



أخبار السبب

الإعلان عن أسماء لجنة تحكيم مهرجان فجر المسرحي



تم الإعلان عن أسماء لجنة تحكيم مهرجان فجر المسرحي الدولي السابع والثلاثين في قسم سباق «إيران ٢» في قسم التمثيل المسرحي. لجنة التحكيم تتكون من روبا تيموريان (المدرسة والممثلة) وكوروش نريمان (المدرس والمخرج والسيناريست) ورضا مهدي زاده (مدرس ومصمم المشاهد والديكور) وانها اختارت الأعمال المشاركة في سباق «مسرح إيران ٢».

كما يحكم الأقسام الأخرى من سباق المهرجان المخرج اصغر دشتي، والمخرج والممثل امير راد والمخرجة آزاده كنجة والمخرجة والممثلة نسيم ادبي والمخرج محمد مساوات والمخرج كيومرث مرادي.

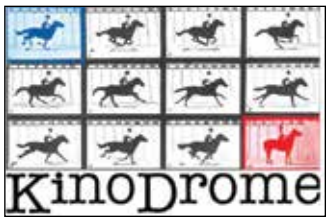
ويشهد سباق «مسرح إيران ٢» الارضية للفنانين ذوي الخبرة والمعروفين الذين هم مستعدون كي يقدموا مهاراتهم وإنجازاتهم الجديدة للمنافسة. ويضم سباق المهرجان أقساما مختلفة منها مسرح الشارع ومسرح الأمام، مسرح فجر الاقليات وغيرها من المسرحيات، والنوارة الإسلامية في عامها الأربعين، مسابقة كتابة سيناريو المسرح فضلا عن معرض لصور وملصقات المسرح بالإضافة إلى عقد ورشات عمل واجتماعات متخصصة في المهرجان. وتقام فعاليات الدورة السابعة والثلاثين من مهرجان فجر المسرحي برئاسة نادر برهاني مرند اعتبارا من الحادي عشر حتى الثالث والعشرين من فبراير / شباط القادم في العاصمة طهران.

مهرجان أميركي يهدي جائزتين لفيلمين إيرانيين

حصل المخرجان الإيرانيان برزان رستمى وسامان حسين بور على جائزتين من مهرجان KinoDrome السينمائي للأفلام القصيرة في أمريكا.

وقد أهدى المهرجان الذي تتنافس فيه الأفلام وسيناريوهات الأفلام القصيرة جائزتين إلى فيلمين إيرانيين.

وأحرز برزان رستمى الجائزة الثانية لأفلام الأنيميشن عن فيلمه «التوازن»، كما فاز سامان حسين بور بالجائزة الأولى لأفلام الماكروفيلم عن فيلمه «الحضن الأخير» (آخرين أغوش).



إزاحة الستار عن وثائقيين إيرانيين للزيارة الأربعة و فلسطين

تمت في العاصمة الإيرانية طهران إزاحة الستار عن فيلمين وثائقيين، «عشاق الشمس» و«أغصان الزيتون»، وذلك بحضور بييمان جبلي نائب رئيس مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الإيراني لشؤون الإعلام الخارجي.

الفيلمان من إنتاج قناة «سحر» الفضائية، ويتطرق فيلم «عشاق الشمس» إلى حضور الزوار الباكستانيين في مراسم زيارة الأربعة، فيما يتطرق فيلم «أغصان الزيتون» إلى تضام الشعب الفلسطيني بوجه كيان الاحتلال الإسرائيلي. وحضر المراسم ناصر ابوشريف ممثل حركة الجهاد الإسلامي في طهران، وبيمان جبلي نائب رئيس مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الإيراني لشؤون الإعلام الخارجي، وعلي رضا سليمان مدير قناة «سحر» الفضائية.

فيلم إيراني قصير في مهرجان «مارينا دلري» الاميركي

يشارك الفيلم الإيراني القصير «من الوهم حتى الرعب» للمخرج ايمان داوري في مهرجان «مارينا دلري» السينمائي الدولي في أمريكا.

