

قال الإمام الباقر (ع):  
**أَيُّهَا مُؤْمِنٌ عَادَ مُؤْمِنًا خَاصٌ فِي الرَّحْمَةِ خَوْصًا**  
 .....  
**الأوقات الشرعية حسب افق طهران:**  
 اذان الظهر (اليوم): ١١:٥٤ | اذان المغرب (اليوم): ١٨:٠٥  
 اذان الفجر (غدا): ٠٤:٣٧ | شروق الشمس (غدا): ٠٦:٠١

«الوفاق» صحيفة يومية «سياسية- اقتصادية- اجتماعية»  
 تصدر عن وكالة الجمهورية الإسلامية الإيرانية للأنباء «إرنا»  
 المدير المسؤول ورئيس التحرير: مصيب نعيمي  
 العنوان: إيران، طهران، شارع خرمشهر - رقم ٢٠٨  
 الهاتف: ٠٥ +٩٨٢١/٨٨٧٠١٨٠٢ - ٠٧ +٩٨٢١/٨٤٧١٢٠٧  
 الفاكس: ٠٠ +٩٨٢١/٨٨٧٦١٨١٣ +٩٨٢١/٨٨٧٠٠٠  
 البريد الإلكتروني: al-vefagh@al-vefagh.com  
 عنوان «الوفاق» على الإنترنت: www.al-vefagh.com  
 البريد الإلكتروني: al-vefagh@al-vefagh.com

# الوفاق

صحيفة إيران  
في العالم العربي

ورصفية العالم  
العربي في إيران



**تعرف على الكعك المرعب وقصة خبازه!**  
 يعتبر أندرو فولر من نحاتي الكعك، الذين كسبوا صيتاً عبر الوسائط الجديدة وفي وقت وجيز، حيث يشتغل على المعجنات والحلويات ليظهرها بأشكال غريبة وغير مرئية من قبل.

يعيش أندرو في ولاية أيوا الأمريكية، ويعمل يوميًا على شئ انتباه جمهوره بتصميمات جديدة للكعك ينشرها على مواقع التواصل الاجتماعي. لكن بعض هذا الكعك كما يصفه الجمهور مرعب بالفعل، ولا يمكن أكله أبداً، فهو مخيف ويشير التقرز.

**فستان زفاف لن ترتديه أي عروس**  
 خرجت امرأة من شمال غرب الصين عن المألوف وأثارت إعجاب الملايين من الأشخاص، بعدما صنعت فستاناً من مواد غير متوقعة. وقالت صحيفة (ديلي ميل) البريطانية إن تان لي، التي تبلغ من العمر ٢٨ عاماً وتعيش في مدينة لونغنان، نسجت فستان زفاف كاملاً بالإعتماد على ٤٠ كيسا للإسمت. وذكرت تان أنها مزارعة ولم تحضر أبداً أي حصة تعليمية لتصميم الفساتين، مشيرة إلى أنها صنعت هذا الثوب (بدون تفكير مسبق) في يوم مطر. وقالت: (كان زوجي يقوم ببعض الأشغال في منزلنا وحصل على عدة أكياس من الإسمت)، مضيفة (لذلك راودتني فكرة حياكة ثوب باستخدام هذه الأكياس وعدم تضييعها).



وأظهر مقطع فيديو الشاب مرتدية الثوب الفضفاض والساحر، الذي استغرقت صناعته ٣ ساعات، مما جعله ينتشر بشكل كبير على المواقع الاجتماعية. وكشفت تان: (لم أكن أعتقد أن فستاني سيثير هذه الضجة)، وتابعت: (كانت مفاجأة كبيرة بالنسبة لي... أنا سعيدة لأن فكرتي أعجبت الناس). وسبق لتان أن حاكمت أثوابا بمواد غير عادية، مثل الأعشاب والزهور والصحف.



