

أخبار السينما

بدورته الحادية والثلاثين في إيران

نشر لائحة قسم «ملاح الأم» في مهرجان أفلام الأطفال الدولي

ذو مكانة علمية وفنية، واثنين من الخبراء التابعين للمؤسسة السابقة الذكر. ستقوم إدارة المهرجان بإعلام المؤسسة عن كيفية المشاركة وذلك بعد التقدم بطلب من قبل المؤسسة المشاركة. وبعد الانتهاء من ملئ استمارة الاتفاق مع وكيل المؤسسة، عليه تقديم نسخة من قرص مضغوط يحتوي على شعار المؤسسة، والسيارة الذاتية للجنة التحكيم مع صورهم في أقرب وقت ممكن لإدارة القسم المسؤول.

٤- إن الحد الأدنى للمشاركة لكل مؤسسة هو ٧٠ مليون ريال، وسيتم اختيار واحدة إلى اثنين.

٥- ستقوم إدارة القسم المسؤول بتنظيم عرض الأفلام المشاركة بمسابقة المهرجان، وستقوم لجنة التحكيم بمشاهدة الفيلم وتحكيمه خلال المدة المحددة للعرض.

٦- سيقام حفل توزيع جوائز «محطة أمل» بشكل منفصل بحضور المسؤولين ورؤساء المنظمات والمؤسسات، وسيحضر أيضا ممثل لجنة التحكيم أو أعلى سلطة في المؤسسة لتوزيع الجوائز، وسيتم نشر بيانات لجنة التحكيم فقط من خلال الاعلام الرسمي للمهرجان.

٧- الموعد النهائي لتقديم الطلبات واستكمال نموذج الطلب هو ٣٠ أغسطس ٢٠١٧، ولن يتم تجديد هذا التاريخ.

٨- في حال لم يكتمل النصاب ويتم الوصول إلى عدد المنظمات والمؤسسات المحدد، يلغى المكان الشاغر المحدد وفي هذه الحالة، تعاد الجوائز إلى الأمانة.

مزيد من المعلومات، يرجى مراجعة موقع المهرجان على www.icff.ir.

جدير بالذكر أن مهرجان أفلام الأطفال واليافعين الدولي بإيران ICFF يعقد من ٣٠ أغسطس - ٥ سبتمبر ٢٠١٨ بقسميه المحلي والدولي بإدارة علي رضا رضاداد في مدينة أصفهان التاريخية بإيران.



نشرت لائحة قسم «ملاح الأم» الذي تمت اضافته حديثاً الى الأقسام الأخرى في مهرجان أفلام الأطفال واليافعين الدولي بدورته الحادية والثلاثين بإيران. ووفقاً لكتب التنسيق الاعلامي للمهرجان فقد تم نشر لائحة قسم «ملاح الأم» والذي تمت اضافته الى الأقسام الأخرى للمهرجان نظراً للفعالية ومدى التأثير الثقافي الذي تحدثه السينما في المجتمع الإيراني ولخلق مجموعة متنوعة من القضايا الموضوعية في سينما الأطفال واليافعين.

والغرض الآخر من هذا القسم هو دعم السينما الوطنية ووضع مخطط جديد لتنسيق أنشطة المنظمات والمؤسسات الخاصة والعامه.

أحكام قسم ملاح الأم الذي يعقد بمشاركة المؤسسات الحكومية وغير الحكومية كالتالي:

١- يمكن للمؤسسات العامة والخاصة بعد أن تصح الأعمال التي تم قبولها في مسابقة المهرجان السينمائية، اختيار الأفلام المتنازعة مع فكر ومنهج كل مؤسسة واعطاؤها الجوائز.

