علم واسع الأبعاد يتصل بالأمزجة وعلم النفس

فلسفة الألوان.. المعاني وأسس الذوق

فلسفة الألوان، علم واسع الأبعاد يتصل بالأمزجة وعلم النفس الجمعي والثقافة الحية والذوق الإنساني، وهو لا يقتصر على المقتنيات ، بل يمتد إلى المعاني، وأسس الذوق، وخصب التفكير، والمشاعر. ان الألوان يهوى ويعشق بناء على التكوين الأول الذي كانت له مؤثراته في ذهنه وذاكرته.. كم هي مشاعره وتأثره بالطبيعة التي من حوله؟ هل يهرب من الألوان المبهرجة إلى الألوان الباهتة أو بالعكس! وربما يعتقد البعض بأن مثل هذه الاهتمامات هي شكلية ولا علاقة لها بحياتنا وهمومنا ومجالات تفكيرنا الذي ينبغي أن ينصّب على ما هو أهم، ونجيب على كل من ينتقد هكذا اهتمامات، انه لو يعلم كم يضيّع الإنسان في مجتمعاتنا من وقته واهتماماته وتفكيره بتوافه الأمور، لأشفق على مجتمعاتنا قاطبة.. ولوجد بأن حياتنا لا يمكنها أن تستقيم من دون أن تزرع جملة من المعاني الجديدة فيها، أو أن تخصب تفكير أجيالها بطاقة كبرى من الجماليات بعيدا عن الفوضى والدمامة والفجاجة والقباحة والبشاعة!

الألوان تعبير صامت عن كل الانفعالات

لماذا اللون الازرق؟ علي أية حال، يبقى الأزرق هو سيد الألوان في عموم أوروبا . لقد أشارت جميع استطلاعات الرأي منذ الحرب الأخيرة وبشكل منتظم إلى حد كبير بأن اللون الأزرق هو اللون المفضل لدى أكثر من نصف سكان قارة أوروبا، وبفارق كبير عن الأخضر الذي يشكل اللون المفضل لدى حوالى ٢٠٪ منهم ، ثم الأحمر ما بين ٨٪ و١٠ ، ثم أن هذا التفضيل للأزرق في فرنسا، يبدو اقل مما هو في بعض البلدان المجاورة لها حيث تصل نسبة الذين يرون به اللون المفضل إلى حوالى ٦٠٪ من مجموع السكان.. كما يلاحظ أن اللون الأزرق هو المفضل ايضاً، لكن بنسب أقل، في الولايات المتحدة الأميركية وكندا واستراليا وفي مختلف بلدان العالم الغربي. مع ذلك لم يكن اللون الأزرق يحظى بتقدير كبير لدى الرومانيين الذين كانوا يعتبرونه «لون البربرة» بينما كانوا يفضلون أكثر الأبيض والأحمر والأسود «إن فلسفة الألوان تبدو أكثر استقرارا معرفيا من خلال جهود بعض العلماء والفنانين الذين استطلعوا الرأي بصددها، ومدى انسجام الإنسان مع اللوحات المعبرة من خلال الألوان عن طبيعة تتكلم، أو إنسان يفكر. إن ما حصلنا عليه من معلومات حول استكناه ألوان تعشقها البشرية، يقود بالضرورة إلى المناداة بتأسيس فلسفة جمالية في ثقافتنا وتفكيرنا.. وأدعو هنا إلى غرس هذه الأفكار منهجيا في كتب التربية والتعليم حتى يتربى الإنسان في مجتمعاتنا على مثل هذه المعاني بدل اضطهاد تفكيره الغض بالتعقيدات وقتل روح الحياة بالكآبة والغلظة والاسوداد، وعليه فان أجيالنا إن كان لها أن تخوض مغامراتها من اجل فلسفة الألوان، فان أجيال أمم أخرى قد غرست عندها مختلف جماليات الألوان، وكان ينبغي على اللون الأزرق أن يخوض مغامرة كبرى ضمن مختلف الاتجاهات كي يتخلص من أثقال البربرية والتوحش، ويحظى بالمرتبة الأولى في سلم الألوان في العالم المعاصر الذي يتميز بالتقدم في مختلف المجالات.. هذا وكان ماسيت الإغريقي قد اتخذ موقفاً سلبياً من هذا اللون الذي كان الجرمانيون يصبغون أجسادهم به قبل خوض المعارك، واعتبر «قيصر» انه يجعل جنود البرابرة كـ«الأشباح» عندما يتلونون به.

