

أخبار السينما

الإعلان عن أسماء لجنة تحكيم مهرجان فجر المسرحي



تم الإعلان عن أسماء لجنة تحكيم مهرجان فجر المسرحي الدولي السابع والثلاثين في قسم سباق «إيران ٢» في قسم التمثيل المسرحي. لجنة التحكيم تتكون من رؤيا تيموريان (المدرسة والممثلة) وكوروش نريمان (المدرس والمخرج والسيناريست) ورضا مهدي زاده (مدرس ومصمم المشاهد والديكور) وانها اختارت الأعمال المشاركة في سباق «مسرح إيران ٢».

كما يحكم الأقسام الأخرى من سباق المهرجان المخرج اصغر دشتي، والمخرج والممثل امير راد والمخرجة آزاده كنجة والمخرجة والممثلة نسيم ادبي والمخرج محمد مساوات والمخرج كيومرث مرادي.

ويشهد سباق «مسرح إيران ٢» الأرضية للفنانين ذوي الخبرة والمعروفين الذين هم مستعدون كي يقدموا مهاراتهم وإنجازاتهم الجديدة للمنافسة. ويضم سباق المهرجان أقساما مختلفة منها مسرح الشارع ومسرح الأمام، مسرح فجر الاقليتي وغيرها من المسرحيات، والنوارة الإسلامية في عامها الأربعين، مسابقة كتابة سيناريو المسرح فضلا عن معرض لصور وملصقات المسرح بالإضافة إلى عقد ورشات عمل واجتماعات متخصصة في المهرجان. وتقام فعاليات الدورة السابعة والثلاثين من مهرجان فجر المسرحي برئاسة نادر برهاني مرند اعتبارا من الحادي عشر حتى الثالث والعشرين من فبراير / شباط القادم في العاصمة طهران.

مهرجان أميركي يهدي جائزتين لفيلمين إيرانيين

حصل المخرجان الإيرانيان برزان رستمى وسامان حسين بور على جائزتين من مهرجان KinoDrome السينمائي للأفلام القصيرة في أمريكا.

وقد أهدى المهرجان الذي تتنافس فيه الأفلام وسيناريوهات الأفلام القصيرة جائزتين إلى فيلمين إيرانيين.

وأحرز برزان رستمى الجائزة الثانية لأفلام الماكرو فيلم عن فيلمه «الحضن الأخير» (آخرين أغوش).



إزاحة الستار عن وثائقيين إيرانيين للزيارة الأربعة و فلسطين



تمت في العاصمة الإيرانية طهران إزاحة الستار عن فيلمين وثائقيين، «عشاق الشمس» و«أغصان الزيتون»، وذلك بحضور بيمان جبلي نائب رئيس مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الإيراني لشؤون الإعلام الخارجي.

الفيلمان من إنتاج قناة «سحر» الفضائية، ويتطرق فيلم «عشاق الشمس» إلى حضور الزوار الباكستانيين في مراسم زيارة الأربعين، فيما يتطرق فيلم «أغصان الزيتون» إلى تضامن الشعب الفلسطيني بوجه كيان الاحتلال الإسرائيلي. وحضر المراسم ناصر ابوشريف ممثل حركة الجهاد الإسلامي في طهران، وبيمان جبلي نائب رئيس مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الإيراني لشؤون الإعلام الخارجي، وعلي رضا سليمانى مدير قناة «سحر» الفضائية.

فيلم إيراني قصير في مهرجان «مارينا دلري» الأمريكي

يشارك الفيلم الإيراني القصير «من الوهم حتى الرعب» للمخرج ايمان داوري في مهرجان «مارينا دلري» السينمائي الدولي في أمريكا.

وسيعرض فيلم «من الوهم حتى الرعب» (From Delusion Till Fear) في قسم التحكيم من مهرجان «مارينا دلري» بدورته السابعة، في الايام من ١٧ إلى ٢٢ من اكتوبر الجاري في كاليفورنيا بأمريكا.

وكان الفيلم قد شارك قبل ذلك في عدة مهرجانات دولية في كل من إنجلترا وأمريكا وإيطاليا وألمانيا.

وايمان داوري هو سيناريست ومخرج إيراني له عدة أعمال منها افلام ومنها سيناريوهات شارك بها في عدة مهرجانات دولية ومحلية وحصل منها على جوائز.