٢ - تتألف لجنة التحكيم في كل منظمة من ثلاثة خبراء ثقافيين وفنيين وستكون على الشكل التالي أحد الحكام يجب أن يكون من المديريين أو الممثلين أو المنتجين أو معدى البرامج أو التقاد السينمائيين، ومن ذوي إحدى المهن الفنية الرئيسية في السينما

لا يرى المرشد الإيراني فرقاً بين الفنان والمقاوم، بل يدمجهم وجهان لعملة واحدة في الدفاع عن القضايا العادلة والتحرر من الظلم والاحتلال، ولهذا يدعو إلى المحافظة على «الفن الهادف الزاخر بالقيم والمعاني السامية»، فالفن بالنسبة له «يخترق الحدود المادية ليستقر في وجدان المجتمعات».

خامنئي: الفن سلاح

لم يخف السيد الخامنئي إعجابه بالروائيين الأوروبيين والأميركيين. يؤمن بأن الرواية هي ذروة ما يقدمه الإنسان في الإبداع الأدبي، ولهذا فقد خصص يوماً في الأسبوع للقاء نخبة من الأدباء والشعراء في إيران، وشجع حركة الترجمة في البلاد متمنياً على الأدباء نشر الآداب العربية والعلمية وتداولها بين الناس، وواكب ترجمة بعضها شخصياً.

في تصريح تلفزيوني له عام ٢٠٠٤ قال: «في رأيي، فإن رواية البؤساء لفكتور هوغو أفضل رواية كتبت في التاريخ... واعتبر الرواية الفرنسية العالمية نافذة إلى الواقع العميق في حياة الغرب، ونصح جمهوراً من الكتاب والفنانين عام ١٩٩٦ بقراءة الروايات ذات الاتجاه اليساري، مثل «عناقيد الغضب» للأمريكي جون شتاينبيك.

يدعو السيد الخامنئي إلى الانفتاح على الفنون، مبدياً حرصه على اللقاء بالفنانين من مسرحيين وسينمائيين وممثلين ومخرجين. وخلال لقائه بهم بيدي أرائه في أعمالهم التي يطالها النقد. كما أنه يشدد في أغلب خطبه على أن «الفن سلاح فتاك في وجه العدو»، وله تأثير قوي على المجتمع الإيراني في ظل الحرب الناعمة التي تشنها وسائل اعلام على إيران.

فالأدب والفن بكل أشكاله يساهم برأي السيد خامنئي في تركيز دعائم الثورة وتجديد شبابها وضخ دم جديد في أوردتها». كما يدعو إلى إنتاج الأفلام السينمائية عن «الثورة الإسلامية و فلسطين والصحة الإسلامية، لإظهار الصورة الحقيقية التي يسعى الغرب إلى حجبها وتشويهها».

لا يرى المرشد الإيراني فرقاً بين الفنان والمقاوم، بل يدمجهم وجهان لعملة واحدة في الدفاع عن القضايا العادلة والتحرر من الظلم والاحتلال، ولهذا يدعو إلى المحافظة على «الفن الهادف الزاخر بالقيم والمعاني السامية»، فالفن بالنسبة له «يخترق الحدود المادية ليستقر في وجدان المجتمعات».

خامنئي يتسلق الجبال؟

بروح الشباب وقوتهم يقولها «تغمري مشاعر السرور والفرح عندما أتى إلى الجبل، وأرى كبار السن يقطعون هذه المسافات بثبات وقوة. أوصيكم ألا تنسوا الرياضة أبداً». يشجع السيد الخامنئي الجميع على ممارسة الرياضة ويقولها بلطافة: «أقل أنواع الرياضة تكلفة هي تسلق الجبال فهي لا تحتاج شراء كرة صغيرة حتى، هذا الشيء جربته بنفسي».