بداية المنعطف التاريخي

لكن اللون الأزرق المخفي والمهزوم، بل والملعون والشرير أحيانا في الماضي الصعب أصبح اليوم يتربع على عرش الألوان مع ريشة الفنان ادوار مونيه، ومجموعة الرسامين الانطباعيين ومع إبداعات الكتاب الرمانسيين، ومع خلطة موسيقى الجاز الافرو اميركية التي تنبعث رخيمة ما بعد منتصف الليل .ويحدد المسيو ميشيل باستورو عام ١٠٠٠ ميلادي بداية المنعطف التاريخي الذي بدأ فيه اللون الأزرق يرفع بعده رأسه شيئاً فشيئاً بفضل التطور التقني ليس في الآلة، بل في التفكير وما تبعه من تغيير في الذهنيات البشرية مع تبدل الأحاسيس شيئا فشيئا نحو الهدوء، وتسامي المشاعر بين الأرض والسماء. وترافق مثل هذا التغيير في ظهور الأزرق الغامق والأزرق الفاتح وما بينهما من تدرجات في العديد من القطع الفنية، وخاصة في قطع الأثاث وعلى رأسها الخزانات و«ديكوراتها»، ثم استمر هذا التطور! نعم لقد تغير كل شيء اعتباراً من القرن الثاني عشر الميلادي.. فما أن مرت عدة عقود زمنية فقط، حتى عرف هذا اللون الأزرق طفرة كمية ونوعية كبيرة. لقد أصبح الأزرق على الموضة في الأنسجة والألبسة وفي الفنون والصور.. كما تنبؤنا بذلك جملة من المصادر المادية والكتابات الوصفية.. وزاد الإنسان من الفته له كثيرا، فلقد اجتاح ميدان النقش على الزجاج والرسم في المخطوطات، بل وزاد كثيراً استخدام لفظة «ازرق» في القواميس الشائعة. وفي الوقت الذي كان فيه اللاتينيون يجدون صعوبات كبيرة من اجل تسمية اللون الأزرق، فإن اللغات المشتقة عن اللاتينية وعلى رأسها الفرنسية أوجدت الكثير من المفردات للدلالة على تباينات هذا اللون الذي كان قد أصبح على الموضة قبل فترة زمنية وجيزة! هكذا تمت الدلالة على الأزرق السماوي، والأزرق البحري والأزرق الليلي، والأزرق الرمادي، والأزرق الطاووسي، والأزرق البترولي، والأزرق الغامق، والأزرق اللازوردي.. الخ . ولكن ؟ إذا كان الأزرق بكل تشكيلاته سيد الألوان في اوروبا ، فليس معنى ذلك انه سيد الألوان في أرجاء المعمورة !

الأزرق دليل على التوازن والانسجام والحرية

وإذا كان من الشائع التعبير عن بعض الدلالات للألوان حيث يشير الأبيض للسلام، والأسود للحداد، والأحمر للعنف، فإن الأزرق قد أصبح يدل منذ نهايات العصور الوسطى على الفرح والحب والاستقامة والهدوء .. وقد استطاع هذا اللون بانتصاره أن يحتفظ بهذه الدلالات كلها عبر جميع التبدلات السياسية التي مرّت بها قارة أوروبا، وخصوصا فرنسا التي شهدت عام ١٧٨٩ ثورتها البورجوازية الكبرى.. لكن بقي اللون الأزرق هو احد الألوان الأساسية لعلم فرنسا المرسوم بالأزرق والأبيض والأحمر، وحيث أن الأبيض يشير للنظام الملكي في تاريخ فرنسا والأحمر للثورة.. أما الأزرق، فيتم اعتباره بمثابة دليل على التوازن، والانسجام والحرية.. اي انه لون وسطي بين اليمين واليسار، مثل التيار السياسي الذي يعبر عن الوسط اليوم في فرنسا.