وسيعرض فيلم «من الوهم حتى الرعب» (From Delusion Till Fear) في قسم التحكيم من مهرجان «مارينا دلري» بدورته السابعة، في الايام من ١٧ إلى ٢٢ من اكتوبر الجاري في كاليفورنيا بأمريكا.

وكان الفيلم قد شارك قبل ذلك في عدة مهرجانات دولية في كل من إنجلترا وأمريكا وإيطاليا وألمانيا.

وايمان داوري هو سيناريست ومخرج إيراني له عدة أعمال منها افلام ومنها سيناريوهات شارك بها في عدة مهرجانات دولية ومحلية وحصل منها على جوائز.



لوحة درامية مبتكرة بايقاع عاطفي

لماذا لا تزال لوحات دوار الشمس تبهرنا؟

عاشه، ومع ذلك كان هدفه من رسم مزهريات دوار الشمس ومن فرشاته المحملة باللعب تزئين غرفته، لكنه زين العالم كله، مانحا حياة جديدة ومشمسة لكل متعب يرى بتلاتها السقيمة.

أسرار اللون

حدث قبل سنوات قليلة أن استخدم العلماء بعض التقنيات التحليلية عن أسرار اللون الأصفر، فكانت أولى خطواتهم فحص عينات من تلك الألوان القديمة الخاصة بلوحات فان جوخ، ومن

الأصفر ذاته، والسطوع الشمسي نفسه، ويدرجات لا حصر لها.

تجربة عبقرية

هل غرس فينا فان غوخ تلك المشاهد الصفراء العالية في دقة مزاجها. ليوضح لنا سنوات عمرنا وما فينا من زهور؟ إذا، هي تجربة عبقرية، ففي مفعول كل زهرة دوار شمس تدق على قلوبنا. يرز جرسٌ حاد وحزين بدواخلنا.

لقد اكتمل هذا العام مرور ١٣٠ سنة على

الرسم الهولندي ذو الشهرة العالمية فان غوخ رسم الكثير من اللوحات الإبداعية، إلا أن مزهريات فان غوخ أبحاث وأبعاد أخرى، وبالأخص تلك التي تحمل زهور دوار الشمس التي كررها مرارا.. فلماذا تلك الزهور العنسة يراها الناس بلا جمال، وبمزاج فرح على الرغم من حزنها، كانت النتيجة لا يقيتها أحد، فكيف لهم أن يعلقوا في منازلهم زهورا ذابلة أو قريبة إلى الموت، وكان أصحاب المنازل الأنيقة يحرسون على اقتناء لوحات الزهور والفاوكه البانعة، لكن ما أثار الانتباه أن لوحاته البانسة تلك أثار الإعجاب بعد وفاته، وخاصة دوار الشمس التي أعدها فان غوخ، ليشرح من خلالها نفسية الكائنات عموما، ودورة حياة الإنسان خصوصا.

نقل المعبّد الشهير فان غوخ حياته العاطفية والروحية إلى كل أعماله الفنية التي لم يبع منها سوى واحدة في حياته، ليصبح بعد رحيله من كثر الفنانين ثراء على عكس حياته. تأتي اليوم لنبأ من جديد في مزهريات المتعددة، تحديدا تلك التي وضع فيها زهور دوار الشمس الصفراء، لنجدها مشرقة في ألوانها، لكنها ليست بذات الإشراق في بتلاتها، واتساع كيف أوحى لنا بأنها باهتة، فكانها لوحة درامية مبتكرة بايقاع عاطفي ساخر مؤثر وفخم في الوقت ذاته، فهل كان يعبر عن حياة الآخرين من خلالهم، أو ربما حياته مع الآخرين؟ كيف توحى اللوحة لنا بهذا الإحساس المباشر، وفي كل مرة نشاهد فيها اللوحة ينتابنا الإحساس نفسه، وفي المشهد ذاته الذي يخلو من المظهر، لشعر باليوم والماضي والمستقبل.