زهراء ديرياني

الشعر عالمه السري
القائد الخامنئي.. الأديب والشاعر

لمالما اتهم علماء الدين بالانغلاق تجاه الفنون، ويأنهم لا يملكون نظرة واضحة في الفن، لكن خامنئي كسر هذه القاعدة بانفتاحه على الساحة الأدبية بشكل واسع. فهو من كبار الناقدين للأدب، وله ذوق نقدي يشهد له كبار الشعراء والأدباء المعاصرين الإيرانيين. كما أن السيد خامنئي ليس أول زعيم سياسي أو رمز ديني يعبر عن طموحات وميول أدبية، ففي التاريخ الإيراني أمثلة كثيرة ليس آخرها، الإمام الراحل الخميني الذي له العديد من الدواوين التي ما زالت تطبع في إيران ودول عربية.

له دراسات في شعر حافظ الشيرازي في شبابه كان يتردد خامنئي على الأندية الأدبية، وينشد الشعر، ويبيدي رأيه في الشعراء القدماء والمعاصرين، وله دراسات في شعر حافظ الشيرازي وغيره من كبار الشعراء الإيرانيين. يقول نقاد ممن أطلعوا على بعض من شعر خامنئي أن إبياتها لها موسيقاها الخاصة وتكهنات التي يعرفها من قرا له. وحين كان يترجم من العربية إلى الفارسية يقدم النص الفارسي بأبهى صورة وأروع ديباجة حتى يخيل للقارئ أن النص كتب بالفارسية أصلاً. فهو يتقن اللغة العربية ويصنفها بـ «مفتاح كنوز المعارف الإسلامية».

يعرف عن المرشد الإيراني أيضاً عشقه للشعر العمودي وعمالته من أمثال أميرى فيروزكوهي، لكنه لا يتعصب لهذا اللون ويؤيد الحر منه. إذ يرى أن حق الشاعر أن يتحرر من التقافية إن أخفقت في إظهار مشاعره، وله مع الشعر العربي حكاية طويلة. فقد قرأ لشعره في كل العصور وكتب وجهات نظر نقدية بشأن ما قرأ، وأعجب من المعاصرين بأحمد شوقي ومحمد

لما من جماعة بشرية سياسية أو دينية، إلا وقدست أشخاصاً بوصفهم رموزاً تتحد بهم هويتها وتاريخها. هذا ما اختبرته أوروبا العصور الوسطى التي طلبت ملوكها قديسين بعد موتهم، وكذلك أوروبا «الديمقراطية» التي أقررت رموزاً آخرين مثل هتلر. لا يختلف هذا الأمر في بلاد الشرق. إذ لا يزال هناك العالم المجول والزعيم المفدى الذي يخلع عليه أتباعه من الألقاب والصفات ما لا يحصى.

لكن هؤلاء بشر مثلنا، وغالباً ما يتعمد بعضهم التحرر من عبادة الحكم ويفرون من قمة الهرم ولو لوقت، لممارسة هواياتهم المحببة التي يتشركون فيها مع عامة الناس. فالرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما يهوى الطبخ والرئيس الروسي فلاديمير بوتين يعشق رياضة الجودو، فيما عرف عن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ولعه بالتصوير والمطالعة، أما الرئيس السوري الراحل حافظ الأسد فكان محباً للطيران والمطالعة، بينما يتشاطر ملوك الخليج الفارسي الأموات منهم والأحياء حب الفروسية والشعر.

وإذا كانت السياسة قد أفسدت الود بين المسلمين، إلا أن قرص الشعر جمع بين ملوكها وبين الشخصية التي سئمنا اللثام عن وجهها الإنساني بعيداً مما يرسخ في ذاكرة الناس من خطباتها ومواقفها السياسية. إنه المرشد الإيراني السيد علي خامنئي.

«خامنئي... أمين الشعر»

لم يكن «أمين» مجرد اسم مستعار نظم تحته السيد خامنئي القصائد في شبابه، بل كان عالمه السري، قبل أن يصبح المؤتمن على إرث ثورة الجمهورية الإيرانية عام ١٩٧٩.

