

قال الإمام الحسين (ع):

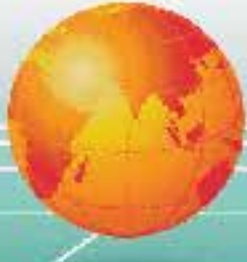
مَنْ قَبِلَ عَطَاكَ فَقَدْ أَعَانَكَ عَلَى الْكُرْمِ

الأوقات الشرعية حسب افق طهران:

اذان الظهر (اليوم): ١١:٤٨
اذان المغرب (اليوم): ١٧:١٩
اذان الفجر (غدًا): ٥:١١
شروق الشمس (غدًا): ٥:٣٧

الوفاق

صحيفة ايران
في العالم العربي



وصحيفة العالم
العربي في ايران

«الوفاق» صحيفة يومية «سياسية-اقتصادية-اجتماعية»

تصدر عن وكالة الجمهورية الإسلامية الإيرانية للأنباء «إرنا»
المدير المسؤول ورئيس التحرير: مصيب نعيمة
العنوان: طهران، شارع خرمشهر - رقم ٢٠٨
الهاتف: ٠٥ +٩٨٢١/٨٨٧٥١٨٠٢ - ٠٧ +٩٨٢١/٨٤٧١٢٠٧
الفاكس: ٠٠٨٨٧٦١٨١٣ +٩٨٢١/٨٨٧٦١٨١٣ صندوق البريد: ١٥٨٧٥-٥٣٨٨
الإشتراكات: ٠٠٨٨٧٤٨٨٠٠ +٩٨٢١/٨٨٧٤٨٨٠٠
الإنتشارات: ٩٢٠+٩٨٢١/٨٨٥٤٨٨٩٥ و٩٨٢١/٨٨٥٤٨٨٩٥ تلفاكس الإعلانات: ٩٨٢١/٨٨٧٤٥٣٠
مكتب الوفاق بيروت-لبنان: ١٨٤٣١٤٥ - ١٨٤٣١٤٧
عنوان «الوفاق» على الإنترنت: www.al-vefagh.com
البريد الإلكتروني: al-vefagh@al-vefagh.com

بسبب حماته النكدية.. «ترك الجمل بما حمل»!

اعترف سلفاتورو مانينو البالغ من العمر ٥٢ عاماً، الذي اختفى في إيطاليا تاركاً زوجته حبيبة من النقود، أنه لا يعاني من فقدان الذاكرة ولم يذهب إلى امرأة أخرى. وذكرت صحيفة ديلي ميل، أن مانينو الذي ترك النقود ورسالة مشفرة لإبنه يعتذر فيها منه، أقر بأنه هرب من إيطاليا بسبب تدمير حماته المستمر، فهو لم ولا يعاني من أي فقدان للذاكرة، بل أراد العيش بسلاّم وحسب، بعيداً عن حماته النكدية. وكان مانينو قد قال للشرطة الاسكتلندية آنذاك إنه فقد الذاكرة ولم يستطع التعرف على عائلته. في ذلك الوقت، وفي محاولة لشرح سلوك الرجل، اشتبهت الشرطة الاسكتلندية بأن مانينو مختبئاً من المافيا الصينية.

واعترف مانينو بقوله: (لقد فعلت ذلك للتخلص من ملاحقة حماتي.. أنا لم أفقد ذاكرتي أبداً.. كنت أريد أن أثبت لعائلتي أنني مهم بالنسبة لها.. وأرغب في استعادة مكاني في البيت بصفتي زوجاً وأباً، لأنني شعرت بأن حماتي سلبتني ذلك). وألقى معارف وجيران مانينو، في إيطاليا، اللوم عليه ودانوه ولم يفهموا قراره في اتخاذ مثل هذه الخطوة اليائسة، ولم يقتصر الأمر برأيهم على جعل أفراد أسرته يعانون ألم فقدانه، بل إنه أزهق الشرطة في البحث عنه معنوياً ومادياً. وقال ممثل الشرطة: (زوجته فرانتشيسكا تعيسة للغاية، لقد جعلها تعاني، وأنها ليست بهذا السوء، هناك من هو أسوأ بكثير).



قطع فنية مذهلة عُثر عليها في القمامة!

بعد شراء منزل في عام ٢٠٠٧، وجد توماس شولتز ولاري جوزيف أنه يحتوي على أكثر من ٣٠٠٠ لوحة للفنان آرثر بيناجيان. كان الرسام قد توفي في عام ١٩٩٩ وطلب من عائلته التخلص من أعماله بعد وفاته، لكنهم لم يتمكنوا من القيام بذلك، وبدلاً من ذلك تركوا أعماله في منزله الفارغ. بعد استعادة الأعمال الفنية، بلغت قيمتها حوالي ٣٠ مليون دولار.

