

أخبار السينما

فيلم إيراني ضمن الافضل في مهرجان كليفورنيا



اختار مهرجان كليفورنيا السينمائي فيلم «٩٩٩٩٩٩٩٩٩٩» الإيراني، من إخراج المخرج الإيراني «كريم عظيمي»، كأحد أفضل الأفلام التجريبية من بين خمسة آلاف فيلم، شارك في هذا الحدث السينمائي الدولي.

وأوضح مدير جمعية سينما الشباب في محافظة اردبيل (شمال غرب) «ميردولت موسوي»، ان مهرجان كليفورنيا السينمائي الدولي (proffestival)، اقيم لهذا العام بمشاركة خمسة آلاف و١٨٠ فيلماً من ١٢١ دولة وذلك في خمسة فئات: الرواية والوثائقيات والرسوم المتحركة والأفلام التجريبية والسيناريوهات القصيرة.

وأوضح موسوي انه تم اختيار ٥٥ اثرًا من اجمالي الافلام المشاركة للمنافسة في المرحلة النهائية لمهرجان كليفورنيا الدولي، بما فيها فيلم «٩٩٩٩٩٩٩٩٩٩٩» الإيراني. وبحسب المسؤول السينمائي في ايران، فقد انتج فيلم «٩٩٩٩٩٩٩٩٩٩٩٩» في جمعية سينما الشباب بمحافظة اردبيل، وسبق لهذا الفيلم ان شارك في ٤٠ مهرجانًا دوليًا وحاز على جوائز عديدة فيها.

الأفلام المتأهلة لسباق نظرة جديدة في فجر الـ ٣٧

تم الإعلان عن أسماء الأفلام العشرة الأولى التي تأهلت لسباق نظرة جديدة الذي يتناول التجربة الأولى للمخرجين في مهرجان فجر السينمائي الدولي السابع والثلاثين.

ونقدم ملخصاً من الأفلام المتأهلة لتسبغ «نظرة جديدة» من سباق فجر سينما، فيما يلي ملخص الأفلام... «العطف الجملي»: فيلم «العطف الجملي» (بالتو شتر) من إخراج مهدي علي ميرزاوي ومن إنتاج مجيد شيخ انصاري يلقي الضوء على قصة المناهضة والصداقة وتعقيدها.

فيلم «الحي»: فيلم «الحي» (جاندار) من إخراج حسين اميردوماري ويدرمار بوراميري ومن إنتاج كامران مجيدي وسيناريو امير دوماري بوراميري ومحمد داودي جاء في ملخصه، والله إذا سالتني مرة أخرى ما هو عشاقنا أقوم بشتن نفسي في هذا المكان.

فيلم «الذهب»: فيلم «الذهب» (حمال طلا) من إخراج تورج اصلائي ومن إنتاج منصور سهرابجور يتناول قصة حمال ذهب يدعى رضا ومهنته ان ينقل الذهب والجوهرات من ورشة العمل إلى المتجر وفي يوم من الأيام يتعرض للسرقة.

فيلم «مواجهة هذا الفيلم جريماً»: «مواجهة هذا الفيلم جريماً» (ديدن اين فيلم جرم استا) من إخراج رضا زهتابجيان ومن إنتاج محمد حمزة زاده... جاء في ملخص الفيلم: أردت فقط فيلماً مدته خمس دقائق حتى أتسكن لاحقاً من الدفاع عن زوجتي وابنتي، لكنهم لم يرجحوني... يقترب صوت صفارات إنذارهم.. الآن، يقتحمون هنا مثل النمل والجراد.

فيلم «الأيام البرتقالية»: «الأيام البرتقالية» (روزهاي نارنجي) من إخراج ارش لاهوتي ومن إنتاج علي رضا قاسم خان، يروي قصة حياة امرأة في منتصف العمر تتوسل لاستخدام العاملات الموسميات للعمل في بساتين الحمضيات في شمال البلاد.

فيلم «سم الأفعى»: «سم الأفعى» (زهر مار) من إخراج السيدجواد رضويان ومن إنتاج جواد نوروزبغوي وسيناريو بهمان عباسي يتناول قصة محام يدعى رضا، انتقل مؤخرًا إلى طهران حيث يزور زميلته «رهي» التي لا تزال تكرهه لكن رضا يسعى استرضائها واستمالتها، لكنها تؤامر وتدبر مشكلة وأحداث مريرة له رغم كل ذلك.

فيلم «تسونامي»: «تسونامي» (سونامي) من إخراج ميلاد صدرعاملي ومن إنتاج علي سرتيبي يحيى رواية ثلاثة أفضل الرياضيين في فريق لرياضة التايكواندو الذين يطلبون اللجوء إلى الدنمارك ولم يودوا إلى إيران بينما خسرو المدرب المخضرم للفريق يقرر ان ينهي عمله لكنه يتردد بين اختيار الشخص الحائز على المركز الأول في العالم وتلميذه القديم الذي هو الوحيد الباقي من الفريق.

