

أخبار السينما

القائمة الأولية لأوسكار ٢٠١٩ تضم فيلمين إيرانيين



أعلنت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة يوم الثلاثاء القائمة الرسمية للأفلام المتقدمة للمنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي لعام ٢٠١٩ بينها الفيلم السينمائي الإيراني «بلا تاريخ، بلا توقيع» للمخرج وحيد جليلوند. وكذلك تاهل فيلم «الصخرة» (برد) للوسكار بعد فوزه بجائزة أفضل فيلم وثائقي من مهرجان «نيواورلينز» الدولي في أمريكا في ١٩ أكتوبر الماضي. ويعد «نيواورلينز» من أهم المهرجانات الدولية للأفلام في أمريكا وأحد بوابات الأوسكار، من مختلف أنحاء العالم.

بيروي «الصخرة» الذي يستغرق ٢٥ دقيقة، قصة امرأة في نواحي مدينة رامهرمز تتوجه يومياً إلى الجبل حامله معها مطرقة كبيرة لتحطم الأحجار وتجمعها لتبنيها فتعيش بتمتها هي وعائلتها.

هذا وقد بلغ عدد الدول التي استوفت أفلامها شروط التقديم ٨٧ دولة، من بينها دولتان تشاركان للمرة الأولى هما ملاوي والنيجر. ويعد هذا الرقم أقل من العام الماضي الذي وصل فيه عدد الأفلام إلى ٩٢ فيلماً.

وتشارك ٨ أفلام من دول عربية هي «يوم الدين» من مصر، و«كفرناحوم» من لبنان، و«إلى آخر الزمان» من الجزائر، و«الرحلة» من العراق، و«بورن أوت» أو Burn Out من المغرب، و«اصطياد أشباح» من فلسطين، و«على كف غضرت» من تونس، و«١٠ أيام قبل الزلقة» من اليمن.

كما تتضمن القائمة الأولية مجموعة من الأفلام متوجة بجوائز مهمة من مهرجانات دولية مرموقة مثل الفيلم البولندي Cold War، والفيلم المكسيكي Roma، والفيلم الياباني Shoplifters، والفيلم المرشح من باراجواي The Heiresses.

من المقرر أن تعلن القائمة النهائية لترشيحات الأوسكار يوم ٢٢ يناير المقبل، على أن يقام حفل الدورة الـ٩١ يوم ٢٤ فبراير ٢٠١٩.

مهرجان طاجيكستان يستضيف «غولدن تايم» الإيراني

يعرض الفيلم السينمائي الإيراني «غولدن تايم» الدولي في طاجيكستان.



إن الفيلم السينمائي «غولدن تايم» للكاتب والمخرج بوريا كاكوند وللمنتج حسن فتحي، يعرض خلال حضوره الدولي الرابع في قسم السباق الدولي للنسخة الثامنة من مهرجان «لقاء» للأفلام بطاجيكستان.

هذا وكان هذا الفيلم عرض في مهرجان «ساو باولو» في البرازيل ومهرجان «شيد» في تكساس ومهرجان (UCLA) في أمريكا.

جدير ذكره أن مهرجان «لقاء» يقام بدءاً من ١٨ إلى ٢٢ أكتوبر الجاري في مدينة دوشنبه في طاجيكستان.

«حياة زلقة» يمثل إيران في مهرجان «إزمير كيسا»



يستضيف مهرجان «إزمير كيسا» السينمائي الدولي في تركيا فيلماً إيرانياً قصيراً بعنوان «حياة زلقة» (زندلای لزج) من إخراج محسن مهري.

الفيلم تم إنتاجه بتعاون بين معيين تك روستا وجمعية سينما الشباب الإيرانيين ويجرب حضوره الدولي الأول في الدورة التاسعة عشرة من مهرجان «إزمير كيسا» (izmir kisa) السينمائي الدولي حيث يعرض على الجمهور في مدينة إزمير السياحية على شواطئ بحر إيجة غرب الأناضول بتركيا.

