

أخبار السينما

أقبال عالمي واسع على مهرجان فيلم المقاومة



اعلن سينمائيون من ٧٣ دولة في العالم رغبتهم في المشاركة في الدورة الخامسة عشرة لمهرجان فيلم المقاومة الدولي من خلال ارسالهم ٩٠٦ افلام سينمائية ووثائقية مما يشير الى نمو الاقبال على هذا المهرجان. وقد شارك في الدورة السابقة سينمائيون من ٦٧ دولة في العالم.

ويشارك ٦٩١ فيلماً وثائقياً و٢١٥ اثرًا سينمائيًا في هذه الدورة من المهرجان من دول مختلفة بما فيها سوريا واميركا واسبانيا وفرنسا وكندا والسويد والنرويج ولاوس وسنغافورة وتايلندا والمانيا وهولندا وتركيا وكوريا الجنوبية وايطاليا وبريطانيا وفنلندا وبلجيكا واليونان وروسيا واستراليا والهند والدنمارك والبنغلاديش وبولندا والكونغو وقطر والصين وسويسرا والبوسنة والهرسك والسعودية وتشيلي وروسيا البيضاء ولبنان والبرازيل وبلغاريا والاردن وفنزويلا والصين الشعبية والتشيك.

وتشارك في هذه الدورة من المهرجان اثار سينمائية تتناول قضايا مثل التحالف القنري بين الوهابية والصهيونية، ومخططات ارتكاب الجرائم ضد المسلمين، واهداف الاستيلاء العالمي والصهيونية في دعم الجماعات الارهابية والتكفيرية وداعش في المنطقة، ومقاومة الشعب الفلسطيني امام الكيان الصهيوني الغاصب وحماته، وجرائم داعش والتيارات التكفيرية، ونكت اميركا لعودها وضربها الموثيق الدولية عرض الحائط وقمع الحركات الداعية للحرية من قبل نظام الهيمنة وممارسة التمييز ضد الاقليات والمهاجرين في الدول الغربية.

وستبدأ الدورة الجديدة لمهرجان فيلم المقاومة الدولي اعتباراً من ٢٢ تشرين الثاني/ نوفمبر لتستمر حتى الاول من شهر كانون الاول/ديسمبر المقبل.

فيلمانيان ايرانيان يخوضان سباق «Kalmthout»

يستضيف مهرجان «Kalmthout» الدولي للأفلام القصيرة في بلجيكا فيلمين ايرانيين قصيرين. ويعتزل ايرانيان في هذا الحدث الفني الفيلمان «هيا رستم هيا» (بدو رستم بدو) للمخرج حسين ملايمي و«الأفق الخالي» (جشم انداز خالي) للمخرج علي زارع قنات نوي.

وسيقيم المهرجان في السادس من اكتوبر في بلجيكا وستنافس فيه افلام قصيرة ووثائقية وانيميشن.

ويعالج فيلم «الأفق الخالي» والذي استغرقت عمليات انتاجه سنتين ونصف قضية أمهات الشهداء والمفتودين أثناء الحرب ويروي قصة أم تنتظر بعد ان تقدم بها السن عودة ابنها من أرض المعركة.

وسبق للفيلم ان حصل على جائزة أفضل فيلم انيميشن في مهرجان جوائز افلام لوس انجلوس (Los Angeles Film Awards) كما تائق الفيلم في مهرجان «ASIAN ON FILM» الدولي بأمريكا وحصل على جائزة أفضل انيميشن التي جانب اللوح التقديري لأفضل موسيقى من المهرجان.

وهيا رستم هيا» مدته ١١ دقيقة وكان عرضه الاول في مهرجان «الانيميشن» المحلي في طهران وحصل منه على جائزة أفضل فيلم وجائزة أفضل مخرج. يحكي انيميشن «هيا يا رستم» في اطار كوميدى قصة البطل الاسطوري الايراني «رستم» الذي وردت قصته في الشاهنامه، حيث يأتي من الاسطورة الى الواقع اليوم في مدينة طهران ويحاول ان يعوض عما فعله بابنه «سهراب» بايجاد دواء له لشفاؤه لكنه لا يعرف فيما اذا كان ما يفعله للوصول الى ما يريد، مشرع وقانوني ام لا.

في أولى مشاركته الدولية..

«موسم الصيد» الايراني يقتنص جائزتي مهرجان سان فرانسيسكو

في أولى مشاركته الدولية، فاز الفيلم السينمائي الايراني «موسم الصيد» (فصل شكار) للمخرج داريوش ياري بجائزتين من مهرجان سان فرانسيسكو الدولي.

ونال طلال الفيلم محيا دهقاني ومهران احمدى على جائزتي أفضل ممثلة وممثل من المهرجان. واقام المهرجان بنسخته الحادية عشرة في يومي الثاني والعشرين والثالث والعشرين من سبتمبر الماضي.