أن الإنسان هو ابن الأرض، والأرض كائن ازرق، كما بدت واضحة من أعماق الفضاء، وان التجانس بين الأرض والسماء يشكلها قاسم مشترك هو اللون الأزرق.. فمن يرفض الحرب يهوى اللون الأزرق، ومن ينسجم مع المحبة والسلام يرغب باللون الأزرق، ومن يريد الهدوء والتأمل فلا يجد بغيته إلا في اللون الأزرق! لقد كانت هناك اختيارات للألوان في العهود الإسلامية، فالأبيض هو رمز الأمويين، والأسود هو رمز العباسيين، والأخضر هو رمز العلويين والفاطميين أما الأحمر ، فقد اختاره كل من أشراف مكة والعثمانيين.. إن لكل شعب من الشعوب اليوم اعتزازه بلون معين أو لونين للدلالة على تاريخ أو حاضر معينين، وسأفرد حول هذا « الموضوع »كتابة جديدة لقياس طبيعة رؤية كل شعب من الشعوب.

في رسالة للمهرجان الدولي الـ ٣٥ للافلام القصيرة بطهران

وزير الثقافة: لا حدود للثقافة والحضارة الايرانيتين ولا يمكن فرض العزلة عليها

في رسالة وجهها للمهرجان الدولي الـ ٣٥ للافلام القصيرة بطهران، اكد وزير الثقافة والارشاد الاسلامي عباس صالحي انه على الساسة الامريكان أن يعلموا بأن الحضارة الايرانية نابعة من الثقافة والفن ولا حدود لها ولا يمكن فرض العزلة عليها.

واضاف صالحي في رسالة وجهها الى المهرجان، اننا نعيش اياما يسعى فيها جزء من العالم (اميركا) بتاريخه الناشئ للايحاء بان ايران بحضارتها العريقة تعيش العزلة.

وقال، ان الادارة الاميركية تنفق مليارات الدولارات لتحقيق هذا الغرض من خلال ممارسة الضغوط علينا للمساس بعلاقاتنا السياسية والاقتصادية مع العالم .

وشدد بالقول إنه على هؤلاء أن يعلموا بان الثقافة والفن يشكلان جوهر الحضارة الايرانية وان هذا الجوهر لا تحده أي حدود لذلك في الايام التي نواجه فيها التهديد والحظر، نشهد تلقي اكبر عدد من الطلبات من مختلف دول العالم للمشاركة في المهرجان الدولي للافلام حيث تستضيف السينما الايرانية وجوها بارزة للسينما العالمية وهذا ما يثبت بان صوت الفن يسمع ويجمع الشعوب ويمهد للحوار.

واعرب وزير الثقافة والارشاد الاسلامي عن امله بان يوفر المهرجان الدولي هذا فرصة لتعزيز التعاون السينمائي بين ايران والعالم، آملا بنجاح المعنيين باقامة المهرجان .

يذكر ان المهرجان الدولي الـ ٣٥ للافلام القصيرة انطلق يوم الجمعة بطهران ويستمر ٥ ايام بهدف التعريف بافضل النتاجات الوطنية والدولية في مجال الافلام القصيرة وخلق فرص تنافسية بين منتجي هذه الافلام.

اكتشاف جديد ينبئ بالحاجة لإعادة كتابة تاريخ الفن

خلافا للاعتقاد السائد بأن فنّ الرسم على جدران الكهوف ظهر في أوروبا، ينبئ اكتشاف جديد بالحاجة لإعادة كتابة تاريخ الفن، ويتمثل هذا الاكتشاف في جداريات عثر عليها بأدغال إحدى الغابات شمال إندونيسيا.

فقد جاء في مقال بصحيفة التايمز البريطانية أنه تم اكتشاف رسوم تحاكي مشاهد من حياة الكائنات الحية على جدران كهف في غابة بجزيرة بورنيو في شمال إندونيسيا، يعود تاريخها إلى حوالي أربعين ألف عام.

وتشير تحليلات كيميائية إلى أن تلك الرسوم -وبعضها يصور بقرة- تعود لما قبل نحو أربعين ألف عام أو أقدم من ذلك، وهو ما يجعلها أقدم تمثيل فني في التاريخ للكائنات الحية. ويعزز ذلك الاكتشاف الدلائل بأن تدفق الإبداع الإنساني انطلق في نقطتين متقابلتين من عالم ما قبل التاريخ، إذ يعتقد أن أقدم رسم بالكهوف في أوروبا يوجد جنوب فرنسا، ويصور مجموعة من الحيوانات، ويعود لحوالي ٣٧ ألف عام.

