... وفي وقتنا الحالي نجد من يقيمون الإسلام خارجيا فقط وليس ظاهريا، أي قد تجد رجل يظهر على هيئته الدينية كلها، ويظلم لحيته، وتقصير الثوب، ولكن تجده غليظ القلب مع الآخرين، فظا بخير متكبيرا مع من يتعامل معهم، والله عز وجل يقول مخاطبا لرسوله الكريم (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك)، ومن الناس «في خلواته إليس وبين الناس يجعل من نفسه قديس»، فلا تكلمني عن الدين ولكن أرني الدين في أخلاقك ومعاملتك، فطريقتك في التعامل توضح دينك، وديننا الإسلامي أسمى الأديان السماوية، ولكي ننشره بين العالم يجب أن نحيب الآخرين فيه بالرحمة وليس بالقتل

في العمل وإيثار، الغير وسيادة الأمن والأمان بين أفراد الشعب، والأصلاح بين الناس وفعل الخيرات، وليكون شعارنا ما تعلمناه منذ الصغر وهو شعار رائع: «الدين المعاملة»، ومن هنا نجد أن الدين الحسن ليس فقط بإقامة شعائر الإسلام بل أيضا بأن تطيب معاملتك مع الآخرين... وفي وقتنا الحالي نجد من يقيمون الإسلام خارجيا فقط وليس ظاهريا، أي قد تجد رجل يظهر على هيئته الدينية كلها، ويظلم لحيته، وتقصير الثوب، ولكن تجده غليظ القلب مع الآخرين، فظا بخير متكبيرا مع من يتعامل معهم، والله عز وجل يقول مخاطبا لرسوله الكريم (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك)، ومن الناس «في خلواته إليس وبين الناس يجعل من نفسه قديس»، فلا تكلمني عن الدين ولكن أرني الدين في أخلاقك ومعاملتك، فطريقتك في التعامل توضح دينك، وديننا الإسلامي أسمى الأديان السماوية، ولكي ننشره بين العالم يجب أن نحيب الآخرين فيه بالرحمة وليس بالقتل

المختصة بصناعة الدمى الايرانية «موجدة داتش بجوه»:

## قصص الدمى الشعبية تحمل بين طياتها تعاليم مفيدة لمستقبل الأطفال

أوضحت الحرفية المستقلة بصناعة الدمى «موجدة داتش بجوه»، أن الدمى التي تصنعها لا تقتصر على لعبة للأطفال وإنما تحمل قصص و أساطير قديمة من شأنها المساعدة في بناء شخصية أكثر تلاهما مع الواقع مقارنة مع القصص الخيالية. قامت الحرفية المستقلة المختصة بصناعة الدمى «موجدة داتش بجوه»، برقعة عدد من زملاتها بصناعة الدمى التي تحمل قصص و أساطير قوميات قديمة مثل دمية «اربعاء خاتون»، من مدينة «كيلان» و «اذريجان»، ودمية «الأخوات المتعطرات»، و «ننه سرما» و «عمو جله»، من لرستان إلى جانب دمية الرسام الايراني «كمال الملك» ومجموعة أخرى من كبار شخصيات خراسان مثل «محمد رضا شجريان» و «اخوان ثالث» و... أخيرا «شاماران» التي تعود إلى أسطورة من الفومية الكردية، وأضافت أن صناعة الدمى نوع من تقديم هدية للأطفال من خلال اتباع طموحاتنا في أيام الطفولة ولا سيما قصص أبطال الاساطير المليئة بالبرؤى والالوان والاحداث ما تخلق عالما من الشجاعة والحيوية والحرية للأطفال وذلك ليس عالما خياليا وغير واقعي.

أما حول عالم الدمى الخاصة بالأطفال المكفوفين علقت موجدة قائلة: عندما اتذكر الدمية «شكوه جون» تستحضر في ذاكرتي «الدمية باجي»، التي كانت تملك حاجبين ملتصقتين ووجنتين ورديتين وذات راحة جميلة وبدلك يمكن ان تخلق علاقة معينة مع الأطفال المكفوفين بالإضافة إلى التسلية التي تقدمها لهم.

وتابعت أنه يمكن للدمى أن تؤثر كثيرا على مستقبل الأطفال مثلا قصة الدمية «اربعاء خاتون» تعلم الشجاعة كما ان المحبة بين الانسان والحيوانات وهي بالمناسبة قصة تعود للاساطير الكردية القديمة يمكنها ان تعلم الأطفال الكثير لان معظم الأطفال لا يعرفون هذه القصة بشكل دقيق او حتى أنهم لم يسمعو بها. وأشارت موجدة إلى أن الجميل بالنسبة لي ان معلمات رياض الأطفال هم من يشترى هذه الدمى ليقصون على الأطفال قصصهم في دار الحضنة.