لوحة درامية مبتكرة بايقاع عاطفي

لماذا لا تزال لوحات دوار الشمس تبهرنا؟

وهذه الأسمى، وهو أن يبقى اللون الأصلي أطول فترة ممكنة، فالألوان معرضة للتغير مع الوقت، وبما أنه شخص قلق بطبيعته الإبداعية، أخذ بشكل مبيت كما قرأنا من رسائله لأخيه ماثيو، في تحفيز التائق اللوني من خلال تلك المواد، وبالطبع لم تعرف كل ذلك سوى قبل سنوات قليلة وعن طريق أشعة «السنكروني» المكتشف عام ١٩٤٦، الذي يفسره «غوغل» الآن، بأنه إشعاع كهرومغناطيسي، وهي ضارة بالصحة إذا تعرض الإنسان لها مدة طويلة.

اكتشف العلماء في تلك العينة المأخوذة كيف أن صدور الضوء لتقاني، وكيف أن طبقة لا تذكر من الورنيش هي المتغير فقط، ومع ذلك فإن الاختبارات ما زالت قائمة في اللون فان جوخ وأسارها، وبالذات اللون الأصفر بخصوصيته لديه، وبعد أن اعتاد أن يصعب به لوحاته، ليخلطها بمادتي الكبريت والباريوم، وهما مادتان تفتتان الألوان كي تبقى أقمه على مر الزمن، بهدف خلق لون مميز، يقلل من العتمة ويزيد الإشراق.

٣ زهراء بألوان مبهمة

مزهريه فان غوخ ذات الـ ٣ زهراء لدوار الشمس، الثلاثية التي لا يعرف الكثيرون عنها، بإلوانها الأخضر وخلفيتها الفيروزية وأرضيتها البنية، والتي تم تسميتها أخيرا باسم «الوزان»، تم سراؤها من جامع لوحات ثري غير معروف، وكل ما قيل عنه إنه تاجر من نيويورك ابتاعها عام ١٩٩٦، مقابل مبلغ لم يكشف عنه، لتقع اللوحة لديه منذ ذلك الوقت حتى يومنا هذا.

إنها اللوحة الأكثر غموضا من بين مزهريات فان غوخ الخاصة بدوار الشمس، بل تبدو غارقة في الغموض، على الرغم من جمالها، ووصف البعض لها بأنها سمفونية قصيرة ومشرفة بتلك الزهور المنعشة وبحالتها الممتازة، ويتناسق ألوانها المتعمدة كي تبدو في حالة غموض دائم، مع شعور بالانقباض والغرابية.

سيمفونية تعزف على الجرة

مزهريه فان غوخ في الأنية الزجاجية الخضراء و٦ زهور جريئة لدوار الشمس، وتبدو للبعض ه زهراء بألوانها النادرة بدرجات مختلفة في اصفرها من خلفية زرقاء قاتمة.. هذه اللوحة، مع الأسف، دمرتها الغارة الجوية اليابانية على الولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الثانية.

وكم كانت خسارة الإنسان كبيرة بفقدانه هذه اللوحة الرائعة على الرغم من تقليديتها، لكون أزهارها الصفراء مدعومة باللون الملكي الأزرق، والغنى والمكتمل، وكأنها سيمفونية تعزف على الجرة من خلال هذا اللون الصافي والزاهي، ومزاج مهووس بالأصفر، ليبين لنا الطلاء ما كان يعاينه من حب الحياة والام مكتنزة بالحرز، والتمرس في دهاناته الزيتية العالية في جودتها.

عاشه، ومع ذلك كان هدفه من رسم مزهريات دوار الشمس ومن فرشاته المحملة بالتعب تزيين غرفته، لكنه زين العالم كله، مانحا حياة جديدة ومشمسة لكل متعب يرى بتلاتها السقيمة.

أسرار اللون

حدث قبل سنوات قليلة أن استخدم العلماء بعض التقنيات التحليلية عن أسرار اللون الأصفر، فكانت أولى خطواتهم فحص عينات من تلك الألوان القديمة الخاصة بلوحات فان جوخ، ومن

الأصفر ذاته، والسقوط الشمسي نفسه، ويدرجات لا حصر لها.