وبعد أن اشترت صورة بقيمة ٥ دولارات من متجر للإدخار في التسعينيات، أخذت تيري هورتون اللوحة إلى منزلها لتهدئها لصديق مقرب. وقبل أن تتمكن من القيام بذلك، وجدت معلمة فنون اللوحة في منزلها واقتربت من الأسلوب الفريد يمكن أن يعني أنها كانت من عمل الفنان الشهير جاكسون بولوك. بعد الحصول على شهادة في نهاية المطاف، قُدرت صالات العرض أن قيمتها قد تصل إلى ٥٠ مليون دولار.



تم التعاقد مع شركة إزالة للتخلص من عناصر في شقة كانت مملوكة لفنان. (اكتشف الموظف (نيك دي مولولا) بريلا مغلقة وببساطة قام بتخزينه بعيداً عن القمامة الأخرى التي كان من المقرر نقلها إلى مستودع. بعد عدة سنوات عاد إلى برميل لفتحه، وعثر على العديد من القطع الأثرية التي تعود لحضارة المايا التي بيعت بمبلغ ١٦٥٠٠ دولار.

كانت ناشطة التحف الفنية (لورا ستوفر) تبحث في محتويات متجر التوفير عندما صادفت نسخة من قطعة مشهورة. أدركت أنها كانت فريدة إلى حد ما، حيث اشترتها بسعر منخفض، مع العلم أنها لم تكن ذات قيمة كبيرة. أثناء محاولتها تنظيفها لعرضها في متجرها الخاص، وجدت أن وراء الطباعة ملصق فيلم نادر عن فيلم الذي عُرض عام ١٩٣٠ والذي كان يستحق ثروة صغيرة.

خلال قيام ضباط الشرطة بتفتيش شقة صغيرة فارغة عام ٢٠١٢ وسط مينيخ، كشف التحقيق عن كنز يضم حوالي ١٣٠٠ لوحة تم سرقتها من أصحابها خلال الحرب العالمية الثانية من قبل النازيين، مما جعلهم في نهاية المطاف يشقون طريقهم إلى كورنيلياوس غورليت. كان هذا الرجل قد خزنهم في الشقة إلى جانب مجموعة من الأشياء التي لا قيمة لها حتى وفاته.

كانت إليزابيث جيبسون تسير في شارع في مانهاتن بنيويورك عندما صادفت لوحة ملونة زاهية ملقاة في الشارع بجانب بعض القمامة. التقطتها واعتقدت أنها ستبدو جميلة في منزلها، وتبين لاحقاً أنها تعود للرسام المكسيكي روفينو تامايو وتبلغ قيمتها حوالي ١ مليون دولار. بعد أن استخدم لتمثال اعتقد أنه لا قيمة له على الإطلاق كموقف للدرجات لعدة سنوات، أدرك الثامن من العاملين في متحف God's House Tower في ساوثهامبتون أنه كان في الواقع عملاً فنياً عمره ٣٧٠٠ عام. تم نقل التمثال، الذي يصور الملك المصري القديم فرعون طهفة، إلى صالة العرض الخاصة به.

الماسة قل نظيرها في العالم!

تطرح دار مزادات (كريستيز) للبيع في جنيف الأسبوع المقبل الماسة وردية شديدة الندرة تزن نحو ١٩ قيراطاً، من المتوقع أن يصل سعرها إلى ٥٠ مليون دولار.

وفقاً لدار مزادات (كريستيز) فإن الماسة مستطيلة الشكل هي أكبر الماسة وردية تطرح في مزاد على الإطلاق.

وتعود الماسة التي أطلق عليها اسم (بينك ليجاسي) إلى عائلة أوبنهايمر التي سيطرت لفترة طويلة على شركة (دي بيرز) والتي احتكرت قطاع

الألماس على مستوى العالم حتى أواخر الخمسينيات من القرن الماضي. وعلى الرغم من ارتفاع السعر المقدر لها ويتراوح بين ٣٠ و٥٠ مليون دولار فإن دار (كريستيز) تتوقع أن تجتذب مشترين، خاصة من آسيا، بحسب ما نقلت (رويترز). ومن بين ما يميز هذه الماسة الوردية الزاهية أنها مستطيلة وهو القطع الذي يستخدم عادة مع الألماس الأبيض مما يزيدتها تفرداً. وفي السنوات الأخيرة أصبح الألماس الملون يستقطب اهتماماً كبيراً إذ تحطم الأسعار التي تباع بها الأحجار الثمينة باللونين الأزرق والوردي والأرقام القياسية في المزادات.