وقد حصل هذا الفيلم القصير على جائزة أفضل فيلم تجريبي وأفضل تصوير وأفضل فيلم من مهرجان سينما الشباب الإقليمي في مدينة أربيل شمال غربي إيران. وتقام فعاليات مهرجان «إزمير كيسا» السينمائي الدولي اعتباراً من الثلاثين من أكتوبر / تشرين الأول الحالي حتى الرابع من نوفمبر / تشرين الثاني المقبل في تركيا.

المستشار الثقافي الإيراني لدى تونس :

الدبلوماسية القرآنية سبيل إلى وحدة الأمة الإسلامية



المستشار الثقافي الإيراني لدى تونس «سيد حسن عصمتي» يروي سيرته ابتداءً من تعلمه تلاوة القرآن الكريم في الطفولة حتى أن أصبح مستشاراً ثقافياً لدى تونس. سيد حسن عصمتي هو قارئ وباحث قرآني إيراني يجيد اللغتين العربية والفرنسية وعمل مستشاراً ثقافياً إيرانياً لدى تونس لمدة أربع سنوات.

وانتهت حالياً مهمة «السيد حسن عصمتي» في السنغال كمستشار ثقافي لجمهورية إيران الإسلامية وهو على وشك العودة إلى البلاد.

وحاضر سيد حسن عصمتي في مؤتمر الوحدة الإسلامية الـ١٦ حول موضوع «القرآن، والعولمة والهوية الإلكترونية» حيث طرح بعض القضايا للمرة الأولى وأيضاً كان أول من استخدم مصطلح «الدبلوماسية القرآنية». وكان قد حاضر حول مقال له تحت عنوان «الدبلوماسية القرآنية، صراط إلى وحدة الأمة الإسلامية» بالعربية حيث شرح إستراتيجية الرسول (ص) في تحقيق الوحدة الإسلامية، وهو من مؤلفي كتاب «الصفوة في شمال أفريقيا» الذي قامت مؤسسة «الهدى» للطباعة والنشر بعرضه لأول مرة في معرض طهران الدولي الحادي والعشرين للكتاب.

استعدادات لتنظيم مسابقة المكفوفين الدولية للقرآن في إيران

تم إنشاء المجلس التنظيمي للدورة الرابعة من مسابقة المكفوفين الدولية لحفظ وتلاوة القرآن الكريم في إيران بأمر من رئيس منظمة الرعاية الاجتماعية الحكومية الإسلامية الإيرانية «بورشبانان». وكلف بورشبانان كل من نائبه في شؤون التنمية وتطوير الموارد «غلامرضا

عباس باشا»، ونائبه في شؤون إعادة التأهيل «حسين نحوي نجاد» ومستشار الرئيس «السيد محمد رضا هاشمي نيا»، ومستشاره في الشؤون الثقافية «السيد مهدي سيد محمدي» بالإضافة إلى العديد من المسؤولين القرآنيين كاعضاء في المجلس التنظيمي لهذه الدورة من المسابقة. يذكر أن مسابقة المكفوفين الدولية لحفظ وتلاوة القرآن الكريم تنظمها منظمة الرعاية الاجتماعية الإيرانية بالتعاون مع منظمة الأوقاف والشؤون الخيرية وذلك ضمن فعاليات المسابقات الدولية للقرآن الكريم في إيران.

ذكرى تخليد الشاعر الفارسي الأكثر إثارة للجدل

حافظ الشيرازي . فلسفته ومعاناته الوجودية

أرضي وسمواي معاً. أرضي لأنه يتطرق للمسائل الإنسانية المحسوسة. سماوي لأنه يبينها بطريقة تخرج المرء من حالته الأرضية، شعره والجزن معاً. هو أسف لكل القبح والنقص في السماء. كان حافظ عالماً بفضون الموسيقى بلا شك، بل إنه براعة كبيرة يدمج المعنى والموسيقى معاً. هو الشاعر الغنائي الأكبر في الأدب الفارسي، بدأ تعلم المقامات الموسيقية من تالوته للقرآن الذي حفظه في طفولته بـ ١٤ رواية مختلفة ليحصل على لقبه «حافظ».