«موسم الصيد» من انتاج علي رضا ابوالقاسمي وتأليف داريوش ياري وسارا خسرو آبادي، وهو ذو مضمون اجتماعي ويتطرق الى احدى المشاكل اليومية في المجتمع وهي الصيد غير القانوني. «موسم الصيد» يحكي قصة عازف موسيقي في الخارج؛ لسبب ما يعود الى القرية ابيه في ايران، فيواجه احداثاً في القرية تشكل قصة الفيلم... ويعد «موسم الصيد» التجربة السينمائية الثالثة لياري بعد فيلمي «الدخيل» و«كريلاء» جغرافيا لتاريخ»، وشارك في تمثيل ادواره الاساسية: مهران احمدى، حامد كميلى، ومحيا دهقاني

المستشارية الإيرانية لدى الفلبين تنظم معرضاً قرآنياً حول المرأة

نظمت المستشارية الثقافية الإيرانية لدى الفلبين معرضاً قرآنياً للخط حول حقوق المرأة ومكانتها في الإسلام، وذلك في محل الكنيسة المورمونية في الفلبين.

أن المستشارية الثقافية الإيرانية لدى الفلبين نظمت هذا المعرض القرآني بالتعاون مع جمعية الخطاطين في الفلبين، والكنيسة المورمونية، والكنيسة الكاثوليكية، والجمعية الإسلامية الطلابية. وتم تنظيم المعرض بالتعاون مع إحياء أسبوع تكريم الأسرة في الفلبين حيث ضم المعرض خط ٤٠ آية من القرآن الكريم بالإضافة الى أدعية منسوبة للإمام علي(ع)، والشعر الفارسي كما اشتمل المعرض على تنظيم ورشة تعليمية، وأقيم المعرض حول موضوع المرأة ومكانتها في الإسلام حيث تم انتخاب ٤٠ آية وترجمتها الى الإنجليزية وخطها وتوزيعها على هيئة استمارة على الزوار.

وافتح المعرض بعد تنظيم احتفال جماهيري شهد اللقاء كلمة لرئيس الكنيسة المورمونية ومحاضرة للفنانة الإيرانية «تنديس نقوي» التي قامت بخط الآيات وتنظيم المعرض.

فنان سني ينظم معرضاً حول «عاشوراء» في ألمانيا

قام فنان من أهل السنة بتنظيم معرض فني تناول موضوع عاشوراء وحركة الإمام الحسين(ع) وحمل عنوان «شهاد العشق» في مدينة «فايمار» بولاية «تورنغن» الألمانية.

أن هذا المعرض العاشورائي أقيم في مدينة «فايمار» التي تشتهر بالعاصمة الثقافية والفنية لألمانيا. وتشهد مدينة فايمار تنظيم العديد من المعارض الأسبوعية الخاصة بثقافات الدول والمجتمعات والتي تسمى للتعريف بالشعوب والثقافات. وضمن فعاليات أسبوع التعريف بثقافات الشعوب، قامت المستشارية الثقافية الإيرانية لدى ألمانيا بتنظيم معرض حول واقعة الطف ببطريقة فنية.



في متجر «فايمار تريوم» وسوف يمارس أعماله لمدة ٣ أسابيع على التوالي. وقامت المستشارية الثقافية الإيرانية لدى ألمانيا بتنظيم مجموعة رسوم مصغرة لتبئين نهضة الإمام الحسين(ع) للفنان «محمد محمد جائف» وهو فنان رسام سني من المذهب الحنفي عمل على شرح تاريخ واقعة الطف بطريقة فنية.