يجسد المرشد الإيراني، ابن مدينة مشهد المولود عام ١٩٣٩، الشخصية القيادية التي ترفض إفراط أتباعها ومبالغتهم في تجيلها. فهو لا يتوانى في المناسبات عن معارضة ذلك علناً، ويرفض بحزم أن يلقبه أحد بـ «الإمام». كما يحرص على زيارة عوائل الشهداء والأطلاح على أوضاعهم، ويؤزر غير المسلمين في مناسباتهم الدينية.

كثيرة هي الأخبار التي تحيطنا بجوانب من شخصيته السياسية، لكن قلة من المقربين منه تعرفوا على خامنئي الأديب والشاعر وتمكنوا من ولوج عالمه الخاص. فعلى الرغم من ولعه بالشعر منذ أكثر من ستين عاماً، إلا أنه لا يزال يشعر بالحنين من إلقاء قصائده أمام الملأ، ويتردد في إصدار ديوانه الأول. لكن الشهر الماضي تجاوز خامنئي حمله والتي أحدث أعماله الشعرية أمام زملائه الشعراء.

«الابجدية» الإيراني يسق طريقه الى اربعة مهرجانات دولية



وستستمر حتى الثالث والعشرين منه في نيويورك. مهرجان «الكساندر تران» الدولي في المجر الذي سيقام في الفترة ما بين الرابع عشر وحتى العشرين من أكتوبر المقبل.

يشار إلى أن «الابجدية» شارك حتى الآن في العديد من المهرجانات الدولية وحصل منها على عدة جوائز. ويحكي «الفتيات» قصة أناس قد نسوا الحياة ويقوا بعيدين عن المعرفة والحقيقة، حيث يبتعد الناس كل يوم عن الأشياء التي يجب أن تهتم بها وحتى الذين يعرفون أيضاً لا يبدون أي ردة فعل، وبصورة عامة الفيلم حول الناس الذين نسوا الف باء العيش، فهم لا يرون، لا يسمعون، ولا يتحدثون، لكن الكلمات تنتظر.

شق فيلم الأنيميشن الإيراني «الابجدية» (الفتيات) للمخرج كيانوش عابدي، طريقه إلى أربعة مهرجانات دولية.

والمهرجانات التي يشارك فيها الفيلم هي: مهرجان الأفلام الإيرانية بسان فرانسيسكو الذي ستطلق فعالياته في الثاني والعشرين من سبتمبر القادم وستستمر حتى الثالث والعشرين منه بأمريكا.

مهرجان «Slemani IFF» الدولي بدورته الثالثة في العراق التي سيقام في العاشر من أكتوبر المقبل.

مهرجان «ريولوشن مي» الدولي بأمريكا الذي ستطلق فعاليات دورته العاشرة في الحادي والعشرين من سبتمبر المقبل

«الرتوش» الإيراني يسجل حضوراً متميزاً في المحافل الدولية

الدولية وحصل على العديد من الجوائز منها. فقد شارك «الرتوش» خلال خمسة أشهر في ٧٠ مهرجاناً سينمائية دولياً في مختلف أنحاء العالم وحصل منها على ١٩ جائزة دولية، أما كل مشاركيات الفيلم فقد بلغت أغسطس الجاري ١٤٠ مشاركة حصل منها على ٥٧ جائزة.



سجل فيلم «الرتوش» للمخرج كاوة مظاهري حضوراً متميزاً في المهرجانات

سبعة أفلام إيرانية في مهرجان «مذهب اليوم»

ستشارك سبعة أفلام إيرانية قصيرة في مهرجان «مذهب اليوم» السينمائي الدولي في إيطاليا.

والأفلام الإيرانية التي ستشارك في المهرجان هي: «المطر ينزل ببطء» للمخرج سعيد نجاني، «فروزان» للمخرج ميرعباس خسروي، «بعض العقد ابعث» للمخرج منصور فروزش، «الظهور» للمخرج آبتين مظفري، «٦ مرات انسان» للمخرج بوريا دالير، «العودة» للمخرج شهريار بورسديان و«النحال» للمخرج محمد طالي.