فيلم «المهرج»: «المهرج» (مسخره باز) من إخراج همايون غني زاده ومن إنتاج علي مصفا يتناول قصة شخص كان يدعى في دار الأيتام بالمهرج لكنه يوم من الأيام ضرب لكمة قوية على وجهه أحدهم.

فيلم «المعكوس»: «المعكوس» (معكوس) من إخراج بولاد كيميائي ومن إنتاج مسعود كيميائي يروي قصة صديقان قديمان قبل الثورة أبناء أجدادهما ناشط سياسي والآخر ميكانيكي.. وهما يدخلان سباق السيارات بشكل سري. «يلدا»: «يلدا» (يلدا) من إخراج مسعود بخشي ومن إنتاج علي مصفا يروي قصة امرأة شابة تدعى مريم كيميائي حكم عليها بالإعدام بسبب قتل زوجها ويتم إحضارها ليلية يلدا إلى استوديو كيميائي يرضع عنها الطفل الوحيد للمقتول.

فيلم «مهرجان فجر السينمائي الدولي السابع والثلاثين متزامنًا مع احتفال الذكرى الأربعين لانتصار الثورة الإسلامية في إيران اعتبارًا من الثلاثين من يناير / كانون الثاني حتى الحادي عشر من فبراير / شباط المقبل في العاصمة الإيرانية طهران.

«الشباك والسماك» يفوز بجائزة (Diamond)



حصل الفيلم الإيراني «الشباك والسماك» (تور وماهي) للمخرج علي نكفر على جائزة من مهرجان «Diamond» السينمائي الدولي في إيطاليا. وأهدى المهرجان جائزة أفضل فيلم تقسيم الأفلام القصيرة إلى «الشباك والسماك» الإيراني.

وأقيم المهرجان في الثاني والعشرين من ديسمبر الجاري وتنافس في مختلف أقسامه أفلام روائية قصيرة ووثائقية وإنيميشن من شتى أنحاء العالم.

وجاء في ملخص «الشباك والسماك»: ان الفيلم هو قصة الاسماك الصغيرة في البحر التي لا تحلم سوى بالعودة الى الماء.

انعقاد الملتقى الثامن «مهر مولانا» في المكتبة الوطنية الإيرانية

عُقد ملتقى «مهر مولانا» في دورته الثامنة في منظمة الوثائق والمكتبة الوطنية الإيرانية يوم السبت حيث استمر لمدة يومين. ان الملتقى الثامن «مهر مولانا» انعقد في المكتبة الوطنية الإيرانية بحضور مهتمين ومختصين في افكار الشاعر مولانا من افغانستان وايران وطاجيكستان وتركيا. واستمر الملتقى لمدة يومين من الساعة الثالثة حتى السابعة والنصف في مركز المؤتمرات الدولية في مبنى المكتبة الوطنية في طهران.

عائلة الشهيد «مرتضى مطهري» تهدي وثائقه وكتبه للمكتبة الوطنية

أهدت عائلة الشهيد «مرتضى مطهري»، الكاتب والفكر الإيراني المشهور وثائقه وكتبه إلى المكتبة الوطنية الإيرانية. والتقت عائلة الشهيد «مرتضى مطهري»، مع رئيس المكتبة الوطنية وتباحث معه من ثم أهدت وثائق وكتب الشهيد مطهري إلى المكتبة الوطنية الإيرانية. وقد قرر خلال هذا اللقاء اهداء المكتبة جميع الاسناد والوثائق الخاصة بالشهيد مرتضى مطهري إلى المكتبة الوطنية وسيتم تنقيحها وبعد ذلك توضع في ارشيف المكتبة.

تتحدث عن بطولات وأمجاد متنوعة

الشعر الملحمي .. وقائع تاريخية تحمل دلالات كثيرة

بالقوة والشجاعة الفائقة، حتى يجب أن تكون شجاعة خارقة، وقد يلجأ بعض الشعراء إلى ذكر الملائكة والشياطين في ملاحمهم الشعرية.

يجب أن تتصف الملحمة الشعرية بالأسلوب الفخم والمتقن، وأن تتصف أيضاً بالموضوعية أثناء سرد الوقائع، وأن تكون شخصياتها مرسومة بطريقة متقنة.

تذكر الملحمة الشعرية غالباً البطل وهو ينازل أعداءه وخصومه، والعديد من الأشخاص الذين يحاولون إلحاق الهزيمة فيه، لكنه في نهاية الأمر ينتصر عليهم ومن ثم يعود إلى بلاده وقد تغيرت أحواله.