ديوان حافظ من أشهر الكتب في الأدب العالمي

وترجم ديوان حافظ إلى العديد من اللغات ويعتبر من أشهر الكتب في الأدب العالمي. وتعددت ستونيات العديد من الندوات والملتقيات في إيران والدول الأخرى لدراسة شخصية هذا الشاعر الكبير وقد اعتبرته منظمة اليونيسكو من كنوز الأدب الخالدة في الأدب في العالم كما أن مرقده في حافظية شيراز المفعم بالأسرار والرموز هو الآن مزار للعرفاء من محبي الأدب في العالم يزورونه للاعجاب عن أعجابهم بعمق معرفة وعلم هذا الشاعر والحكيم الجليل.

لا يزال الشاعر حافظ الشيرازي حتى اليوم شاعر الشعراء في إيران. فالي قبره في شيراز جنوبي إيران يحج الآلاف سنوياً، ولروحه تقراً الفاتحة عدداً لا يحصى من المرات كل يوم.

على كل حال فإن حافظ هو رجل الكيف لا الكم. يسعى إلى ضغط غزلياته وتحسينها قدر المستطاع. ليس مستعبداً حتى أنه تعمد إتلاف قصائده الأقل مستوى. كل الشعراء من الفردوسي وحتى شكسبير لهم أعمال متوسطة أو حتى سيئة، ربما أكثر من أشعارهم الممتازة.

لكن حافظ لم يسمح للرداءة أن تداخل ديوانه. كان يمضي وقته في تنقيح وتهذيب غزلياته بدلاً من إنشاء غزليات جديدة. لهذا من المنطقي أن يغير بعض الكلمات والحروف بعد انتشار الأشعار وأن نجد اختلافات كثيرة بين النسخ. النسخ المختلفة بعيداً عن التزيين المتعمد تحكي قصة رحلة حافظ بشعره نحو الكمال.

أما قبره فيعتبر قطعة فنية نادرة من الهندسة المعمارية الإيرانية ومقدسا للزيارة في بعض الأحيان. ومن أهم مؤلفاته (ديوان حافظ) الذي ترجمه جون باين.

أرضي وسمواي معاً. أرضي لأنه يتطرق للمسائل الإنسانية المحسوسة. سماوي لأنه يبينها بطريقة تخرج المرء من حالته الأرضية، شعره والجزن معاً. هو أسف لكل القبح والنقص في السماء. كان حافظ عالماً بفضون الموسيقى بلا شك، بل إنه براعة كبيرة يدمج المعنى والموسيقى معاً. هو الشاعر الغنائي الأكبر في الأدب الفارسي، بدأ تعلم المقامات الموسيقية من تالوته للقرآن الذي حفظه في طفولته بـ ١٤ رواية مختلفة ليحصل على لقبه «حافظ».



شعر حافظ هو أحد أكثر الأشعار صعوبة في الترجمة. في الحقيقة هو غير قابل للترجمة أبداً. أشعاره تدب بعمق في جذور التاريخ والثقافة الإيرانية. مليئة بالسخرية والنكات والاستعارات والكنايات التي لا يمكن بحال ترجمتها. لكن مع هذا حتى شعره المترجم استطاع لفت أنظار العالم.

قصائد حافظ تشبه مبنى من طبقات متداخلة متراكمة. ربما كمسجد أيا صوفياً المبنى فوق كنيسة مبنية بدورها فوق معبد رومي. يشبه ديوان حافظ مسجداً صوفياً ترى بداخله الآلهة الإيرانية القديمة: ميترا أو آناهيتا. فديوان حافظ بعد الشاهنامه هو أكثر الكتب إظهاراً للثقافة

من التفسيرات المختلفة، بل والمتناقضة تماماً. ربما لهذا سزال الإيرانيون بتوارثون جيلاً بعد جيل استخراج طالعهم من قصائده: فشعره قابل للتأويل بحسب النوايا، قابل للإسقاط على أنماط الحياة باختلاف الأزمنة والأمكنة. خمسمائة قصيدة تقريبا هي كل ديوان حافظ، يمكن حذف أكثر من ثلثها بتجاهل المعاني المكررة، ليصبح الناتج ١٥٠ قصيدة تقريبا. إذا هو أحد أصغر الدواوين في تاريخ الأدب الفارسي.