استوحى بعض الفطائر من وجه القتال المتسلل المعروف (إد جين)، وهو سفاح أميركي وسارق قبور تم توظيفه في العديد من الأفلام. يقول فولر عن نفسه: (يعرف الناس أنني جديد نسبياً في عالم الكعك، غير أنني يدركون أن هديتي تتعلق بإثارة الذعر). وأسس فولر حساباً مشهوراً باسم (أغاي ميتز كيك) نقله إلى عالم الشهرة بهذه الغرائب التي يفتخر بها الجمهور فعلاً، قبل أن تصبح شيئاً محبباً لهم ينتظرونه. يصف فولر مشاعر الجمهور في مقابلة مع راديو أيوا الشعبي بأنه (قد لا يكون نوعاً من المجاملة أن الناس تخبرك بشيئة ما تقوم به، لكن بمجرد تقطيع الكعك وتذوقه فسوف يعرفون أن الأمور على ما يرام وأن النكهة لم تتغير.. وهذا أمر مرضٍ لي).

**استعراض بالنار بأحد مطاعم «حبيب الملح» يؤدي لده إصابات**

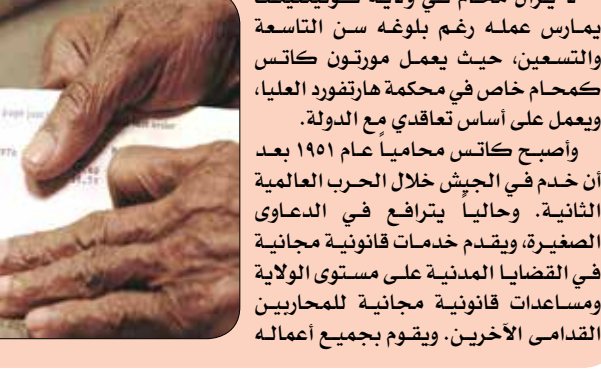


يعتمد الطباخ التركي الشهير نصرت على النار ورش الملح، لإضفاء الإثارة على الطعام الذي يقدمه، لكن هذه المرة لم تكن كأي مرة، فقد أودى العرض بمرطادي مطعمه إلى المشفى. استعراض الطبخ الذي أقيم في أحد فروع المطعم بإسطنبول انتهى بإصابة ٥ أشخاص بحروق بسبب انتشار النيران. وكان من ضمن المصابين بالحرق، امرأة من التشيك، التي اشتعلت النيران في ثيابها، ثم سرت إلى جسدها، مما سبب لها حروقاً بالغة نُقلت في إثرها إلى المستشفى. ووفقاً لشهود عيان فإن ما زاد النيران اشتعالاً هو قيام أحد الموظفين بمحاولة إطفاء الحريق بسكب مادة سائلة زادت من الاشتعال وانتشرت النيران إلى الآخرين. الحريق أصاب ثلاثة سياح من زيان المطعم، واثنين من الموظفين. ووفقاً لصحيفة خير تورك فإن السائحة التشيكية كانت الأكثر إصابة في الحادثة، حيث امتدت إليها النيران واشتعلت في ملابسها، كما أصابت صديقها. ولكن إصابته كانت أقل خطورة منها، حيث اقتصرت على بعض الحروق الطفيفة في الوجه والجسد.

كما أصيب سائح آخر وهو مصري بريطاني، كان قد أتى إلى إسطنبول لقضاء شهر العسل برفقة زوجته، والسائح الثالث هو محمد خميس سالم من عمان. وتم نقل جميع المصابين إلى مشفى في شيشلي في إسطنبول، وبعد أن تم إخراجهم من المستشفى تقدم السياح الثلاثة بشكوى ضد صاحب المطعم والموظفين. وفي تصريح نصرت غوكتشة عن حادثة الحريق في أحد مطاعمه وفقاً لما جاء في صحيفة نبي شفق التركية yenisshafak، عبّر عن حزنه الشديد لما حدث، وأشار إلى أنه لظالماً كان رضا الزبائن واحتمهم هو أهم ما يتطلع له في مطعمه. وقال: «لقد قمت بزيارة ضيوفاً إلى أماكن وجودهم، وأنا مستعد لتقديم كل الدعم اللازم حتى يتعافوا عافية تامة». وأضاف أن مطعمه ستظل موضع ترحيب بجميع زبائنها، كما أعلن عن إيقاف العروض النيرانية إلى أجل غير مسمى؛ لأن أهم ما لديه هو صحة وراحة ضيوفه وموظفيه، الذين يعتبرهم كعائلته.