تعبيرات لونية

كان فان غوخ متفانياً في تعبيراته اللونية، يعمل بضمير ووعي، لكن كان كل ذلك الصدق في رسم النبات والطبيعة متعباً له.. فكشف من خلال الزوايا اللونية كم كان متعباً روحياً، ومدفعا في بعض الأحيان، ووحشياً في لحظات أخرى، ويتضح كم هو مدمر ذاتياً، وأعني الدمار الداخلي الذي ولد فيه موهبة بهذا الحجم والعمق.

انتقلت عاطفة فان غوخ نحو زهرة دوار الشمس التي ألهمته اختراع ألوان جديدة من لون واحد، ليتسنى لنا أن ندرس حالته وهو في حالة مزاج حادة، لكنه بالمقابل استطاع أن يعبر عن كل زهرة على حدة، من زهرة مشرقة أو زهرة شابة، عجوز، ذابلة، مريضة، حزينة، أو لا محال مبيته، راسماً للمزهريّة دورة حياة الإنسان، من خلال زهورها وشخصياتها المختلفة ومرحلة حياتها الطبيعية حتى الموت، ليخلط الألوان ببعضها، ويستخرج تلك الجزئيات النادرة من ذات الطبيعة، لتصبح سلسلة من الألوان النابعة من اللون

لوحاته، فقد رسم كل لوحات دوار الشمس في عام واحد هو (١٨٨٨م)، لتتصور كيف كانت هذه اللوحات قبل قرن تدفع من يراها إلى أن يرسم فان غوخ بالجنون، ويأبه ليس سوى طالب لعلم الأمراض العقلية. لم يستطع ذلك القائل أن يقرأ اللوحات على أنها مزهريات مختلفة بالششمس، تعيش معنا، نحس بها وإن لم تمتلئ رثاننا بعبقها، ولم يدرك كم الحياة الساكنة مشبعة بالطاقة، وكم هذا الأصفر الحي مبهش في كشفه العلاقات بيننا في حياة تعيشها معا، تماماً كما كشف لنا فان غوخ علاقته في الحياة بأناس مضطربين روحياً، في زمنه القصير الذي

خلال ذلك الأصفر المشرق في لوحاته، اكتشفوا أنه ابتدع درجات مميزة من الألوان بوضعا تحت الضوء خلال ٣ أسابيع، أي ما يقارب ٥٠٠ ساعة، واستخدم هؤلاء العلماء لمعرفة سر الأشعة البنفسجية.

وقاموا بفحص ثمان لتلك المناطق المظلمة في لوحاته، ليأخذوا عينته من لوحته «نهر السين» مثالا، واضعين ذلك الشعاع السيني المشع من ناحية، مكتشفين أنه ينتج جسيمات ضوئية عالية وساطعة ومركزة للغاية، ليتضح لهم مدى رقة الأصباغ وقوتها وتركيزها في الوقت ذاته، لتتكشف لنا بعد تقريرهم الصادر رؤية فان جوخ

المستشارية الثقافية الإيرانية لدى ألمانيا :

تنظيم ورشة تعليمية لدراسة المخطوطات الإسلامية

ستقام ٢٥ مارس عام ٢٠١٩ للميلاد، ورشة تعليمية تحمل عنوان «دراسة المخطوطات الإسلامية» في العاصمة الألمانية برلين.

وتنظم هذه الورشة التعليمية المكتبة الحكومية في برلين بالتعاون مع الجامعة غير الحكومية، ومؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي المستقر في لندن.

وسيكون محور هذه الورشة، تحليل ودراسة المخطوطات الشريفة والنسخ المتبقية من تلك القديمة المخطوطة باليد.

وقدم المكتبة الحكومية في برلين التي تمتلك ٤٣ ألف مخطوطة، واحدة من أكبر المجموعات المالكة للمخطوطات الشريفة من بين الدول الغربية.