حافظ الشيرازي.. شاعر الإنسانية

حافظ الشيرازي هو فارسي الدم إسلامي النشأة، يتقلب في حيرته بين خليط معتقدات فارسية قديمة بتقاليد مجتمع أصبح إسلامياً، وبين تمرده الإنساني الخاص. الأساطير الفارسية القديمة حافظ الشيرازي هو الشاعر الفارسي الأكثر إثارة للجدل حتى بعد أكثر من ٦٠٠ عام من وفاته. الفت عنه الآلاف الرسائل والكتب والمقالات، لكن كلما زادت الدراسات عنه أصبح لغزه أكبر.

حافظ الشيرازي هو شاعر صوفي فارسي، وهو من أشهر الشعراء الفارسيين وكان يواصف بشاعر الشعراء، دواوينه وقصائده موجودة في بيوت أغلب الإيرانيين الذين يقرأونها ويستعملونها كأمثال وحكم حتى يومنا هذا.

كانت حياته وقصائده موضع كثير من التحليلات والتعليقات، التي كان لها تأثير كبير على الشعر الفارسي أكثر من أي شخص آخر امتد تأثيرها إلى ما بعد القرن الرابع عشر.

إن المواضيع الرئيسية من غزليات الشيرازي كانت عن الحب، احتفال النبيذ، تعرية نفاق أولئك الأشخاص الذين وضعوا أنفسهم كأولياء أمور، حكماء، وأمثلة عن الاستقامة الأخلاقية. يمكن أن يلتمس حضور الشيرازي في حياة الإيرانيين من خلال اللجوء المتكرر لقصائده في موسيقاهم الشعبية.

هو الشاعر الذي يستخرج العوام من قصائده حظهم وطالعهم، يحوز ديوانه مكانة ووقسية قد لا يعطونها في قلوب أهل الفارسية كتاب بشري. يلقبونه بلسان الغيب ويحيطون ديوانه بهالة عجيبة من القدسية.

وهو شاعر تحتمل أشعاره أكبر قدر ممكن لا تنتهي غرابية حافظ هنا، إذ تبدو نشأته شديدة الاعتدالية والبساطة لا تنبئ بمستقبل باهر، لم يسافر أبداً سوى سفر سريع لحدى مدن فارس، ثم عاش بقية حياته في شيراز في زاوية بسيطة، لم يعرف عنه تكسبه من أي مهنة أو أي إنجازات خاصة. يكتب الشعر فقط، ويثير الأسئلة، وكأنه خلق ليسأل، ثم يكتب شعراً قوامه المجاز والكناية، ليثير بدوره أسئلة أخرى أكثر مما يقدم إجابات. لكن بالرغم من حياته الاعتدالية، تحيط هالة أسطورية بشعره وموسيقاه، وتثار الأسئلة حوله بلا توقف.

درجة لم يصلها أحد قبله ولا بعده وصل حافظ بالشعر الفارسي درجة لم يصلها أحد قبله ولا بعده. شعره يوصف بأنه

بحضور أعضاء الهيئة التدريسية بجامعة الشهيد بهشتي

ندوة بعنوان «ادب الاطفال في العراق وايران» في طهران



في التقارب الموجود في أساسيات الشرق الفكرية حيث يمكن للمبدعين استخدام المواضيع التعليمية نفسها مع التأكيد على استخدام قضايا مثل السلام والصدقة في كتب الأطفال والأحداث وكذلك الاستفادة من أعمال مكرسة لهذه المواضيع.