رسالة انتحار بودلير تباع بـ ٢٣٤ ألف يورو

بيعت رسالة كتبها الشاعر الفرنسي شارل بودلير، صاحب كتاب (أزهار الشر) في شبابه ويكشف فيها نيته الانتحار، يوم الأحد الماضي في مزاد بسعر ٢٣٤ ألف يورو، أي بمبلغ يمثل ثلاث أضعاف سعرها المقدر بشكل أولي، وكانت الرسالة تمثل القطعة الأهم في المزاد الذي نظّمته دار (أوزنا). وتحتل رسالة شارل بودلير تاريخ يونيو ١٨٤٥ وعنوان حبيبته جان دوغال، وكان سعرها مقدراً في البداية ما بين ٦٠ و٨٠ ألف يورو. ويات الرسالة الآن ضمن مجموعة خاصة في فرنسا، وفقاً لما أوضحت دار المزادات الواقعة في فونتينيلو قرب العاصمة باريس. وكتب شارل بودلير في الرسالة (عندما ستسلمك الأنسة جان ليمير هذه الرسالة أكون قد رحلت (...)) أنا سأنتحر إذ لم يعد بمقدوري العيش، فلم أعد أتحمّل تعب النوم وتعب



الاستيقاظ). ويذكر أن شارل بودلير طعن نفسه بسكين بعد ذلك، من دون أن يصاب بجروح خطيرة. كان يومها بودلير في سن الرابعة والعشرين من عمره، وظل بعدها على قيد الحياة مدة ٢٢ سنة إضافية، وقد توفي في العام ١٨٦٧ بعدما أصيب بمرض الزهري. وقد بيعت نصوص أخرى لبودلير خلال المزاد فضلاً عن رسائل وجهها رسامون وكتاب من أمثال أوجين دولاركرو وفينكتور هوغو وإدوار مانيه. وقد اختار متحف دولاركرو، بحسب ما أفادت دار أوزنا في بيان، أن يشتري مسبقاً رسالة الرسام بسعر ٧٥٤٠ يورو.

مطعم يُقدم الوجبات الأخيرة لأشهر السجناء المحكوم عليهم بالإعدام!



جذب مطعم Ningen في طوكيو، الكثير من اهتمام وسائل الإعلام خلال الأسبوعين الماضيين، وذلك بسبب تقديمه فرصة تجربة الوجبات الأخيرة التي تم طلبها من قبل أشهر السجناء المحكوم عليهم بالإعدام قبل تنفيذ الحكم. تم افتتاح المطعم المثير للجدل من قبل مجموعة فنية يابانية تُدعى Chim ↑ Pom. وخلال أسبوعين قَدَم المطعم آخر وجبات للمجرمين الأمريكيين الأكثر شهرة، بما في ذلك السارق القاتل غاري جيلمور، وجودي بونونو، والقاتل المهرج جون واين جاسي. يعرض المطعم ضمن قائمة الطعام عناصر مختلفة، بما في ذلك شرائح اللحم، والبطاطس، والحليب، والقهوة، التي طلبها غاري جيلمور، وأيضاً برغر الجبن مع البطاطس المقليّة والسلطة وصلصة ثاوزند ايلاند التي طلبها جوزيف بول جيرينغان، ووجبة الخضار المطهية بالخيار والفراولة الطازجة للقاتل جودي بونونو. من المدهش أن المطعم لم يواجه نفس الانتقادات مثل المطاعم الأخرى التي استخدمت نفس المفهوم في الماضي. على سبيل المثال، مطعم Death Row Dinners الذي افتتح عام ٢٠١٤ في لندن، وهو الذي قدّم وجبات مستوحاة من الطلبات الأخيرة للعديد من السجناء المحكوم عليهم بالإعدام، لكن المطعم تم إغلاقه بعد ليلة واحدة من افتتاحه، بسبب (السلوك الخطير المُهدد).

كاريكاتير

علاقة آل سعود وترامب!



