

أخبار السينما

«النسيان» يشق طريقه الى مهرجان بوفالو الدولي



تاهل الفيلم الإيراني القصير «النسيان» للمخرجة «فاطمة محمد» الى المشاركة في مهرجان بوفالو الدولي بأمريكا. وستطلق فعاليات المهرجان في الرابع من أكتوبر المقبل وستستمر حتى الثامن منه. ويروي الفيلم الذي تم إنتاجه في اتحاد سينما الشباب الإيرانية، المشاكل التي يواجهها الأشخاص مع تقدم العمر وأيام الشيخوخة. وسبق أن شارك الفيلم في مهرجان Sehtiche الدولي للأفلام بألمانيا وفاز بجائزة أفضل فيلم من مهرجان «موندانس» الدولي للأفلام بدورته ١٩٨ في أمريكا.

مهرجانان دوليان يستضيفان «الصخرة» الإيرانية

يشارك الفيلم الوثائقي الإيراني «الصخرة» للمخرج حميد جعفري في مهرجانين دوليين هما مهرجان «شجرة الشمس» للأفلام الوثائقية في أرمينيا، ومهرجان «بايكال» الأفلام الوثائقية في روسيا.



وستقام مهرجان «شجرة الشمس» الدولي للأفلام الوثائقية بدورته الرابعة من ١٥ إلى ٢١ سبتمبر في مدينة إيرون وأوجان في أرمينيا. أما مهرجان «بايكال» الدولي للأفلام الوثائقية بدورته ١٧ فيسقام من ٢١ إلى ٢٥ من سبتمبر الجاري في «ايركوتسك» المشهورة بنهرها «بايكال» في منطقة سيبيريا بروسيا. وسبق للفيلم أن حصل على جوائز دولية مهمة منها جائزة من مهرجان «سبرينغر» وجائزة من مهرجان «نيواورلانز» وبحصوله على جائزة أفضل في مهرجان «نيواورلانز» تاهل للمشاركة في الأوسكار والمنافسة على جوائزها. يروي «الصخرة» (برد) الذي يستغرق ٢٥ دقيقة، قصة امرأة تعيش في أطراف مدينة رامهرمز تذهب يومياً إلى الجبل حاملة معها مطرقة كبيرة لتحطم الأحجار وتجمعها لتبيعها فتعيش بثمنها هي وعائلتها.

«مانيكير» يمثل إيران في مهرجان دبلن



سيمثل فيلم «مانيكير» للمخرج الإيراني آرمان فياض جمهورية إيران الإسلامية في الدورة السابعة من مهرجان دبلن الدولي للأفلام القصيرة. وتقام فعاليات المهرجان اعتباراً من الخامس إلى السابع من أكتوبر / تشرين الأول القادم في مدينة دبلن عاصمة جمهورية أيرلندا حيث يتنافس مع أفلام أخرى للحصول على جائزة المهرجان. ويتناول الفيلم قصة امرأة شابة انتحرت الليلة الماضية في قرية نائية بعيدة عن مرتفعات الثلج في شمال البلاد ولا يسمح مجلس أمناء القرية بدفنها بدون شهادة الوفاة... فيرغم زوج الراحلة أن يذهب إلى المدينة لتسلم ورقة الدفن لكنه يتردد من العودة إلى القرية.... الفيلم من سيناريو وإنتاج وإخراج آرمان فياض يمثل فيه كل من نيما حسندخت، مظاهر رمضانبور، بهمن صادق حسني، علي نجفي، وحמידة براتي.