## تحرك مصري بعد عزم اسكتلندا عرض كتلة من كساء الهرم الأكبر

التصدير الخاصة بتلك الكتلة الحجرية الأثرية وطريقة خروجها من مصر وتاريخ الحصول عليها وضمها لمجموعة المتحف. كما طالبت بالإضافة بمستندات الملكية الخاصة بجميع القطع الأثرية المصرية والمزمع عرضها بالمعرض. وأكد شعبان عبد الجواد، المشرف العام على إدارة الآثار المستردة، أن القانون المصري الحالي الخاص بحماية الآثار يجرم الاتجار بالآثار ولا يسمح بتصديرها وبيعها من الأموال العامة. وأشار عبد الجواد أنه في حالة ثبوت خروج الكتلة أو أي من القطع الأثرية الأخرى بطريقة غير شرعية سيتم اتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لاستردادها.



## جعلتها مقصد الكثير من السياح الايرانيين والأجانب

## غابات «أرسباران» . . طبيعة بكر جميلة و خلاصة

حديقة تضم مجموعة متنوعة من الأنواع النباتية والحيوانية والمباني التاريخية وتعرف هذه الغابات أيضا باسم أرسبارام أو أرازبار أو قره داغ أو قرش داغ غراغ. وهي محاذية لنهر آرس من الجهة الشمالية ومحاذية لمدينة مشكين شهر وسهل مغان من الجهة الشرقية ومحاذية لمدينة تبريز من الجهة الغربية. كما ان مدينة اهتر تقع في هذه الغابات الواسعة. غابات أرسباران من اجمل الاماكن السياحية في ايران، وفيها انواع الطيور والحيوانات واشجار المكسرات، لذا يقصدها السياح من كافة انحاء البلاد وخارجها ويقضون اجمل الايام هناك مستمتعين بسحر الطبيعة، في فصل الربيع والصيف والخريف.



## أخبار السينما

## عرض وثائقيات هامة في مهرجان عمار السينمائي



شهد مهرجان عمار السينمائي عرض وثائقيات هامة لأرييب أنها سوف تشغل الراي والصحافة خلال الأشهر القادمة لها نما من تأثير في الفكر والواقع.

الوثائقيات التي تتنافس على اللقب والتألق خلال المهرجان مثل: «روتين أحد حراس البيئية»، «حامل الراية»، «بلا مسافر»، «هاشمي ما زال حيا»، «بابليون»، «نهاية المهمة»، «عمق الميدان» و«١٨ في المئة»... وتعرض على الشاشة لتتال

وثائقي «حامل الراية» (علمدار) للمخرج مجيد بهجت، عن قصة أحد مدافعي الحرم والشهيد محمد حسين محمد خاني وجوانب حياته الجهادية المميزة، الشهيد الذي صنع شهداء مثل محسن حججي وسيد مصطفي صدرزاده وكان له بالغ الأثر في وضع عمليات محرم التي أدت إلى انتصارات واسعة على تنظيم «داعش» الإرهابي في سورية.

وثائقي «هاشمي ما زال حيا» (هاشمي همجنان زنده است) للمخرج علي طادي، عن حياة الراحل والرئيس الإيراني الأسبق هاشمي رفسنجاني ومسيرته السياسية والجهادية حتى قيام الثورة الإسلامية في إيران وبعدها وما رافق ذلك من أحداث.

وثائقي «روتين أحد حراس البيئية» (روزمركي هاي يك محيط بان) للمخرج محمد جواد رحيمي، عن حماية المجتمع للحياة البرية وثرواتها الحيوانية، تنطلق فكرته من أحد المهتمين بتصوير الطبيعة ليتطور اهتمامه فيما بعد إلى حماية الحياة البرية ونشر الوعي بنشر صور مناطق برية مختلفة من إيران والدعوة إلى حمايتها. أما وثائقي «بابليون» للمخرج محمد مهدي بهرامي نجاد فيتحدث عن المشاركة المسيحية في الحرب ضد إرهاب «داعش» في العراق، ليعطي زاوية رؤية أخرى عن وقوف المسيحيين إلى جانب المسلمين كتفا إلى كتف في هذه المواجهة التاريخية ضد الإرهاب، وعن شخصية (ريان الكلداني) الذي يؤسس فرقة «بابليون» المسيحية لمواجهة داعش وجره عن أرض العراق. يذكر أن مهرجان عمار السينمائي يشهد حاليا دورته التاسعة في سينما فلسطين في العاصمة الإيرانية طهران بعرض أفلام وثائقية، قصصية، كليبات... و كل أنواع الأفلام السينمائية.

## «الموازنة» الإيرانية في مهرجان «Filmkreis» الألماني

تاهل فيلم الأنيميشن الإيراني «الموازنة» (بالانس) للمخرج «برزان رستمى» إلى فعاليات الدورة الخامسة لمهرجان «Filmkreis» السينمائي للأفلام القصيرة في ألمانيا. ويقام المهرجان في الحادي والثلاثين من يناير/كانون الثاني ٢٠١٩.