وتحدثت مريم جلالى عضو هيئة التدريس بجامعة الشهيد بهشتي حول تحول وتطور تاريخ أدب الطفل في إيران وقالت: هناك نظرتان في هذا الصدد: النظرة الأولى في تاريخ الأدب التقليدي في إيران والنظرة الثانية لتاريخ

قال الكاتب وعضو هيئة التدريس بجامعة بغداد، جاسم محمد صالح على هامش ندوة «ادب الاطفال في العراق وايران»: أن الأدب العراقي لديه القدرة على استخدامه في المجالات التربوية للأطفال ومن أحد خصائص هذه القدرة وجود قضايا وسلوكيات إنسانية إيجابية في الفلكلور والحكايات الشعبية بحث يمكن استخدام هذه المواد في مجال أدب الطفل.

وعقدت ندوة «ادب الاطفال في العراق وايران» بحضور جاسم محمد صالح، الكاتب وعضو هيئة التدريس في جامعة بغداد والأساتذة والكاتب الإيرانيين مريم جلالى وأحمد رسولى وسيد علي مفتخر زاده أعضاء الهيئة التدريسية بجامعة الشهيد بهشتي في إيران وذلك عصر يوم الاثنين في طهران.

وتناول جاسم محمد صالح في هذا اللقاء موضوع القصص الشعبية في أدب الطفل والمواضيع الإنسانية وقال: إن الأدب الشعبي العراقي له المقدرة على استخدامه في مجال القضايا التربوية للأطفال. فإن إحدى خصائص هذه القدرة هي القضايا والسلوكيات الإيجابية الموجودة في الفلكلور والحكايات الشعبية والتي يمكن استخدامها في مجال أدب الطفل.

وأضاف إن السبب الرئيسي لنجاح أدب الطفل يكمن

يحتضن قطعاً نفيسة يرجع قدمها إلى بداية الحقبة الهجرية

متحف الامام الرضا (ع) .. من أقدم وأهم المتاحف الإسلامية



وبعدها ومن خلاله شاهدنا الهدايا التي قدمت للعبة الرضوية من قبل أشخاص مشهورين في بلادنا.

لازال المتحف يحتضن العديد من القطع النفيسة التي يرجع قدمها إلى بداية الحقبة الهجرية وبعد مرور ألف وأربعمئة وأربعين عاماً بات المتحف صندوقاً فريداً من نوعه في إيران من مخزونات الآثار التاريخية.

ماتبقى من النفائس وآثار الحضارة الإسلامية في إيران. وقالت سميرة الجوهري، إحدى زوار المتحف، من لبنان: «الحمد لله الذي وفقنا لزيارة هذا المتحف. إنه جميل جداً. تعرفت في هذا المتحف أن عمل السجاد كم كان صعباً. الموضوع الثاني الذي أعجبت به كان الأسلحة وأنواعها في هذا المتحف».

يحتفظ بثمانية آلاف قطعة أثرية ثمانية آلاف قطعة أثرية ثمانية من رسم وحجر وأسلحة، وسيوف وملابس وسجاد وأوان قديمة وغيرها تحفظ في ستة عشرة خزينة إحصائية داخل أربعة مباني، جلبت ودهشت الزوار مما جعلتهم يفتخرون بتاريخهم الإسلامي.

وقال صباح المالكي وهو سائح من العراق: «أتينا لزيارة مرقد الامام الرضا عليه السلام وبعدها مررنا بالمتحف الرضوي وكان حقيقة منظماً ويحتوي على مقتنيات جميلة جداً تذكرنا بتاريخ الامام الرضا عليه السلام».

وقال محمد جعفري وهو سائح إيراني من اصفهان: «المتحف يذكرنا بتاريخ بلدنا ما قبل الثورة الإسلامية



يعتبر متحف الإمام الرضا عليه السلام في مدينة مشهد المقدسة شمال شرقي إيران معلماً حضارياً فريداً من نوعه يضم قطعاً نادرة وثمينة من التاريخ الإسلامي، ويعد من أقدم وأهم المتاحف الإسلامية.

ثلاثة وسبعون عاماً تمر على تدشين متحف الإمام الرضا عليه السلام ومازال يستضيف يومياً المئات من الزوار لمشاهدة