بحضور إيراني

تنظيم مؤتمر الحضارة الإسلامية في إندونيسيا

أقيم مؤتمر دولي بعنوان «تطوير العلوم من أجل الحضارة الإسلامية الحديثة» في الجامعة الإسلامية بجزيرة «سومطرة» الإندونيسية. أن هذا المؤتمر أقيم وسط حضور إيراني لافت حيث حضر العديد من أساتذة جامعة المذاهب الإسلامية الإيرانية. وحاضر الشيخ «شاكري» في المؤتمر حول «تنمية العلوم من أجل الحضارة الإسلامية الحديثة» وحظيت محاضراته بإقبال كبير من قبل الأساتذة والأكاديميين الإندونيسيين. وكان عنوان المقال الذي قدمه الباحث الديني

«اليونسكو» تدعو لإعادة إعمار الموصل ومعالجتها الأثرية



دعت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) المجتمع الدولي إلى تقديم الدعم اللازم لإعادة إعمار الموصل العراقية التي تعرضت للدمار جراء الحرب، والتي تضم العديد من المعالم الأثرية المهمة. تضم مدينة الموصل جامع النوري الكبير ومبانيه، ومكتبة جامعة الموصل، ومرقد النبي يونس. وجامع النوري الكبير من مساجد العراق التاريخية، ويقع في الجانب الغربي للموصل، وقد بناه نور الدين زنكي في القرن السادس الهجري، أي أن عمره يناهز تسعة قرون. ويعتبر الجامع ثاني جامع بُني في الموصل بعد الجامع الأموي، وأعيد إعماره عدة مرات وكانت آخرها عام ١٩٤٤.

وكان الجامع يشتهر بممارته المحببة نحو الشرق، وكانت الجزء الوحيد المتبقي في مكانه من البناء الأصلي، وعادة ما تقرن كلمة الحدياب مع الموصل، وتعد المنارة أحد أبرز أثارها. ودمر جامع النوري ومنازله الحدياب في ٢١ يونيو/حزيران ٢٠١٧ جراء نسفها بمواد متفجرة. وعقدت اليونسكو المؤتمر حول الموصل بالاشتراك مع الحكومة العراقية في العاصمة الفرنسية باريس، تحت عنوان «إحياء روح الموصل».

وحضر المؤتمر خبراء في التراث من عدة دول، شاركوا خبراتهم بشأن تاريخ المدينة مع تقديم صورة عن الوضع الحالي. وقالت المدير العام لليونسكو أودري أزولاي إن الأحداث التي وقعت في الموصل تهم الإنسانية جمعاء، وإعادة المدينة إلى ما كانت عليه في السابق كمنطقة للتقاء للعديد من الثقافات والحضارات؛ مسؤولية الجميع.

وأشارت إلى أنهم تحركوا من أجل إعادة إعمار أهم معالم المدينة وفي مقدمتها جامع النوري الكبير، مبيئة أن هدف اليونسكو من خلال إعادة إعمار الموصل هذا العام لفت الانتباه إلى الجانب الإنساني في المدينة أيضاً. من جانبه قال قيس رشيد نائب وزير الثقافة العراقي إن أكثر من خمسة آلاف مبنى تم تدميره، بينها عدد كبير من المساجد والكنائس والكنس في الموصل.

نبراس الحرية

الراية تحمل جماليتها بذاتها، فهي تتفرد بعد عقائدي فكري وأسلوب



في الأماكن العامة كان للدلالة على إشهار الأمر وإعلان الحرب لذا تحمل الألووية والرايات ألواناً تميزها، ومن هنا اختلفت ألوانها.. فقد ورد أن لون اللواء في معركة مؤتة كان أبيضاً وقد سلمه رسول الله صلى الله عليه وآله إلى جعفر بن أبي طالب، وكان الإمام علي عليه السلام يحمل راية سوداء ولواء أبيضاً في بعض معاركه ضد الخوارج، وفي معركة صفين كانت رايته عليه السلام حمراء، وكانت أعلام العلويين وراياتهم خضراء، وغيرها من الرايات واللوانا التي استخدمها المسلمون في حروبهم وسلمهم والتي كان لها دلالات ومعاني كثيرة ومختلفة، فمنها ما يثير الهم ومنها ما يسترجع مآثر الأبطال من الأجداد من شجاعة وقوة وإقدام.