أغرب اسم للمطر عند العرب.. قد لا يخطر على بالك أبداً

تتساقط الأمطار الغزيرة على مناطق واسعة من العالم، في هذه الأيام التي تفتتح فصل #الشتاء. إلا أن المطر الذي نضطر لوصفه بالشديد أو الغزير، يمتلك اسماً مثيراً في #اللغة العربية، دون أن نضطر لإضافة كلمة، مثلما أن للمطر ذاته، عشرات الأسماء التي قد يكون غاب بعضها عن ذاكرة البعض، إلا أنها لا زالت مستقرة في أمهات العربية. وأخف المطر وأضعفه هو (الطل) ثم (الرداد) ثم (البغش) ثم (البدّ). بحسب الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، والمتوفى سنة ٤٢٩ للهجرة، والذي رتب في (فقه اللغة) أكثر من ٣٠ اسماً بالتوالي، للمطر، عند العرب، هي: الحياء (إذا أحيا الأرض بعد موتها) و(الغيث) (إذا جاء بعد المحل) وإذا دام مع سكون فهو (الديمه) و(الضرب) و(الهطل) و(الهلان) (المطر الضعيف) و(القطقط) و(الرهمة) و(الغبية) و(الحشكة) و(الحضفة) و(الذهب).

وإذا كان المطر مستمراً فهو (الودق) ويكون (الوابل) إذا كان ضخماً القطر شديد الوقع، وإن تبعق بالماء، صار اسمه (الباق)، وإن روى كل شيء صار اسمه (الجود)، وإن كان عاماً صار(الجدا) واسمه (العين) إذا دام أياماً، و(المرثعن) اسمه إذا كان مسترسلاً، وإن كثرت قطره فهو (الغدق)، وإن كان كثيراً فهو (العز)، و(السحيفة) إن كان كثير الصوب، وإن جرف ما مَرَّ به فهو (السحبية)، وعندما يتقشر وجه الأرض يصير اسمه (الساحية)، وإن أثر في الأرض من قوة وقعته يسمى (الحريصة)، أما إذا أصاب أرضاً هناك وترك أرضاً هنا فاسمه (النفضة)، وإن كان الإمبراطور أتيا بعد إمبراطور متزامن يصبح اسمه (الرصدة)، ويكون اسمه (الولي) إذا جاء بعد مطر معهود كالوسمي، وإن تكرر سقوطه فهو (الرجع)، ويصبح (اليعلول) إذا تتابع الرجع، و(الشبابيب) اسم المطر لو جاء على دفعات.

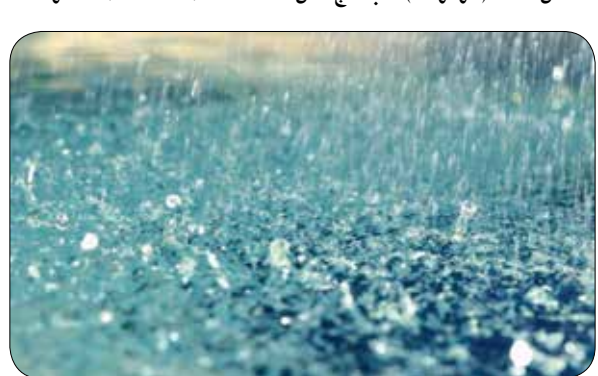
وتسمى العرب المطر بأسماء غريبة علينا، الآن، فيما كانت في أصلها، باللغة الوصف والتحديد الدقيق للمدلول الذي تحمله. ويقول ابن دريد، محمد بن الحسن الأزدي، والمتوفى سنة ٣٢١ للهجرة، في (جمهرة اللغة)، إن أشد ما يوصف به (المطر) هو في القول: (أصابنا مطرٌ جارٌ الضبع).

ويؤكد (لسان العرب) ما ورد في الجمهرة: (جارٌ الضبع أشد ما يكون من المطر). وينقل استعمالاً تناقلته العرب في هذا السياق، (أصابتنا السماء بجار الضبع). ويشرح اللسان سرّ تسمية العرب للمطر بجار الضبع فيقول: (جارٌ الضبع، أشد ما يكون من المطر، كأنه لا يترك شيئاً إلا أسأله وجره). وينقل: (جاءنا، جارٌ الضبع). ويوضح ابن سيده، علي بن إسماعيل، والمتوفى سنة ٥٨٤ للهجرة، في (المحكم) أن إطلاق اسم (جارٌ الضبع) على المطر الشديد، سببه أن المطر يتسبب بسيل يخرج الضباع من وجهها فيقول: (جارٌ الضبع، المطر الشديد) ثم ينقل: (وقيل إن جارٌ الضبع، هو أشد ما يكون من المطر، كأنه لا يدع شيئاً إلا وجره).