يذكر أن «الموازنة» يحكي قصة جنود وفاز مؤخرا بجائزة أفضل أنيميشن من مهرجان الأفق (Skyline) الدولي في الولايات المتحدة الأمريكية. هذا وسبق ان شارك الفيلم في مهرجان «I WILL TELL» الدولي في بريطانيا ومهرجان «edmontonoffear» الدولي بكندا ومهرجان «Göttingen» الدولي للأفلام القصيرة بألمانيا ومهرجان «Farm» الدولي للأفلام بإيطاليا ومهرجان «سراييفو» الدولي للأفلام الشباب ومهرجان «Adrian» الدولي للأفلام بأمريكا ومهرجان «Grecanica» الدولي للأفلام في إيطاليا ومهرجان «Cosmic» الدولي بأمريكا ومهرجان «KINOLIKBEZ-IX» الدولي للأفلام في روسيا ومهرجان لبنان الدولي للأفلام المستقلة ومهرجان «Peekskill» الدولي للأفلام بأمريكا ومهرجان «Kew Gardens» الدولي للأفلام بأمريكا.

## أربعة أفلام قصيرة فقط تعرض في فجر ٣٧



قال مهدي بوستاني رئيس المجلس الإداري لجمعية طهران للأفلام القصيرة، نظرا لشروط وقوانين الدورة السابعة والثلاثين من مهرجان فجر السينمائي الدولي، تتاهل فقط أربعة أفلام قصيرة للعرض خلال فعاليات المهرجان. وأضاف بوستاني: وفقا للقواعد والقوانين الجديدة لمهرجان هذه السنة، تمكن مشاركة أفلام فقط تكون مدتها أقل من ١٥ دقيقة وقد تم ترشيحها كأفضل فيلم في مهرجان طهران للأفلام القصيرة أو مهرجان بيت السينما، ووفقا لذلك، لدينا فقط أربعة أفلام بهذه المواصفات. وأكد ان الاختيار المحدود للأفلام القصيرة يرجع إلى القواعد الجديدة للمشاركة في مهرجان فجر السينمائي وأمل أن يتم إجراء تغييرات على شروط وأحكام اختيار الأفلام القصيرة. وأعرب عن أمله كي يتمكن من اجتماع مع الأمانة العامة لمهرجان فجر السينمائي حتى يقدم مقترحات لتغيير بعض الشروط ويعلن عن الأفلام المميزة. لكنه اضاف انه لم يتلق أية إجابة بعد رغم إرسال الطلب.

## ٢٠١٩ عام التراث في العالم الإسلامي . .

## والقدس عاصمة ثقافية دائمة

أعلنت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) العام ٢٠١٩ عام التراث في العالم الإسلامي، وذلك بعدما تم اعتماد مدينة القدس المحتلة عاصمة دائمة للثقافتين الإسلامية والعربية.



وتنفيذا لقرار المؤتمر الإسلامي العاشر لوزراء الثقافة، دعما لإيسيسكو -في بيان لها- الدول الأعضاء إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة لتخليد هذا الحدث المهم، مؤكدة أهمية التراث الحضاري والثقافي بكل تجلياته المادية وغير المادية، في حفظ الذاكرة

الجماعية وصيانة هوية الشعوب والأمم. ونوهت بعراقة تاريخ العالم الإسلامي وتميز موروثه الحضاري والثقافي المتنوع بفضل انفتاحه وتفاعله مع الثقافات الإنسانية، لافتة إلى أن التراث الحضاري الإسلامي يعد رمزا للهوية الحضارية الإسلامية ومجالا لإبراز تنوعها الثقافي.

ودعت الإيسيسكو الدول الإسلامية إلى دعم لجنة التراث في العالم الإسلامي التابعة للمنظمة، ومضاعفة الجهود للمحافظة على التراث الإسلامي وإيلائه مزيدا من الاهتمام في الخطط والبرامج الثقافية، والتعريف بمعالمه التاريخية ومواقع الأثرية، والعمل على تسجيل مزيد من هذه المواقع على لائحة التراث العالمي.

وندد البيان بالتخريب الذي يباله المعالم التاريخية والتراثية في عدد من الدول الإسلامية جراء النزاعات والحروب والتطرف.

كما حثت المنظمة الدول الإسلامية على تأهيل العناصر العاملة في مجالات التراث، فضلا عن الدعوة إلى التعريف بالتراث الثقافي المقدسي، بالتزامن مع إعلان القدس الشريف عاصمة للثقافة الإسلامية لعام ٢٠١٩ عن المنطقة العربية وعاصمة دائمة للثقافة الإسلامية.

وكان المؤتمر الإسلامي لوزراء الثقافة قد اعتمد نهاية نوفمبر/تشرين الثاني الماضي مدينة القدس عاصمة دائمة للثقافة الإسلامية، وفي اجتماع سابق لوزراء الثقافة العرب، تم اعتماد مدينة القدس عاصمة دائمة للثقافة العربية، وبهذا باتت القدس عاصمة دائمة للثقافتين العربية والإسلامية.