كانت القبائل فيما مضى تتقاتل فيما بينها وتطعننا الحروب طحن الرحي وأذا بدأت الحرب فلا شيء يوقفها ولربما توارثها الأجيال المتعاقبة، لكن هناك عادات وتقاليد التزمها العرب وهي وقف القتال في الأشهر الحرم لا لغرض المهادنة بل لحرمة القتال فيها.. وكل من الطرفين يترقب انقضاء هذه الأشهر كي يستأنفوا القتال، وقد استخدموا الراية الحمراء للدلالة على عدم انقضاء الحرب فتوضع على خيمة زعمائهم كي يعلم الأعداء والأصدقاء أن الحرب لم تضع أوزارها بعد، فهم لا يزالون يقاتلون بالثأر لدماء ضحاياهم... وها نحن اليوم نرى راية الثأر الحمراء تهتز خفاقة فوق قبة ضريح سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين (عليه السلام).. وها هي اليوم تستبدل باخرى سوداء إيداناً بحلول شهر الحزن والأسى محرم الحرام.. وها نحن منتظرون.. متى تنقضي هذه السنين.. ونسمع نداء (يا لثارات الحسين) متى اليوم الموعد يا حجة الله.. سامر حفيظان القيسي

ولا شك أن للراية في الإسلام حضوراً في تأكيد العقيدة لما تحملها من جانب روحي مرتبط بالمعتقد فهي تمثل هوية المسلم خصوصاً أثناء الحروب، فالراية لها دور كبير في ثبات الجيش وانتصاره ما دامت مرفوعة خفاقة في ساحة الوعى، وبالتالي فهي ضرورة لازمة في المعركة ولها تأثيرها النفسي على المقاتلين وزيادة حماسهم وبسالهم، ففي تشكيل الراية لن تكون بصدد شكل جمالي ذي غاية امتاعية فردية، بل تكون إزاء منظومة معقدة تحمل تعبيرات سيميائية، لمجموعة المحمولات الثقافية والإيديولوجية التي تتبناها فئة معينة أو جيل معين أو حتى أجيال متعاقبة.

فكرية عدة، وإن محاولة تفسيرها يستدعي وعياً كاملاً لا يقف في حدود المراثيات. وضمن هذه الرؤى الشمولية تميز الخطاب الفكري الإسلامي عن خطابات الحضارات الأخرى بعمقه وثرائه، بوصفه ممثلاً لرسالة سماوية الهوية تستوعب مجمل الحياة المادية والروحية، ويلقي على الفئان والمفكر المسلم ثقافة موصولة بالطلق، تمثلت أسسها بالقرآن الكريم الذي يكشف عن أسرار الكون، وما يحيط به، ويثبت أسس الحياة البشرية، مما كان له الأثر الكبير في تطور الفكر العربي الإسلامي، الذي انعكس بدوره على الفكر الجمالي الإسلامي ومنها جمالية الرايات الإسلامية التي تعد تمثيلاً رمزياً صادقاً لروحية الإسلام.

ربما تكون للراية خصوصية تتفرد بها من حيث تصميمها باختزالية عالية ومكان وزمان استخدامها، من حيث اقتصرها في الغالب على الشكل المستطيل واعتماد خامات القماش المتميزة بالألوان التي تساعد على الرقعة، مع وضعها في أماكن مرتفعة عن طريق السارية أو فوق القباب والمآذن الإسلامية.

ولو نظرنا إلى الراية كعمل فني تصميمي نجدها تحمل جماليتها بذاتها، فهي تتفرد بعد عقائدي فكري وأسلوب، وهناك نماذج لرايات وإعلام اختزلت بالوان وأشكال متعددة، ومنها ما اختزلت بلون واحد مثل راية النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم (الغضب)، ذات اللون الأسود ورايات الأئمة الأطهار ذات اللون الأحمر المرفوعة فوق قباب اضرحهم الشريفة.

كما أن الراية كمنظومة اتصالية تتعلق بالمرسل (مصمم الراية والجهة التي تبنتها) والرسالة (الراية) والمرسل إليه (المتلقي)، والرسالة والمرسل إليه عادة ما تكون أشد ضرورة من المرسل بالذات الذي يترتب عليه التعبير عن الوعي الجمعي، فالحصول الجمالية للراية في النهاية يجب أن تحظى برضا وقبول المجتمع لأنها تمثل الهوية السياسية والفكرية والعقائدية لهم، فللتصميم وجماليتها أثر في هذا القبول أو رفضه.