**يرفض «التقاعد» رغم مناهزته المائة عام!**

شخصياً وعبر الهاتف، بدلاً من استخدام أجهزة الكمبيوتر. لكنه يلفت انتباه زملائه الأصغر سناً بجدته عقله وإيمانه بكل التفاصيل. ولا يعزّم كاتس التقاعد قريباً أو في أي وقت، مشيراً إلى أنه كرس نفسه للخدمة العامة بعد أن رفض أحد أعمامه، الذي سدد عنه مصروفات كلية الحقوق، في استرداد تلك المصروفات التي كان كاتس يعتبرها ديناً عليه. وقال قاضي المحكمة العليا، عمر وليامز، إن كاتس موظف حكومي نموذجي (أمثال جيد لما يمكن للبشرية أن تقدمه).



**اقرأ هذا الكتاب فقط وستصبح مثقفاً**

درجنا على أن تعريف المثقف، هو ذلك الشخص الذي قرأ في حياته مئات الكتب التي لا تحصى في جميع الفنون، ولديه معرفة واسعة بالأحداث، ومعلومات عن شتى العلوم. ورغم قراءة البعض لعدد لا يحصى من الكتب، إلا أن شعور أن يكونوا مثقفين لم يراودهم قط، أو يشعر به من حولهم. ويطلق المثقف غالباً على شخص لديه وعي ومسؤولية اجتماعية، وتفكير نقدي لحالة مجتمعه، وطرح حلول من خلال حصيلته الثقافية الواسعة في شتى الفنون والأدب، ما جعل من المثقفين نخبة اجتماعية. ومن خلال ملايين الكتب والموسوعات، يجمع بعض المثقفين، في أن أهم كتاب تم تأليفه في القرن العشرين، يمكن أن يمنح الشخص كثيراً من صفات المثقف، هو موسوعة (قصة الحضارة.. لويل دورانت). وكتاب دورانت، هو جماع من التاريخ والثقافة والفنون، وملمحة بشرية تقني فعلاً عن قراءة آلاف الكتب. واشتهرت الموسوعة التي لقبية رواجاً منقطع النظير بسبب تلخيصها لتاريخ الحضارة الإنسانية، منذ القرون الحجرية إلى يومنا هذا، كما أرخت لثنى الأمم والديانات والتحويلات الحضارية للإنسان في كل القرن.

**مقهى غير تقليدي يبدو كأنه جزء من رسوم الكرتون الهزلية!**

لن تشعر بالملل أبداً عند قضاء الوقت في مقهى (Yeonnam-dong) الكوري الجنوبي، والذي يُوقَّر لزيائنه متعة نظرية فريدة تجعلهم يشعرون كأنهم جزء من مسلسل كرتون هزلي! من اللحظة الأولى التي تعبر بها عتبة المقهى، ستجد نفسك بين جدران بيضاء ذات إطار أسود كأسلوب الرسوم الهزلية تماماً، حتى أنك لن تصدق أن المقاعد والطاولات حقيقية حتى تلمسها بنفسك لشدة شبها برسوم الكرتون! وتم استلهام فكرة المقهى من مسلسل التلفزيون الكوري (W – Two Worlds) للمؤلفين Lee Jong-suk، و Han Hyo-ju، والذي تدور أحداثه حول شخصيات تدخل عالم خيالي في شبكة الإنترنت. للأسف، إن لم تسنح لك الفرصة بزيارة كوريا الجنوبية، فسيكون من الصعب عليك تخيل نفسك تعيش في كتاب رسوم كرتونية هزلية. وإن وجدت نفسك في يوم من الأيام في مدينة سيئول، فنصحك بزيارة المقهى الذي يقع في حي Yeonnam-dong الشهير، حيث استمد المقهى اسمه من عنوانه (Cafe Yeonnam-dong ٢٣٩-٢٠). فإن كنت من محبي الرسوم الهزلية أو الكوميكس، تأكد من وضع هذا المقهى في لائحة الأماكن التي ترغب بزيارتها في المرة التي تنوي بها زيارة سيئول!

**لماذا تختلف وجبات الطيران عن المسافرين؟**

تناول الوجبة نفسها بين الطيار ومساعدته والطاقم، وهذا الأمر جزء من اللوائح داخل الشركة. الأمر نفسه ينطبق على شركة بريتيش إيرويجز، وبالطبع ليس الفيلم الهوليوودي الكوميدي السبب في ذلك، ففي فبراير ١٩٧٥، تسببت ١٩٦ مسافراً على متن الخطوط اليابانية أثناء رحلة بسين طوكيو وباريس بعد تناولهم وجبة الطعام الملوثة على الطائرة. وعندما توقفت الطائرة في مطار كوبنهاغن لإعادة تعبئة الطائرة بالوقود، تم نقل ١٤٣ مسافراً للعلاج في المستشفيات الدنماركية.