ويقول بيني سبيكين من جامعة يورك إن الاكتشافات الجديدة في جنوب شرق آسيا لعبت دورا مهما بشأن أصول الفن، وهو ما يعني أنها أقدم من التصور الذي كان سائدا حول الموضوع. ومنذ تسعينيات القرن الماضي، تم اكتشاف كهوف في مناطق جبلية نائية في شمال إندونيسيا، وفيها آلاف الرسوم والأشكال التي تعود لحقبة ما قبل التاريخ.

وإلى عهد قريب، كان الاعتقاد سائدا في أوساط المهتمين بتاريخ الفن، بأن الفن يرتبط بالمزارعين في العصر الحجري الحديث أو القديم، وأن ما أنجز من رسوم في تلك الحقبة لا يفوق تاريخه حوالي خمسة آلاف عام.

أخبار السينما

المخرج السوري «باسل الخطيب» في مهرجان المقاومة السينمائي

يشارك المخرج السوري «باسل الخطيب» بفيلمه السينمائي «الأب» في القسم الدولي لفعاليات مهرجان المقاومة السينمائي بدورته الخامسة عشر.

ويعتبر المخرج باسل الخطيب من المخرجين العرب القلائل الذين تطرقوا لموضوع المقاومة وفلسطين وقد قدم إلى الآن آثارا حظيت بجمهور كبير.

تجري أحداث فيلم الأب عام ٢٠١٥ حيث يحاصر تنظيم «داعش» الإرهابي إحدى البلدات السورية. يحاول أهلها النجاة بحياتهم. ونشهد في الفيلم صراع أب يحاول إخراج عائلته من البلدة وإنقاذها من الموت.

باسل الخطيب المخرج الفلسطيني السوري من مواليد ١٩٦٢ بهيلفرسوم الهولندية والتي عادت عائلته الفلسطينية بعد عام من مولده إلى سوريا لتقيم هناك بصفة نهائية. بدأ مسيرته الفنية في مجال السينما والتلفزيون في العام ١٩٨٩ وقد قدم حتى الآن أكثر من ٣٥ عملا دراميا تلفزيونيا وأكثر من ١١ عملا سينمائيا جديرة بالثناء والتقدير.

وبغض النظر عن المكانة المتميزة التي تحتلها الدراما السورية في العالم العربي فإن لباسل الخطيب لمسة مميزة عبر تقديمه أعمالا تلفزيونية وسينمائية تاريخية واجتماعية وروائية هامة جدا والتي خلدت اسم باسل الخطيب عبر تميزها ؛ حيث يتابع ملايين المشاهدين العرب الدراما السورية خاصة المسلسلات التي يخرجها باسل الخطيب.

يذكر أن الدورة الخمسة عشرة لمهرجان أفلام المقاومة يقام من السادس والعشرين وحتى الثلاثين من نوفمبر الجاري في العاصمة الإيرانية طهران.

٨ أفلام إيرانية في مهرجان برشلونا للأفلام الآسيوية

تستضيف العاصمة الإسبانية برشلونا عدة أفلام إيرانية ضمن مهرجان برشلونا للأفلام الآسيوية لهذا العام.

واقيمت هذه الدورة منذ نهاية أكتوبر المنصرم وتستمر حتى يوم غد ١١ نوفمبر.

وتشارك كل من أفلام «الزائدة الدودية» للمخرج حسين نمازي و«أصحاب الفلل» للمخرجة منير قيدي في القسم الأصلي للمهرجان، و«الأمومة» للمخرجة رقية توكلي في قسم بانوراما، «أربعين أصلع» للمخرج صادق دقيقي و«أحداث الظهيرة» للمخرج محمد حسين مهدويان و«لينا» للمخرج رامين رسولي بإنتاج إيراني أفغاني هولندي مشترك في قسم المواهب، و«ورق الروح» للمخرج إبراهيم مختاري في قسم نتبك، و«آذر» للمخرج محمد حمزه اي في القسم الخاص بالمهرجان.

وتشارك في هذه الدورة من المهرجان أفلام من أفغانستان وأستراليا وبوان وبنغلاديش وكمبوديا والصين وهونغ كونغ والهند وأندونيسيا واليابان وكازاخستان وكوريا الجنوبية وقرقيزيا وماكاؤ وماليزيا ومنغوليا ونيوزيلندا وباكستان والفلبين وسنغافورة وطاجيكستان وتايلندا إلى جانب الجمهورية الإسلامية الإيرانية.