ثورة إبداعية ونصيرية تترسم لتأخر ثقافي جديد

الفن التشكيلي.. بين الابداع والفنون الرقمية

أسلوب الفنان «كاندانسكي» التجريدي من حيث الهيئة، حيث تميزت هذه الأشكال المرتسمة على الشاشة ببنية دائرية وهبنة حلزونية وكان يبدأ خفية ماهرة قد رسمتها بإدراك حسي دقيق ومتناسق، مما دفع الفنان الى التأمل والتفكير بتلك الترددات والميل نحو استعمال شاشته الحاسوب واستثمارها كأداة فنية، كونها تتمتع بإمكانات هائلة، فقد لاحظ الفنان دقة هائلة في الرسم إلى درجة تفوق بكثير قدرة الإنسان، وافتقر تطوير هذه القدرة وتوظيفها في مجال الفنون التشكيلية، فعمد لإنجاز أول محاولة في الفن الرقمي في تاريخ الفنون البصرية من خلال لوحة بعنوان «ترددات»، يصف بها الترددات الضوئية التي تظهر على شاشة الحاسوب معلنا عن انطلاق حقبة جديدة من الفنون وهي الحقبة الرقمية، لتتوالى المحاولات بعد ذلك ساعية لتطوير هذه التقنيات الحديثة وتسخيرها للفنانين وتقنيي الصور ومصممي الجرافيك وغيرهم ممن تلامس أحاسيسهم هذا المجال الفني، فكانت بادرة لظهور أولى البرامج الرقمية المختصة في صناعة ومعالجة الصورة لتثري ساحة الفنون الرقمية ببرامج متنوعة على غرار سلسلة الأديبي والكورال والفتوشوب فيما بعد، لتحدث نقلة نوعية في تاريخ الفنون البصرية يعتد بها بعض الفنانين لتزديدهم قدرة على الإبداع والتفنن في لوحاتهم الرقمية، ليسارع العديد منهم لمسيرة هذه الثورة العلمية، ويستغلوا ببراعة وتفنن إمكاناتها اللامحدودة واللامتناهية والذكاء الذي تتمتع به الحواسيب وتقنياتها، من خلال تسخير هذه القدرات الرقمية الخارقة في خدمة إبداعاتهم الفنية من صور ورسومات رقمية وحتى المنحوتات الافتراضية ليرسخوا قواعد الثقافة الفنية التشكيلية الجديدة بين أفراد المجتمع من الملتقنين.



ان يستغني عنها في عملية صياغة الصورة وفقا لموهبته الابداعية، فالحاسوب جهاز اصم مجرد من المشاعر والأحاسيس والعقل البشري هو الذي يسير تكنولوجيا المعلومات وتوظيفها في مجالات الحياة المختلفة ولاسيما الفن، ليكون بالحصول الفن الرقمي مزجاً متناسقاً من التكنولوجيا والإبداع يتجسد في تغيير ثقافة التعبير ويعطي عصراً بصرياً فنياً جديداً.

بدأت الفن الرقمي انطلقت النواة الأولى للفن الرقمي بمحاولة جادة عند منتصف القرن الماضي مع فنان الحداثة الأمريكي «بنجمن فرانيس لايبوسكي»، حيث شدته بمحض الصدفة بعض أشكال الترددات على شاشات الرادار الالكترونية، والتي عادت بذاكرته

ذات طابع فني مميز يتسم بالاقتراب من الواقع ليظهر كما نشاهده اليوم وبإبعاد ثلاثية وحتى رباعية، حيث تتسم اللوحات الفنية الحاسوبية بحضور التقنية العالية وتشكيلات تكوينية ذات صياغات ابداعية، تستخدم فيها عناصر مختلفة من الالوان والظل والضوء والكتل والفضاء والتناظرات التكوينية للتعبير عن مختلف الافكار بأسلوب ابداعي مميز.

ومن المثير للاهتمام ان عملية بناء كل لوحة فنية رقمية تتطلب معرفة كبيرة مبنية على رؤية فنية ومهارة عالية في استخدام ادوات برامج الحاسوب ومنها الفرش والالوان وغيرها من الادوات الضرورية في عملية صياغة الفن الرقمي او اللوحة الرقمية والتي لا يمكن للمبدع

قد يتبادر الى الازدهان الكثير من التساؤلات حول مصير الفن التشكيلي وادواته التقليدية بحضور الفن الرقمي وسماته الحداثوية، التي ابصرت النور من بين التيارات الفنية المتزاخمة والايديولوجيا الثقافية المتباعدة للشعوب لينبتق منها أسلوب فني جديد اصبح بمثابة الطلائع الأولى لثورة ابداعية وبصرية تؤسس لحاضر ثقافي ابداعي جديد، وللإجابة عن تلك التساؤلات لابد لنا من الاطلاع على واقع الفن الرقمي وتاريخه ومدى ارتباطه بالفنون التشكيلية التقليدية وفنانيها.

فلا يمكن لاحد اليوم ان ينكر ما للتقنيات والبرمجيات الحديثة من دور مهم في مسيرة حياتنا اليومية، فهي قد اختصرت الزمان والمكان وسهلت قضاء متطلباتنا الحياتية اليومية بسلاسة حتى وصل المرء الى مرحلة الامان عليها «ان صح التعبير»، فتورة التقنيات الحديثة والبرمجيات قد استحوذت اليوم على واقعنا وعيشت بنقائيل حياتنا اليومية، حتى صار العديد منا رهيناً لسحرها وسطوتها حتى اصبح واقع حياتنا متداخلاً مع واقع التقنية الافتراضي لينتج مزيجاً مستحدثاً فريداً من نوعه يتداخل في كل مفاصل الحياة وثقافتها ومنها الفنون التشكيلية.