منذ أن تمكن الإنسان في الأرض.. وزخر فكره بتصورات عن ظواهر الأشياء وما ورائها، نمت رؤياه ولم تعد وسائل التعبير لديه مقتصرة على معطيات الحس والعالم الموضوعي، بل استنصر مجمل طاقاته من عقل وخيال وهام لاحتواء موضوعات الفكر بكل شموليته وحيثياته، وهذا يتجلى في مجمل النشاطات الفكرية في العصور الماضية، فقد لجأ الإنسان إلى تجريد الأشياء والأشكال وطبعها بطابع رمزي يحمل دلالات

طهران تستضيف

مؤتمراً بعنوان «اليوم العالمي للسلام»

سيحيي المجمع العالمي للسلام الإسلامي، اليوم العالمي للسلام من خلال تنظيم مؤتمر «اليوم العالمي للسلام لعام ٢٠١٨» في العاصمة الإيرانية طهران. أن الأمم المتحدة أعلنت في ٢١ سبتمبر يوماً عالمياً للسلام وذلك في إطار فرض السلام والأمن ومساواة الشعوب في حقوقها. وتكرماً لهذا اليوم العالمي، يقوم المجمع العالمي للسلام الإسلامي في طهران بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو في إيران بتنظيم «مؤتمر اليوم العالمي للسلام لعام ٢٠١٨». وسيقام المؤتمر بحضور عدد من الأكاديميين والفكرين والعلماء والسياسيين في حديقة الكتاب في طهران.

ومحاور المؤتمر كالتالي: - أهم التحديات أمام السلام والعدل في العالم المعاصر. - أسس السلام والعدل في المبادئ الإسلامية.

- دور النخبة والأجهزة في تأطير السلام العادل.

- السلام والعدل في فكر الإمام الخميني (رض) وقائد الثورة الإسلامية الإيرانية آية الله السيد علي الخامنئي

ويعد «مؤتمر السلام الإسلامي للعام ٢٠١٨» المؤتمر التمهيدي الثالث للمؤتمر العالمي للسلام والعدل في فكر قائد الثورة الإسلامية الذي من المقرر أن يقام نهاية العام الإيراني الجاري (مارس ٢٠١٩).

عرض القطع الأثرية المعادة من متحف اللوفر في طهران

عرضت الروائع الفنية لعصر القاجار، والتي عرضت لمدة ثلاثة أشهر تحت عنوان «امبراطورية الزهور الحمراء» في متحف اللوفر-الفرنسي، للجمهور بعد إعادتها إلى طهران. وأقيم معرض «امبراطورية الزهور الحمراء» في متحف اللوفر الفرنسي بفرنسا في ٢٨ مارس ٢٠١٨ ولمدة ثلاثة أشهر لعشاق الفن الإيرانيين. وتم تنظيم المعرض وفقاً لاتفاقية التعاون بين متحف اللوفر ومنظمة التراث الثقافي خلال زيارة الرئيس روحاني إلى باريس في يناير ٢٠١٦.

وأعيدت القطع الأثرية الإيرانية إلى طهران في أغسطس وتم عرضها يوم امس الأربعاء في قصر كستان. ١٩ قطعة أثرية من الروائع الفنية الفريدة من نوعها لتقصر كستان تم عرضها في المعرض، بما في ذلك ثمان لوحات زيتية ولوان مائية، وصور النقطة ناصر الدين شاه، بالإضافة إلى كاميرا تصوير وتاج من النحاس يتعلق بأقا محمد خان، مجلدان ثمينان من القرآن الكريم، و٦ مرقعات كتبها ناصر الدين شاه وميرزا بابا ومحمد باقر وأسد الله شيرازي واسماعيل جلاير وجعفر خان. وأقام هذا المعرض من يوم امس الأربعاء ولمدة اسبوع واحد في قاعة معرض علم الانسان في قصر كستان بطهران.