نَهْيٌ... وعَتَب

في الحالة الأولى: حوارٌ بين طرفَيْن، أَخَذَ وردٌّ، قيل وقال، خلافٌ في وجهات النظر، تباينٌ في الآراء، انقسامٌ في التوجه، إلا أنه في واقع الحال أحدهما على حق والآخر خلافُه، أي على باطل. والذي على باطل يُسيء التصرف ويتَّبعُ مساراً غير أخلاقيّ بتجلياته المختلفة: غَضْبَ حقّ، رفع صوت، قلة احترام، حركات استفزازية وتصرفات غير عقلائية، تسلح بالكذب واستعانة بالحرام، وغيرها من المسلكيات المُشينة التي تظهر دناءةً في مستوى فاعلها. وفي المقابل، ردّة فعل طبيعية من المظلوم، سنقتصر على بعض مصاديقها. ذات الطابع السلبي. والتي قد تتجسد بشتم الظالم والانهيال عليه بالألفاظ البذيئة ونحوها من الإساءات الكلامية المنبوذة عند أهل العقل والتعقل وذوي الألباب الحضارية والعقول الراقية. وعليه، في هكذا سياقات، حيث التهجم السلبي الظالم والرد غير المنضبط... نقول: نَهْيٌ... وعَتَب.

في حالة ثانية، في ميدان الإجارات، مُؤَجِّرٌ ومُستأجِر، حان وقت الدفع والاستلام، وإعطاء الحق لصاحبه، فيطالب الأخير بحقه فلا يلقى تجاوباً، يحاول مرة وأخرى، حثيثاً وتداوماً، فيضيق ذرع «المُطالِب» وينفجر غضباً ومعلناً عن عدم نيته الدفع، لتكون النتيجة المقابلة انهيال الشتائم من المغصوب حقه على الغاصب و«تزفير» اللسان بما هبَّ ودبّ من مفردات كذائية مذمومة ومرفوضة، يرفضها الدين والعقل، لنعاود ونكرر المقولة ذاتها . للمنتَهِك والمنتَهَك . ومفادها: نَهْيٌ... وعَتَب.

أما ثالث الحالات، فقد تُلمَس في عالم الخدمات الاجتماعية، السلطة والحكم، حيث الرئيس والمرؤوس، فالأول مُناطٌ به تقديم الخدمات ولوازمها للثاني، وإذ به يتخذ من التقصير منهجاً ومن السبات منزلاً ومن التقاعد مآلاً مبكراً، ويغدو مُغرّداً في صومعة من «التخدر» لا يُعلَم زمان استيقاظه لتزداد الأوضاع سوءاً وانهياراً، فتحضر الطريقة المقيتة من الطرف الآخر: شتمٌ وألفاظ فاحشة... فيحضر التعليق ذاته: نَهْيٌ... وعَتَب.

لا بأس برابعة، وذا في محضر الأبوَيْن قد يُلاحَظ، أمٌّ تطلب من ضناها خدمة، وهي في واقع الحال كنزٌ أخروِيٌّ تَشْرَئِبُّ له أعناق الأولياء الصالحين إذ أنها تَقذف بهم أميالاً في سُلم الارتقاء والتقرب من الباري (جل وعلا)، بيد أن الغلام «المسكين» ينتفض مُتأفئفاً لا يعجبه الحال. لسبب تافهٍ أو لآخر أتفه. فيرد. بئسما رَدٍّ. على مَنْ أنجبته ورعرعته وتحملت المشاقّ في تنشئته ويرفض تلبيتها، هذا فضلاً عن المكاسب التَّرقوية التي فوّتها على نفسه في لحظة غفلة يعتريها جهل وقلة عزيمة وفقدان بصيرة، فتعود «منبع المحبة وإكسير الحنان» بالدعاوي غير المسؤولة. كلا لستِ معذورة يا غالية. على مَنْ مرَّ في زمان ما في حِشاها... فتأتينا العبارة ذاتها: نَهْيٌ... وعَتَب. محطةٌ خامسة تُعرِّج بنا الى الأحياء السكنية، حيث الواحدِ يُجاور جارَه، فتبوح لنا الجيرة بالتحامات تنفض مفرداتها على حسن في التعامل وسوءٍ في التعاطي، وفي الثانية رواياتٌ من قبيل «ماء يتساقط من الأعلى» و«موقف قد أخذ غصباً» و«صراخ يعلو» و«هتاف يدنو» و«كهرباء قُطعَت» وما شئتَ فاستكمل من الأمثلة، فيستنفر المُستضعَف مُجرياً على لسانه فاحشَ الكلمِ ودنيء العِبَر... فنعود الى الوضعية نفسها: نَهْيٌ... وعَتَب.