وسوف تقام هذه الورشة في الفترة ٢٥ لغاية ٢٩ مارس ٢٠١٩ في محل المكتبة الحكومية في برلين.

وأعلنت المستشارية الثقافية الإيرانية لدى ألمانيا أن المشاركة في ورشة العمل هذه متاحة لطلاب الدراسات العليا وكذلك غيرهم من الباحثين الشباب في مجال الفلسفة الشريفة، والدراسات الإسلامية، والإثنوغرافيا، والدراسات المقارنة للمخطوطات، ويقوم أساتذة جامعات من ألمانيا وإيطاليا والدنمارك بتدريس دروس على الورشة.

أما في ما يخص وجود تماثيل مقطوعة الراس في المتحف، فأشار إلى أنها «تعود لشائعة انتشرت في التاريخ قديماً حيث نلاحظ أن معظم التماثيل حطمت رؤوسها والسبب هو أن الراس قديماً كان يتركب بشكل منفصل عن باقي الجسم، وبالتالي هناك معتقد عند منقبي الآثار أنه يمكن أن يجدها شيئاً لقيته داخل الرأس. لهذا كان بعضهم يكسرون التماثيل أملاً في الحصول على كنز أو ما شابه، لكن هذا الاعتقاد غير صحيح».

وكان وزير الثقافة السوري محمد أحمد قد صرح عند زيارته المعرض بأن بلاده فقدت الكثير من الآثار عبر سنوات الحرب التي مرت، مشيراً إلى أن القطع المعروضة «تم استردادها من مناطق مختلفة من سوريا كانت خاضعة لسيطرة الفصائل المقاتلة في منطقة الفرات والغوطة ودرعا وحمص»، مؤكداً وجود «عشرات الآلاف من القطع تم تهريبها خارج البلاد ولم تتمكن من استعادتها، منها ما لا يقل عن ١٧ ألف قطعة في تركيا ومئات القطع في الأردن والآلاف في عدد من الدول الأخرى».

يندرج المعرض الذي حضره عدد من المسؤولين السوريين والمهتمين بالشأن الثقافي، يندرج ضمن الجهود التي تبذلها دمشق لضبط واسترجاع ما سرق من آثارها خلال سنوات الحرب، وذلك بالتواصل مع الجهات المعنية ومنها الإنتربول ومنظمات دولية أخرى.

وقد أوصت المديرية العامة للآثار والمتاحف بتضرر أكثر من ٧١٠ مواقع أثرية في مختلف أنحاء سوريا. كما أفادت الأمم المتحدة في تقرير سابق لها عن تعرض نحو ٣٠٠ موقع بارز للتدمير أو الأذى أو النهب منذ بدء الأزمة.

ومن هذه المواقع ستة مواقع مدرجة على لائحة اليونسكو للتراث العالمي، نذكر منها المدن القديمة في دمشق وحلب وبصرى الشام وتدمر وقلعة الحصن.

الآثار ليست فقط جزءاً من التاريخ هي ثقافة بحد ذاتها ولها قيم تظاهي قيم العلوم والإنجازات، وهي أولاً وقبل كل شيء تعتبر الدليل المادي على وجود الشعب وأحقيته بأرضه التي يُقيم عليها.

رسالة لانتصار السوريين على ظلام الإرهاب

سوريا تسترد جزءاً من حضارتها المنهوبة

انتُهِل من مقابر تدمر القديمة.

أما أبرز الآثار الإسلامية المُستردة التي تضمّتها المعرض فكانت قريبة نحاسية تعود إلى الفترة المملوكية بين القرنين الـ ٨-٩ الهجريين، حيث زُيّنت بأشكال هندسية ونباتية، وزُيّنت من الأعلى بزخارف هندسية تليها كتابة عربية بطول يقارب ٢٨ سم.

كما ضمّ المعرض مجسماً دائرياً من الطين المُجفّف بالششمس، يعكس تفنّن معماري ملكة ماري في تخطيط بيوتهم.