تجربة عبقرية

هل غرس فينا فان غوخ تلك المشاهد الصفراء العالية في دقة مزاجها. ليوضح لنا سنوات عمرنا وما فينا من زهور؟ إذا، هي تجربة عبقرية، ففي مفعول كل زهرة دوار شمس تدق على قلوبنا، يرن جرس حاد وحزين بدواخلنا. لقد اكتمل هذا العام مرور ١٣٠ سنة على

الرسم الهولندي ذو الشهرة العالمية فان غوخ رسم الكثير من اللوحات الإبداعية، إلا أن مزهرياته لها أبحاث وأبعاد أخرى، وبالأخص تلك التي تحمل زهور دوار الشمس التي كررها مرارا.. فلماذا تلك الزهور العتسة يراها الناس بلا جمال، وبمزاج فرح على الرغم من حزنها، كانت النتيجة لا يقتنبيها أحد، فكيف لهم أن يعلقوا في منازلهم زهورا ذابلة أو قريبة إلى الموت، وكان أصحاب المنازل الأنيقة يحرضون على اقتناء لوحات الزهور والفاوكه البانعة، لكن ما أثار الانتباه أن لوحاته البانسة تلك أثار الإعجاب بعد وفاته، وخاصة دوار الشمس التي أعدها فان جوخ، ليشرح من خلالها نفسية الكائنات عموما، ودورة حياة الإنسان خصوصا.

نقل المعبّد الشهير فان غوخ حياته العاطفية والروحية إلى كل أعماله الفنية التي لم يبع منها سوى واحدة في حياته، ليصبح بعد رحيله من كثير الفنانين ثراء على عكس حياته. تأتي اليوم لنبحث من جديد في مزهرياته المتعددة، تحديدا تلك التي وضع فيها زهور دوار الشمس الصفراء، لنجدها مشرقة في ألوانها، لكنها ليست بذات الإشراق في بتلاتها، واتساءل كيف أوحى لنا بأنها باهتة، فكأنها لوحة درامية مبتكرة بايقاع عاطفي ساخر مؤثر وفخم في الوقت ذاته، فهل كان يعبر عن حياة الآخرين من خلالها، أو ربما حياته مع الآخرين؟ كيف توحى اللوحة لنا بهذا الإحساس المباشر، وفي كل مرة نشاهد فيها اللوحة ينتابنا الإحساس نفسه، وفي المشهد ذاته الذي يخلو من المظهر، لشعر باليوم والماضي والمستقبل.

تعبيرات لونية

كان فان غوخ متفانياً في تعبيراته اللونية، يعمل بضمير ووعي، لكن كان كل ذلك الصدق في رسم النبات والطبيعة متعبا له.. لكتشف من خلال الزوايا اللونية كم كان متعبا روحيا، ومدفعا في بعض الأحيان، ووحشيا في لحظات أخرى، ويتضح كم هو مدمر ذاتيا، وأعني الدمار الداخلي الذي ولد فيه موهبة بهذا الحجم والعمق. انتقلت عاطفة فان غوخ نحو زهرة دوار الشمس التي ألهمته اختراع ألوان جديدة من لون واحد، ليستسنى لنا أن ندرس حالته وهو في حالة مزاج حادة، لكنه بالمقابل استطاع أن يعبر عن كل زهرة على حدة، من زهرة مشرقة أو زهرة شابة، عجوز، ذابلة، مريضة، حزينة، أو لا محال مبيته، راسما للمزهريه دورة حياة الإنسان، من خلال زهورها وشخصياتها المختلفة ومرحلتها الحياتية الطبيعية حتى الموت، ليخلط الألوان ببعضها، ويستخرج تلك الجزئيات النادرة من ذات اليبسة، لتصبح سلسلة من الألوان النابعة من اللون



لوحاته، فقد رسم كل لوحات دوار الشمس في عام واحد هو (١٨٨٨م)، لتتصور كيف كانت هذه اللوحات قبل قرن تدفع من يراها إلى أن يرسم فان غوخ بالجنون، ويأنه ليس سوى طالب لعلم الأمراض العقلية. لم يستطع ذاك القائل أن يقرأ اللوحات على أنها مزهريات ممتلئة بالشمس، تعيش معنا، نحس بها وإن لم تمتلئ رثاننا بعبقها، ولم يدرك كم الحياة الساكنة مشبعة بالطاقة، وكم هذا الأصفر الحي مبهش في كشفه العلاقات بيننا في حياة تعيشها معا، تماما كما كشف لنا غوخ علاقته في الحياة لتتكشف لنا بعد تقريرهم الصادر روية فان جوخ

خلال ذلك الأصفر المشرق في لوحاته، اكتشفوا أنه ابتدع درجات مميزة من الألوان بوضعا تحت الضوء خلال ٣ أسابيع، أي ما يقارب ٥٠٠ ساعة، واستخدم هؤلاء العلماء لمعرفة سر الأشعة البنفسجية.