أما سادس الحالات وسابعها وما بعدهما فنتركها لمُخَيِّلة القارئ العزيز ونذهب نحن الى لَمْلَمة تقييمية تفيدنا بقاعدة عامة مشتركة لجميع الحالات ومفادها: نَهْيٌ عن المنكر للظالم... وعَتَبٌ على طريقة رَدّ المظلوم عندما تكون غير أخلاقية وبعيدة عن المسار الأدبي. فعلى الظالم - بشكل عام - أن يتقي الله في عباده ويكف عن الظلم والإجحاف، وعلى المُستأجِر أن يقوم بمهامه - إيصال المُستحق لأهله - حين دُنوّ موعده، وعلى الحاكم أن يدرك أن السلطة مسؤولية خطيرة في عنقه قد ترقى به الى أعلى عِلِّيّين كما أنها قد تودي به الى أسفل سافلين، وعلى الابن - والابنة - أن يكونا على حذر في التعامل مع الأبوَيْن والحرص على عدم إزعاجهما - فضلاً عن إغضابهما - وأن يخفضا لهما جناح الذل من الرحمة، وعلى الواحد التنبه - بشدة - على عدم أذيّة الجار من حيث يدري أو لا يدري، ومعاملته بحضارة وإنصاف والترفع عن توافه الأمور وصغائرها (وطبعاً هذا منحى عام يشمل جميع الخلق وليس فقط الجار)، ويُستطرَد المسلك الحسن والتصرف الخلوق في باقي الحالات وتفرعاتها.

أما الوقفة في دائرة العتب، فتستقر على إرشادٍ عام يقضي بأن على المظلوم عدم التهور وأن يحذر من فلتات لسانه، ففاحش القول لن يُرجع حقّه وقد لا يضر الظالم بشكل مباشر، بل على العكس فإنه يضر نفسه ويسيء إليها ويُنزل من قيمتها المعنوية وتوجهها المسلكي، فالمَطلوب مجابهة الظلم بالطرق المشروعة والقانونية والله المُوَفِّق. وعليه، عليك بالصبر أيها المُؤجِّر ونَظِرةٌ الى مَيْسَرة، وابتعد عن التجريح أيها المواطن وانتقد بالأطر القانونية، وإياكما والانجرار خلف الدعوات الشيطانية - أيها الأبَوَان الحبيبان - والتي لا تخرج من قلبَيْكما على الأغلب، وتمهَّل أيها المتضرر من الجار وبادل الآخر بالتي هي أحسن لعل الله يُحدِث بعد ذلك أمرا، وتستطرَد وجوه الخير في باقي الحالات، لتنمو حصاداً باهراً في تلك الدار، فما كان لله ينمو، ولا يضيع عنده عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى... والله خير الرازقين... والمُعَوِّضين.

أبو تراب كرار العاملي

السياحة في إيران

ومكتبة تخصصية تحوي كتب الأدب والموسيقى

متحف الموسيقى في طهران.. يضم الآلات الموسيقية الوترية والنفخية والايقاعية

يقع متحف الموسيقى في زقاق «نمازي» بعد تقاطع طرق ذو ثلاثة أرجل في شارع دربندي بساحة تجريش شمال العاصمة الإيرانية طهران.

وتم بناء «متحف الموسيقى» في ثلاثة طوابق وافتتح في شهر نوفمبر عام ٢٠١٠ وذلك بهدف الحفاظ على التراث الموسيقي الوطني الإيراني، وتقديم وتعريف المنتوجات القديمة وتكريم الاساتذة وطلائع ورواد الموسيقى. ويشمل متحف الموسيقى على مجموعة صالات تعرض فيها أدوات الموسيقى المتنوعة ومكتبة تخصصية تضم كتب الأدب والموسيقى، واستوديوهات تسجيل الموسيقى، وورشة مراحل صنع آلات الموسيقى

وجناح لبيع السلع الثقافية ومقهى وكنوز المتحف

الذي يشمل الالات الموسيقية الوترية والنفخية والايقاعية مثل العود والفلوت والطبل والدف و....