وللصدفة البحتة، لم يتناول الطياران تلك الوجبة، فهبطا بالطائرة بسلام. ورغم أن أحداً لم يموت جراء حادثة التسبب، إلا أن الطباخ انتحر بعد وقت قصير على الحادثة لإعتماده أنه مسؤول عن الطعام الملوث. وتقول شركة إيرفولوت إن وجبات أفراد الطاقم تعتمد على الخيارات والتفضيلات الفردية، وبالتالي فإن الوجبات مختلفة فيما بينهم، ومختلفة عن وجبات المسافرين، في الحال نفسه ينطبق على أفراد الطاقم في الطائرات التابعة لشركة فيرجن أتلانتيك. على أي حال، يقول الطيار الأميركي ستيف ديربي في تصريح لموقع كأورا (لا أشك بسلامة ونظافة المطابخ، لكن ما تخرج الوجبة من المطبخ، وتصل إلى الطائرة، فإنه يتم حفظها بدرجة التجمد)، ونادراً ما يتحقق ذلك، إذ إن درجة البرودة التي تتراوح بين ١٠ و ٢١ درجة مئوية، بينما المطلوب أن تصل إلى ٥ درجات مئوية، مشيراً إلى أنه يتناول طعامه قبل الانطلاق في الرحلة.

الجدير بالذكر أن أول وجبة طعام على متن رحلة جوية كانت في ١١ أكتوبر ١٩١٩، على متن رحلة هاندلي-بايج بين لندن وباريس، وكانت الوجبة محضرة مسبقاً، أما أول مطبخ على طائرة فكان في العام ١٩٣٦ وذلك على متن طيران (يوناييتد إيرلاينز).

تبدأ الحبكة في الفيلم الكوميدي والسخر (الطائرة)، الذي طرح في دور السينما عام ١٩٨٠ وحقق نجاحاً كبيراً، عندما تعرض المسافرون للتسمم جراء تناولهم وجبة ملوثة على متن الطائرة. بالطبع سلامة المسافرين في الطائرات، ليست مستمدة من الفيلم الكوميدي، لكن إذا كان الفيلم يوفر أي عبرة فهي عدم المجازفة بسلامة الطيران تحت أي ظرف من الظروف، من خلال عدم تقديم وجبة الطعام نفسها للطيار ومساعدته وباقي أفراد الطاقم. على أي حال، فإن السؤال المطروح هو هل التهديد الناجم عن تسمم الطعام أو تلوّثه يشكل عدراً كافياً لضرورة تناول الطيار ومساعدته وجبتين مختلفتين عن بعضهم، وعن تلك التي يتم تقديمها للمسافرين؟ وهل يتناول الطيار ومساعدته نفس الطعام الذي يتناوله المسافرون وأفراد الطاقم. وفق بحث أجرته صحيفة التليغراف البريطانية، فإن هذا الأمر وارد في الحساب بالنسبة للعديد من شركات الطيران، ولذلك فإن شركة مثل (فيرجين أتلانتيك) تقول إن من الضروري على الطيار أن يتأكد من أن تكون وجبته مختلفة عن وجبة مساعده. وتضيف الشركة أنه في حال طلب الطيار ومساعدته الوجبة نفسها، فإن على الطاقم أن يلفت انتباههما إلى هذا الأمر، وعلى الطيار أن يؤكد الطلب أو يرفضه. ومع ذلك، وفي حال أكد على الطعام نفسه، فهناك زمن آمن وهو ما يطلق عليه اسم (شبكة الأمان)، وينص على تناول الطيار ومساعدته وجبتين مختلفتين في وقتين مختلفتين، بحسب فيرجن، وسبب ذلك هو احتمال تلوث أو تسمم الطعام، إذ في حال تناول الطيار الوجبة الملوثة فسوف تظهر عليه الأعراض قبل أن يتناول مساعده وجبته، وبالتالي يتفاديان احتمال حدوث ما لا يحمد عقباه.

أما شركة إيرفولوت الروسية، فتشدد على ضرورة عدم