وقاموا بفحص ثل لتلك المناطق المظلمة في لوحاته، ليأخذوا عينة من لوحته «نهر السين» مثلا، واضعين ذلك الشعاع السيني المشع من ناحية، مكتشفين أنه ينتج جسيمات ضوئية عالية وساطعة ومركزة للغاية، ليتضح لهم مدى رقة الأصباغ وقوتها وتركيزها في الوقت ذاته، لتتكشف لنا بعد تقريرهم الصادر روية فان جوخ

المستشارية الثقافية الإيرانية لدى ألمانيا :

تنظيم ورشة تعليمية لدراسة المخطوطات الإسلامية

ستقام ٢٥ مارس عام ٢٠١٩ للميلاد، ورشة تعليمية تحمل عنوان «دراسة المخطوطات الإسلامية» في العاصمة الألمانية برلين.

وتنظم هذه الورشة التعليمية المكتبة الحكومية في برلين بالتعاون مع الجامعة غير الحكومية، ومؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي المستقر في لندن. وسيكون محور هذه الورشة، تحليل ودراسة المخطوطات الشريفة والنسخ المتبقية من تلك القديمة المخطوطة باليد. وتعد المكتبة الحكومية في برلين التي تمتلك ٤٣ ألف مخطوطة، واحدة من أكبر

المجموعات المالكة للمخطوطات الشريفة من بين الدول الغربية. وسوف تقام هذه الورشة في الفترة ٢٥ لغاية ٢٩ مارس ٢٠١٩ في محل المكتبة الحكومية في برلين. وأعلنت المستشارية الثقافية الإيرانية لدى ألمانيا أن المشاركة في ورشة العمل هذه متاحة لطلاب الدراسات العليا وكذلك غيرهم من الباحثين الشباب في مجال الفلسفة الشريفة، والدراسات الإسلامية، والإثنوغرافيا، والدراسات المقارنة للمخطوطات، ويقوم أساتذة جامعات من ألمانيا وإيطاليا والدنمارك بتدريس دروس على الورشة.

رسالة لانتصار السوريين على ظلام الإرهاب

سوريا تسترد جزءاً من حضارتها المنهوبة

أما في ما يخص وجود تماثيل مقطوعة الرأس في المتحف، فأشار إلى أنها «تعود لشائعة انتشرت في التاريخ قديما حيث نلاحظ أن معظم التماثيل حطمت رؤوسها والسبب هو أن الرأس قديما كان يتركب بشكل منفصل عن باقي الجسم، وبالتالي هناك معتقد عند منقبي الآثار أنه يمكن أن يجدوا شيئا لقبية داخل الرأس. لهذا كان بعضهم يكسر رأس التمثال أملا في الحصول على كنز أو ما شابه، لكن هذا الاعتقاد غير صحيح».

وكان وزير الثقافة السوري محمد أحمد قد صرح عند زيارته المعرض بأن بلاده فقدت الكثير من الآثار عبر سنوات الحرب التي مرت، مشيراً إلى أن القطع المعروضة «تم استردادها من مناطق مختلفة من سوريا كانت خاضعة لسيطرة الفصائل المقاتلة في منطقة الفرات والغوطة ودرعا وحمص»، مؤكداً وجود «عشرات الآلاف القطع تم تهريبها خارج البلاد ولم تتمكن من استعادتها، منها ما لا يقل عن ١٧ ألف قطعة في تركيا ومئات القطع في الأردن والآلاف في عدد من الدول الأخرى».

يندرج المعرض الذي حضره عدد من المسؤولين السوريين والمهتمين بالشأن الثقافي، يندرج ضمن الجهود الذي تبذلها دمشق لضبط واسترجاع ما سرق من آثارها خلال سنوات الحرب، وذلك بالتواصل مع الجهات المعنية ومنها الإنتربول ومنظمات دولية أخرى.

وقد أحصت المديرية العامة للآثار والمتاحف تضرراً أكثر من ٧١٠ مواقع أثرية في مختلف أنحاء سوريا. كما أفادت الأمم المتحدة في تقرير سابق لها عن تعرض نحو ٣٠٠ موقع بارز للتدمير أو الأذى أو النهب منذ بدء الأزمة.

ومن هذه المواقع ستة مواقع مُدرجة على لائحة اليونسكو للتراث العالمي، نذكر منها المدن القديمة في دمشق وحلب وبصرى الشام وتدمر وقلعة الحصن. الآثار ليست فقط جزءاً من التاريخ هي ثقافة بحد ذاتها ولها قيم تضاهاي قيم العلوم والإنجازات، وهي أولاً وقبل كل شيء تعتبر الدليل المادي على وجود الشعب وأحقيته بأرضه التي يُقيم عليها.