منها ما أزعج بطولات الامام (ع)

يوجد العديد من الملاحم الشعرية في الأدب العربي، منها ما أزعج لبطولات علي بن أبي طالب وحياته وأقواله واستشهاده، وتعتبر هذه الملحمة التي ذكرت قصة الإمام علي بأنها أطول ملحمة شعرية على الإطلاق وتتألف



من ثلاثة آلاف بيت. الملحمة الشعرية المعروفة في الأدب العربي أيضاً ملحمة الغدير، التي ألفها الشاعر اللبناني بولص سلامة.

ألف الشاعر أحمد شوقي ملحمة شعرية تتألف من ١٧٢٦ بيتاً، ذكر بها سيرة حياة النبي عليه الصلاة والسلام منذ ولادته. يوجد في الأدب العربي العديد من الشعر الملحمي الذي ذكر الأحداث والوقائع السياسية وتاريخ العرب وحركات التحرر العربية بالإضافة إلى سيرة النبي محمد عليه الصلاة والسلام.

وأهمها ان الشعر الملحمي يدور حول شخصية ما، وتتمتع هذه الشخصية بمكانة كبيرة وعظيمة، بحيث يكون صاحبها شخصاً جليلاً على مستوى الوطن والعالم بأكمله.

شخصية الشعر الملحمي تحظى بأهمية أسطورية وتاريخية ويجب أن تحظى شخصية الشعر الملحمي بأهمية أسطورية وتاريخية، كما يجب أن يكون المكان الذي يتحدث عنه الشعر الملحمي في أحداثه ميداناً متسعاً جداً، وأن يكون شاملاً للعديد من البلاد والأمم المختلفة.

يجب أن تكون تصرفات البطل المذكور في الشعر الملحمي تتسم

خطاط هندي ينجز مصحفاً يدوياً بفصوص الذهب



قال الخطاط الهندي المقيم في قطر، «محمد سلطان شيخ» إن كتابة القرآن كاملاً وتصميم صفحاته استغرقا منه ٧ سنوات، مشيراً إلى أنه استخدم ٧٠ كيلوغراماً من الذهب عيار ١٨ في كتابة وتصميم المصحف.

أن خط وكتابة القرآن الكريم لهما قواعد وأصول ويحتاج إلى موهبة وإتقان شديد وعناية، يضع فيها الخطاط أو المصمم عليه الخطاط الهندي «محمد سلطان شيخ» الذي اعتزل تصميم الأزياء، ليركز على إبداع اللوحات الدينية وكتابة القرآن الكريم، منتقياً على ذلك كل ما لديه من أموال هو وصديقه «شيخ فهد بشير شعيب» من أجل خط وكتابة القرآن الكريم كاملاً بفصوص من الذهب الخالص عيار ١٨ بالخط والتصميم اليدوي.

ولقد شرح «محمد سلطان شيخ» سيرته في مجال التصميم منذ كان صغيراً في مراحل الدراسة الأولى إلى أن درس وتعلم أصول وقواعد الخط العربي بالذوق.

وقال إنه يعمل في التصميم والخط الفني منذ أن كان في الخامسة من عمره، وعندما التحق بالتعليم الأساسي كان يهتم برسم وجوه المعلمين الذين يدرسونه من الذاكرة، حيث كان يركز في ملامح المعلمين ويقوم برسمها من الذاكرة بعد عودته إلى المنزل.

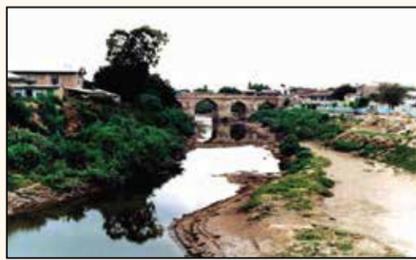
وأكد سلطان أن التصميم من الأشياء المميزة، لأنه يعتمد على الإبداع والابتكار، مشيراً إلى أنه يقوم منذ أن كان في الخامسة من عمره برسم اللوحات البسيطة ويقدم بعض التصميمات البسيطة إلى أن أصقل وعمق موهبته عن طريق الدراسة واكتساب الخبرات على مدار ٤٥ عاماً، وعند قدومه إلى الدوحة قبل ٢٥ عاماً أصقل موهبته وزادت خبرته بدراسة وتعلم أصول وقواعد الخط العربي.

وعن فكرة كتابة القرآن الكريم، قال إن الفكرة بدأت تراوده منذ سنوات طويلة، خاصة أنه قام بتصميم العديد من اللوحات الفنية الرائعة بعد اعتزاله تصميم الملابس النسائية، ليجد في كتابة القرآن وتصميم صفحاته بشكل مبتكر سعادة كبيرة، فواصل الليل بالنهار لإنجاز كتابة ٣٠ جزءاً من القرآن الكريم مكتوبه بالكامل بفصوص الذهب الخالص عيار ١٨ وحببيات الخرز الملونة.