و«أبوذر كرمي» يمثل إيران في مسابقة موسكو القرآنية تكريم ٢٦٠ حافظاً لكامل القرآن في إيران

تم تكريم ٢٦٠ من خريجي مؤسسة «بيت الأحرار» القرآنية في مدينة «استهبان» بمحافظة «فارس» الإيرانية بعد حفظهم لكامل المصحف الشريف على مدار العام الماضي. أن هذا التكريم تم خلال مهرجان «جيرئيل الأمين» الخاص بحفظ القرآن الكريم. وحضر حفل التكريم كل من رئيس مجلس الشورى الإسلامي الإيراني الدكتور «علي لاريجاني»، ونائب وزير الثقافة الإيراني في شؤون القرآن الكريم والعترة الطاهرة «عبدالهادي قهني زاده»، وحشد من المسؤولين المحليين في مدينة استهبان. وقدم مدير مؤسسة بيت الأحرار الشيخ «عليرضا شاهسوني» تقريراً عن فعاليات

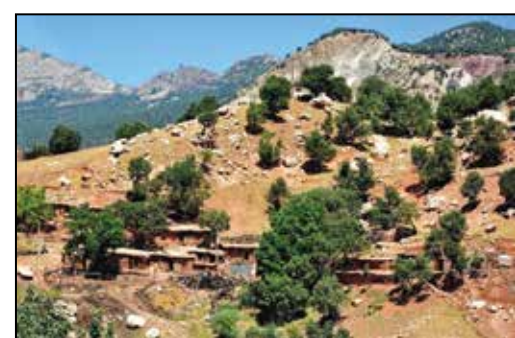
قرية (سنگ تراشان) وسط بحر من الفيوم

خرم آباد طبيعة خلابة وتاريخ عريق

الشلالات الزاخرة بالمياه لتجري في أودية هي الغاية في الجمال، كما أن سهولها هي الجنان بعينها وأنهاها الجميلة الممتدة في جميع أكنافها تعلوها جسور جديدة وأثرية وتحيط بها غابات البلوط الخضراء التي لا نظير لها في العالم مما جعل هذه المحافظة قبلة للساكنين ومحبي الطبيعة.



وتعتبر محافظة لرستان هي واحدة من أجمل المحافظات في إيران وما يميزها أن الفصول الأربعة تتجلى فيها بكل ما للكلمة من معنى ومناظرها الخلابة تسحر ناظري كل من يقصدها. ناهيك عن أنها ذات تراث عريق وماضٍ راغل بالأصالة والحضارة. تبلغ مساحة هذه المحافظة ٣٠ ألف كيلومتر تقريباً وتقع جنوب غربي إيران وإضافة إلى طبيعتها الغناء وتاريخها التليد. تلك الجبال الشاهقة التي تعاقب السحاب والتي تحدر منها



تقع قرية (سنگ تراشان) على أطراف مدينة خرم آباد في منطقة شلالات (نوجيان) و(وارك) واشتهرت باسم (ماسولة لرستان)، لكونها مبنية على شكل مدرجات تحيط بها مناطق طبيعية خلابة يؤمها معظم الفترات الكثير من السائحين.

الوادي الواقع أسفل القرية يمتلئ بالفيوم بعد كل مرة تهطل فيها الأمطار، حيث يصبح المنظر لا مثيل له ويبدو وكأن هناك بحر من الفيوم الكثيفة.

القرية لها مكانة في الأوساط العالمية نظراً لأحتوائها على مساحة أثرية اكتشفت في العام ٢٠٠٣ تحتوي على بقايا من العصر الحديدي أثارت تعجب علماء الآثار. وهذه البقايا يوجد بعضها الآن في متحف قلعة فلک الافلاك في خرم آباد.

هذا ولقد تعتبر مدينة خرم آباد هي مركز محافظة لرستان وتقع بين سلسلة جبال زاكروس والقاصي والداني يعرف حق المعرفة أنها درة طبيعية زاخرة بالآثار التي تضرب بجذورها في مختلف العصور، ومن أبرز معالمها الأثرية: قلعة فلک الافلاك، متحف الشعوب، «كرداب سنكي» «سنگ نيشته»، منارة الطابوق، الجسر الصقوي، جسر شابوي، نزل الميرزا سيد رضا، غار دوشه، ينابيع مخمل كوه، دار آخوند ابو، مقبرة بابا طاهر، حمام كب تشان.