منطقة القلمون باسم «الالهة الأم»، وهي تشبه المنحوتات المتعارف عليها في عصور ما قبل التاريخ، وتعود إلى العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار بين ٨٧٠٠ و ٩٥٠٠ قبل الميلاد. كما تصدر المعروضات تماثلاً نصفين تم ترميمهما في إيطاليا بعدما دمرها تنظيم داعش خلال سيطرته على مدينة تدمر في حمص. وكذلك اشار محسن حسين، وهو ضابط ارتباط لبناني في المديرية العامة للآثار والمتاحف، عن طبيعة الآثار الموجودة في المعرض والقيمة التاريخية لها، وعن سبب وجود تماثيل مقطوعة الرأس. إذ قال «عرضنا عددا قليلا من الآثار المُستردة لكننا سنعرض باقي القطع في متحف دمشق»، مضيفاً «حصلنا على عدد كبير من القطع لكن معظمها كان مرزورا».

انتُهِل من مقابر تدمر القديمة. أما أبرز الآثار الإسلامية المُستردة التي تضمّنها المعرض فكانت الهجريين، حيث زُيّنت بأشكال هندسية ونباتية، وزُيّنت من الأعلى بزخارف هندسية تليها كتابة عربية بطول يقارب ٢٨ سم. كما ضمّ المعرض مجسماً دائرياً من الطين المُجفّف بالشمس، يعكس تفتّن معماري ملكة ماري في تخطيط بيوتهم. المُجسّم مؤلّف من عدّة حجرات تتوسطها باحة سماوية لها عدّة أبواب ومحاطة بسور خارجي مُستدير. المُجسّم يعود إلى عصور ما قبل سرجون الأكادي. أي إلى النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد، إضافة إلى منحوتة حجرية أنثوية كاملة الشكل استردت من



الآثار ليست فقط جزءاً من التاريخ هي ثقافة بحد ذاتها ولها قيم تضاهاي قيم العلوم والإنجازات، وهي أولاً وقبل كل شيء تعتبر الدليل المادي على وجود الشعب وأحقيته بأرضه التي يُقيم عليها

معرض «كنوز سوريا المُستردة» الذي اختتمت فعاليته أمس ١٣ تشرين الأول/أكتوبر، أرادته دمشق رسالة لانتصار السوريين على ظلام الإرهاب المُمنهج الذي طال تاريخ حضارة ألاف السنين. استضاف «دار الأسد للثقافة والفنون» في دمشق معرضاً للآثار حمل عنوان «كنوز سوريا مُستردة».

المعرض أرادته وزارة الثقافة السورية رسالة لانتصار السوريين على ظلام الإرهاب المُمنهج الذي طال تاريخ حضارة عُمرها ألاف السنين.

ضمّ المعرض حوالي ٥٠٠ قطعة أثرية تم استردادها بعد أن كانت مُعدة للتهريب خارج البلاد، وتم تسليمها إلى المتحف الوطني من ضمن مجموعة وصل عددها إلى نحو ٨٥٠٠ قطعة أثرية، كما احتوى المعرض على قطع أثرية مرممة تضررت بفعل الإرهاب. احتوى المعرض على العديد من الآثار والقطع التي تنتمي إلى فترات تاريخية متنوعة بدءاً من القرن العاشر قبل الميلاد وصولاً إلى العصور الإسلامية المُتأخرة.

ومن هذه الآثار عيّنات من الفخار والزجاج اليدوي والذهب والعملات النقدية النادرة ومجوهرات وحلي من العاج والأحجار الكريمة، عُرضت بطريقة مُنسقة كل صنف منها على حدة، مذيّلة بورقة تشرح اسم القطعة وتاريخها والمكان الذي وجدت فيه. من بين هذه القطع أعمدة تعود إلى العصور الرومانية ومخطوطات إسلامية دُوّنت سنة ٤٠٣ هجرية، ومخطوط عثمانية دُوّنت سنة ١٣٢٨ هجرية، إضافة إلى أساور زجاجية تعود إلى القرن ٧-٨ هجري.

وكتذكّر تماثل من البازلت يمسو شهره إكليل من الغار استرد من منطقة الضمير ويعود إلى العصر الروماني. هذا التمثال الشهير هو ليحيى بن يهودا، وهو كاهن كبير في تدمر توفي عام ١٢٠ ميلادي وتم نحته في فترة حكم الدولة الإسلامية في دمشق،