ويقال: غيبت جارٌ الضبع، أي أنه غزير إلى درجة دخوله إلى وجار الضبع، وإخراجها منها.

ومن الأسماء الغريبة للمطر عند العرب، نجد (العدر) وهي تعني الجرة إضافة إلى أنها تعني المطر الشديد. ويتلازم معنى الجرة والمطر الشديد، يمكن تخيل ما هي نوعية هذا المطر الذي سمّته العرب بالعدر. ومن الأسماء التي غابت في بطون الأمهات، للمطر، هو القاحف، ويسمى المطر بذلك، إذا جاء بغثة فيقتحف كل شيء. يؤكد القاموس المحيط، ومعها لسان العرب وتاج العروس.

ومن أسماء المطر عند العرب، المحوة ويسمى المطر بالمحوة لأنه يمحو الجذب: (إذا تغطى وجهها (الأرض) بالماء حتى كأنها محبت). ورد في محكم ابن سيده المورد مقولة: (الشتاء كله ريحٌ عند العرب والمطر عندهم ربيع متى جاء). ويتفق معه في (محوته) غالب جميع الأمهات. والمطر يصبح اسمه (الدهن) إذا اقتصر هطله على وجه الأرض، فدهنها. ومن الأسماء اللطيفة الغربية التي أطلقتها العرب على المطر، نجد (الخدر). ويرد في المحكم أن العرب أطلقت الخدر على المطر، لأنه (يخدر الناس في بيوتهم).



وكانت العرب تسمي المطر الأول، بالعهد. يقول الأزهرى، محمد بن أحمد بن الأزهر، المتوفى سنة ٣٧٠ للهجرة، في تهذيبه الذي فتن ابن منظور، صاحب اللسان.

ومن أسماء المطر، الهكّ. والمطر الشديد هو الهكّ عند العرب. والمهوك تقال لمن يتمخّن في كلامه، وتقال لفساد العقل، واشتق من (إدا) الأصل لفظ (الهيككة). فبدمج كل هذه الاستعمالات للكلمة - الهكّ

يمكن تخيل ما يكون عليه المطر عندما أطلقت عليه العرب هذا الاسم. وتسمى العرب المطر الساكن، بالزهو. وتسمى المطر الشديد أحياناً بالهفن، وهي قليلة الاستعمال إلى درجة أهمليتها فيها كثير من اللغويين، إلا أن (تاج العروس) أثبتها. ومن غريب أسماء المطر، القاعف والقعف، والبغي (دفعنا بغي السماء عنا) ينتقل موضحاً، ابن سيده، والماعون المطر. والحميم المطر الذي يأتي بعد أن يشتد حرّ الأرض. وابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، المتوفى سنة ٢٤٤ للهجرة، يقول إن اللفظ هو المطر الغزير. ويوضح في مؤلفه الشهير (إصلاح المنطق) أن العرب قالت: (عام أرملة) إذا كان قليل المطر، ويكون العام جاحداً، إذا كان قليل المطر، يقول ابن فارس، أحمد بن فارس، المتوفى سنة ٣٩٥ للهجرة، والذي يضيف محمداً المعنيين الأساسيين اللذين يشتملها لفظ المطر في العربية، الأول المطر الذي هو الغيث، والثاني المطر الذي يعني نوعاً من (الغلو). أي أن كلمة المطر في العربية، بحسب ابن فارس، تختزن معنى الماء الساقط من السماء، ومعنى الحركة والمشي، في آن واحد معاً. ويعطي ابن فارس مثلاً: (تَمَطَّر الرجل في الأرض، إذا ذهب!). وكذلك فإن المتمطر، فهو الراكب فرسه يجري به! والشعفة، هي اسم القطرة الواحدة، من المطر. وبالنظر إلى الفيضانات التي ضربت أكثر من منطقة عربية، أخيراً، بسبب غزارة الأمطار، فإن أكثر اسم عربي قديم يناسب المطر الذي سقط عليها هو: جارٌ الضبع!

حيوان اللاما يستقل سيارة أجرة

تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يظهر فيه حيوان اللاما يركب على المقعد الخلفي في سيارة أجرة في بيرو. ويظهر مقطع الفيديو كيف تقوم فتاة بفتح باب سيارة الأجرة لتجلس فيه أختها، ثم يصعد حيوان اللاما ويجلسان معاً على المقعد الخلفي. وتجلس هي على المقعد الأمامي. وقام بتصوير الفيديو والد الفتاة في أحد شوارع مدينة كوسكو في بيرو.