وأشار إلى أن كتابة القرآن الكريم كاملاً وتصميم صفحاته استغرقا منه ٧ سنوات، ولم يستخدم الحاسب قط في الكتابة

نمط معماري عسكري دفاعي

قلعة جوار (قلا) في ايلام .. موقع استراتيجي بالغ الأهمية



بشكل غير منتظم وواجهتها بسيطة جداً ولم تغط بأي طبقات كلسية.

القلعة تضم أقساماً مختلفة بما فيها غرف الحراسة وأماكن السكن على سفح الجبل وجردان دفاعية تبدأ من أعالي الجبل، حيث القلعة، لتنتهي إلى السفوح والأراضي الحاذية للقلعة وكذلك جدران ضخمة على شكل حزام حول القلعة.

وتم العثور على قطع فخارية وعلى أشكال وأحجام مختلفة من على السفوح والسهول المنخفضة المحيطة بالقلعة.

العسكري المستخدم فيها إن دلت على شيء فإنما تدل على أن هذه القلعة كانت لها في القرون والحقب التاريخية السحيقة، مكانة وأهمية استراتيجية بالغة.

نظراً لأن قلعة جوار تم بناؤها على هضبة جبلية مرتفعة، فلها واجهة ومنظر طبيعي، وتحيط بها اشجار ونباتات ومرعى. ان المواد الانشائية المستخدمة في بناء هذه القلعة هي الاحجار واجزاء من الصخور ومزيج الكلس. أما جدران القلعة فبنيت



تقع قلعة جوار أو كما تعرف بـ«قلا» على بعد ١٢ كيلومتراً في غرب مدينة جوار وعلى بعد ٢٠ كيلومتراً من مدينة ايلام مركز محافظة ايلام. هذه القلعة تقع بالقرب من الحدود الإيرانية - العراقية.

هذه القلعة الحصينة بنيت على مرتفعات وسفوح جبلية وعرة، حيث يبلغ ارتفاع القلعة عما يحيط بها من الأراضي المجاورة نحو ٣٠٠ متر.

قلعة جوار تضم ثلاثة أجزاء هي: المبنى الأصلي، والجدران الجانبية، والجدران العالية التي تمتد من قمة الجبل إلى سطح الأراضي المجاورة لها.

تشير بعض المصادر التاريخية إلى ان بناء هذه القلعة يعود إلى بدايات العصر الإسلامي في إيران.

قلعة جوار أو قلا هي من اكبر القلاع في هذه المنطقة، حيث تقع على طريق «جدار- مورت - تجريان» باتجاه المناطق الحدودية المشتركة مع العراق. ويقع نهر «قلا» على الجهة الشمالية للقلعة. جدير بالذكر ان الجهتين الشمالية والغربية لقلعة جوار، تؤدي إلى منحدر حاد طبيعي، مما كان يوفر ظروفًا أمنية مناسبة لأهالي القلعة وسد أي هجوم محتمل عليهم.

الموقع الجغرافي للقلعة وبنائها على الجبل والنمط المعماري

تضمين تصريحات وكلمات قائد الثورة

إصدار كتاب «فتنة تغلب» .. ذكرى ملحمة ٩ دي الشعبية



تم إصدار كتاب «فتنة تغلب» الذي يتضمن تصريحات وكلمات قائد الثورة خلال أحداث عام ٢٠٠٩ بمناسبة ذكرى ملحمة ٩ دي الشعبية.

تم إصدار كتاب «فتنة تغلب»، الذي يتضمن تصريحات وكلمات قائد الثورة خلال أحداث ٢٠٠٩ بمناسبة ذكرى ملحمة ٩ دي الشعبية.

يتضمن الكتاب خطب لقمم الثورة التي لم تنشر سابقاً من بينها يقدم الكتاب وجهة نظر كلية لمكانة النظام الإسلامي ضد نظام الهيمنة

بالإضافة إلى جلسات وحوارات صريحة لعدد من وجهاء الحركة العلمية مع قائد الثورة في اواخر شهر تير الإيراني سنة (٢٠٠٩) ١٣٨٨ الإيرانية. كما يحتوي الكتاب على إعادة نشر النصوص الكاملة لاجتماع قائد الثورة مع مرشحي انتخابات عام ٢٠٠٩ التي نشر أجزاء منها في ذلك الوقت. تم تأليف كتاب «فتنة تغلب»، بجهد من «مصطفى غفاري»، ونشر من قبل مؤسسة الثورة الإسلامية ويحتوي الكتاب على ٤٦٠ صفحة.