غوغل يحتفل بالذكرى ١٠٣٨ لميلاد أمير الأطباء ابن سينا

مؤسسة الحكمة والفلسفة الإيرانية تقيم ملتقى لتكريم الحكيم بو علي سينا

احتفل محرك البحث الأشهر عالمياً «غوغل» بالذكرى ١٠٣٨ لميلاد ابن سينا، باعتباره أحد أبرز رموز شهر أغسطس، وابن «سينا» اسمه بالكامل «علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا»، وهو عالم وطبيب مسلم من بخارى، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما، وولد في قرية أفشنة بالقرب من بخارى (في أوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً)، وأم قروية.

ولد ابن سينا، يوم ٢٢ أغسطس سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) وتوفي في همدان (في إيران حالياً) يوم ٢١ يونيو سنة ٤٢٧ هـ (١٠٣٧ م). وعُرف باسم الشيخ الرئيس، وسماه الغربيون بأمير الأطباء وأبو الطب الحديث في العصور الوسطى، وقد ألف ٢٠٠ كتاب في مواضيع مختلفة، العديد منها يركز على الفلسفة والطب. ويعد «ابن سينا» من أول من كتب عن الطب في العالم ولقد اتبع نهج أو أسلوب أبقراط وجالينوس، وأشهر أعماله كتاب القانون في الطب الذي ظل لسبعة قرون متوالية المرجع الرئيسي في علم الطب، وبقى كتابه (القانون في الطب) العمدة في تعليم هذا الفن حتى أواسط القرن السابع عشر في جامعات أوروبا، كما يُعد «ابن سينا»، أول من وصف التهاب السحايا الأولي وصفاً صحيحاً، ووصف أسباب اليرقان، ووصف أعراض حصى المثانة، وانتبه إلى أثر المعالجة النفسية في الشفاء، وكتاب الشفاء.

ويهذه المناسبة تقيم مؤسسة الحكمة والفلسفة الإيرانية للدراسات، ملتقى لتكريم حكيم الافتياب الشيخ الرئيس بو علي سينا تحت عنوان «ملتقى تكريم يوم ابن سينا» وذلك بمشاركة اساتذة بارزين في الفلسفة. وسيتم الملتقى يوم ٢٧ آب/أغسطس الجاري بمؤسسة الحكمة والفلسفة الإيرانية للدراسات في طهران.

عودة آثار معرض «متحف الوفر في طهران» الى باريس

قال مدير المتحف الوطني الإيراني بأن مجموعة آثار معرض (متحف الوفر في طهران) قد أعيدت يوم الثلاثاء الى باريس. وأضاف جبرئيل نوكنده بأن (ممثلو متحف الوفر تواجدوا في المتحف الوطني منذ ٢١ يوليو للعمل على تجميع وإعادة تلك المقتنيات الأثرية. وبعد انتهاء عمليات الفحص والتوضيب والتعليق، تم نقلها بحماية من الشرطة ومسؤولي أمن منظمة التراث الثقافي والصناعات اليدوية والسياحة، وبمعية مدير متحف الوفر، الى مطار الإمام الخميني (ره) الدولي وارسلت من هناك الى باريس. علماً أن عدد المقتنيات كان (٥٦) ووزنها يقرب من ثمانية أطنان. وقال بان عدد زوار المعرض بلغ ٢٥١٦٩٠، منهم ٢٤٨٩٤٥ من إيران والبقية من بلدان أخرى.