المجسّم مؤلّف من عدّة حجرات تتوسطها باحة سماوية لها عدّة أبواب ومحاطة بسور خارجي مُستدير. المجسّم يعود إلى عصور ما قبل سرجون الأكادي. أي إلى النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد، إضافة إلى منحوتة حجرية أنثوية كاملة الشكل استردت من



منطقة القلمون باسم «الالهة الأم»، وهي تشبه المنحوتات المُتعارف عليها في عصور ما قبل التاريخ، وتعود إلى العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار بين ٨٧٠٠ و ٩٥٠٠ قبل الميلاد، كما تصدر المعرض تماثلان نصفين تم ترميمهما في إيطاليا بعدما دمرهما تنظيم داعش خلال سيطرته على مدينة تدمر في حمص.

و كذلك اشار محسن حسين، وهو ضابط ارتباط لبناني في المديرية العامة للآثار والمتاحف، عن طبيعة الآثار الموجودة في المعرض والقيمة التاريخية لها، وعن سبب وجود تماثيل مقطوعة الرأس. إذ قال «عرضنا عدداً قليلاً من الآثار المُستردة لكننا سنعرض باقي القطع في متحف دمشق»، مضيفاً «حصلنا على عدد كبير من القطع لكن معظمها كان مرزورا».



الآثار ليست فقط جزءاً من التاريخ هي ثقافة بحد ذاتها ولها قيم تظاهي قيم العلوم والإنجازات، وهي أولاً وقبل كل شيء تعتبر الدليل المادي على وجود الشعب وأحقيته بأرضه التي يُقيم عليها.

معرض «كنوز سوريا المُستردة» الذي اختتمت فعاليته أمس ١٣ تشرين الأول/أكتوبر، أرادته دمشق رسالة لانتصار السوريين على ظلام الإرهاب المُنهَج الذي طال تاريخ حضارة عُمرها آلاف السنين. استضاف «دار الأسد للثقافة والفنون» في دمشق معرضاً للآثار حمل عنوان «كنوز سوريا مُستردة».

المعرض أرادته وزارة الثقافة السورية رسالة لانتصار السوريين على ظلام الإرهاب المُنهَج الذي طال تاريخ حضارة عُمرها آلاف السنين.

ضمّ المعرض حوالي ٥٠٠ قطعة أثرية تم استردادها بعد أن كانت مُعدة للتفويض خارج البلاد، وتم تسليمها إلى المتحف الوطني من ضمن مجموعة وصل عددها إلى نحو ٨٥٠٠ قطعة أثرية، كما احتوى المعرض على قطع أثرية مرممة تضررت بفعل الإرهاب. احتوى المعرض على العديد من الآثار وُقطعت التي تنتمي إلى فترات تاريخية متنوعة بدءاً من القرن العاشر قبل الميلاد وصولاً إلى العصور الإسلامية المُتأخرة.

ومن هذه الآثار عينات من الفخار والزجاج اليدوي والذهب والعملات النقدية النادرة ومجوهرات وحلي من العاج والأحجار الكريمة، عُرضت بطريقة مُنسقة كل صنف منها على حدة، مذيّلة بورقة تشرح أسم القطعة وتاريخها والمكان الذي وجدت فيه. من بين هذه القطع أعمدة تعود إلى العصور الرومانية ومخطوطات إسلامية ذُوتت سنة ٤٠٣ هجرية، ومخطوط عثمانية دُون سنة ١٣٢٨ هجرية، إضافة إلى أساور زجاجية تعود إلى القرن ٧-٨ هجري.

و كذلك تماثل من البازلت يكسو شعره إكليل من الفخار استُرد من منطقة الضمير ويعود إلى العصر الروماني. هذا التماثل الشهير هو ليحيى بن يهودا، وهو كاهن كبير في تدمر توفي عام ١٢٠ ميلادي وتم نحته في فترة حكم الدولة الإسلامية في دمشق،