ماهية الفن الرقمي

هو الفن المنشأ بواسطة الحاسوب بشكل رقمي، كالصور المأخوذة بواسطة الماسح الضوئي أو الصور المرسومة بمساعدة تقنيات برامج الرسم الحديثة، والتي مثلت بعداً جديداً للفن بمساعدة الشبكة العنكبوتية «الانترنت» المدعم بروابط تتقاطع بين الفنان والعمل الفني والمتلقي، حتى امتست اليوم لغة المخاطبة بين الناس، ليتم إدخال البرمجيات الحديثة بلغة الأرقام للحاسب الألى لمعالجتها وتحويلها إلى تصاميم وتراكيب

مفتي عام سلطنة عمان يؤكد أهمية مؤتمر الوحدة الإسلامية بطهران

أكد مفتي عام سلطنة عمان الشيخ احمد الخليلى أهمية انعقاد الدورة ٣٢ لمؤتمر الوحدة الإسلامية الدولي بطهران، واعتبره اساساً للوحدة والتضامن في العالم الإسلامي.

خلال لقائه السفير الايراني في سلطنة عمان حجة الاسلام محمد رضا نوري شاهرودي، وجه التحية لسماحة قائد الثورة الإسلامية ورئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية، مؤكداً بأنه سيحضر مؤتمر الوحدة الإسلامية، وفي هذا اللقاء الذي جاء لتوجيه الدعوة لفتي عام سلطنة عمان، للمشاركة في مؤتمر الوحدة الإسلامية في طهران، تباحث الجانبان حول القضايا الثقافية ذات الاهتمام المشترك، ومن المقرر ان يعقد مؤتمر الوحدة الإسلامية في طهران خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٥ تشرين الثاني/ نوفمبر القادم.



متحف العتبة الحسينية يكشف عن سجادة نادرة

ازاح متحف العتبة الحسينية المقدسة الستار عن سجادة نادرة كانت موضوعة بالقرب من موقع استشهاد الامام الحسين في ستينيات القرن الماضي.

وقال السيد علاء ضياء الدين مدير المتحف في تصريح خص به الموقع الرسمي، ان السجادة من النوع المميز والنادر وهي عبارة عن (بردة) من الصوف صنعت يدوياً. وازداد ان السجادة تم اخراجها بشكل رسمي من مخزن السجادة التابع للعتبة الحسينية المقدسة ليزين بها متحف العتبة الحسينية وفسح المجال امام رواد المتحف لشاھدتها. واكد ضياء الدين ان السجادة كان موقعها في باب المذبح المقدس في ستينيات القرن الماضي. ولفت الى ان السجادة تضم نقوشاً وزخارف متعددة الا ان ما يميزها وجود حديث الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه واله (ان الحسين مصباح الهدى وسفينة النجاة) في وسطها.

حضور ملتقى همدان ٢٠١٨ نخب وسفراء الثقافة من ٥٦ دولة يفضون الى ايران

قال امين اللجنة الثقافية لحدث همدان ٢٠١٨ انه سيعقد في همدان باعتبارها عاصمة السياحة للدول الاسيوية خلال العام الحالي الملتقى الدولي للنخب وسفراء الثقافة بمشاركة ٥٦ دولة. وازداد «علي دشتكي» يوم الاحد ان هذا الملتقى سيعقد يوم غد ٣ اكتوبر ويستمر ثلاثة ايام بمشاركة ١٥٠ من النخب وسفراء الثقافة من ٥٦ دولة من قارات العالم الخمس. واستضافت همدان خلال الفترة من ٢٧-٢٩ اب/اغسطس الماضي المؤتمر الدولي لعاصمة السياحة الاسيوية ٢٠١٨ على ان تستضيف خلال الفترة ١٢-١٤ من شهر ديسمبر من العام الحالي الاجتماع الدولي لاعضاء منظمة السياحة العالمية (UNWTO).

يقبل سياحا من ثماني دول

الاسبوع القادم.. قطار «قلب ايران» السياحي يصل ايران

قطار «قلب ايران» السياحي الذي يقبل سياحا من ثماني دول، سيصل الى ايران الاسبوع القادم عبر معبر سرخس. واعلنت شركة السكك الحديدية في ايران ان قطار قلب ايران ينطلق من موسكو ويمر عبر كازاخستان واوزبكستان وتركمنستان ليصل الى ايران في الاسبوع القادم.

ويقل القطار سياحا من استراليا والمانيا وايطاليا وسنغافورة وماليزيا وروسيا وامريكا والذين سيوزرون خلال زيارتهم لايران مختلف المدن الايرانية بما فيها مشهد وطهران وكerman ويزد واصفهان للتعرف على ثقافة ايران وتاريخها.

يذكر ان القطارات السياحية الدولية بما فيها قطار «الف ليلة وليلة» و«النسر الذهبي» بدأت رحلتها قبل اربع سنوات بهدف تنمية السياحة وفي هذا الاطار زار العديد من السياح الاجانب مختلف المدن الايرانية التي تتمتع بمعالم تاريخية وسياحية.



السياحة في ايران