يذكر أن هذا العدد هو ثاني أكبر عدد من الزائرين بعد معرض (ميثاق كوروش) في العام ٢٠١٠ الذي استقطب (٤٢٤٧٣٠) زائر. وأضاف نوكنده: آثار الحضبة القاجارية العائدة للمتحف الوطني الإيراني ومجموعات التراث العالمي في قصر كلستان، التي هي الأخرى عرضت في معرض (امبراطورية الورد الحمراء: كبريات الأعمال الإيرانية في القرن التاسع عشر) عادت بسلاص ٣ أغسطس الى إيران. وهذا المعرض افتتح قبل نحو أربعة أو خمسة أشهر في متحف الوفر - لانس واستمر الى ما قبل شهر أغسطس، وعرض فيه ١٩ أثراً من مقتنيات التراث العالمي، وبلغ عدد الزائرين ١٥٢٥٠٤ شخص. وأثنى نوكنده على عدد الزائرين للمعارض وقال إن هذا دليل على عناية مواطنينا بالثقافات والحضارات القديمة في العالم، ويمثل خطوة واسعة في صعيد ترويج ثقافة زيارة المتاحف.



تقام فيها الشعائر الحسينية وقراءة الفاتحة وتلاوة المصحف الشريف

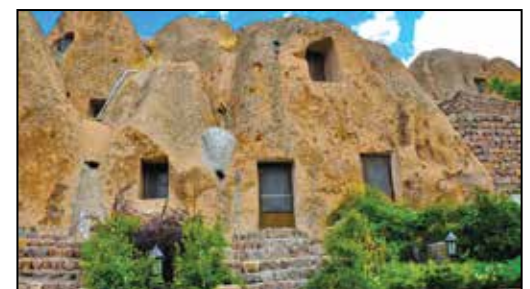
العتبة المقدسة لحفيد الأئمة الاطهار مير موسى اسبيران في تبريز

منه لشفاء ابنه من مرضه في العتبة. ثم جرت بعد ذلك أعمال ترميم شاملة وجزئية على هذا المكان. وتوجد لوحة على الجدار الغربي للقبر مكتوب عليها (العتبة المقدسة لحفيد الأئمة مير موسى اسبيران).

الضريح مصنوع من الألمنيوم تبلغ أبعاده ١٨×٢٠ متر مغشى بقماش اخضر موضوع عليه مزهريتان، ويتوسط الضريح القبر المغشى بقماش من الخمير الاخضر. هذه العتبة تحضى بأهمية وقيمة عالية في المنطقة وبين اهاليها الذين يتوجهون اليها ايام الخميس وفي شهري محرم وصفر وأيام الفاطمية وفي مناسبات دينية أخرى لإقامة الشعائر وقراءة الفاتحة وتلاوة المصحف الشريف. وتشتهر تبريز بتاريخها العريق الإسلامي وقيل الإسلامي، بما في ذلك العهد الأشكاني والساساني، ومن ثم العباسية والخوارزمية والمغولية والإخانية والتميمورية، والجلانرية والقره قويونية والأق قويونية والصفوية والقاجارية وغيرها، وقد اتخذت عاصمة لإيران خلال عدة مراحل من التاريخ الإسلامي أبرزها المرحلتين الصفوية والقاجارية. وهي من أكبر مدن الشرق الأوسط لخلال العهد الصفوي في القرن السادس



عشر أصبحت المدينة من أكبر المدن في العالم، وخلال العهد القاجاري أصبحت أكبر مدن إيران وأكثرها كثافة بالسكان. يُشكّل الترك الأذرية الأغلبية الساحقة من سكان المدينة، وتشير بعض الدلائل الأثرية، وفق ما استنتجه البعض من العلماء، أن سكانها الأوائل كانوا من أصول إيرانية لا طورانية كذلك فقد استوطنتها قبائل عربية أبان الفتح الإسلامي أبرزها الأزد.



الوفاء/ توجد عتبة امام زاده (حفيد الأئمة) مير موسى (ع) في قرية اسبران (اسبيران) التابعة لمدينة تبريز. وتبلغ مساحة العتبة نحو ٨٠٠ متر مربع وتحتوي على صحن وقبطين وبقية وحسينية. وتحيط بصحن القبر جدران من الأجر ومعبدة ارضيتها بالاسفلت، وقد جرى تجديد بناء القبر في العام ١٩٧٨ على نفقة الحاج عباس اكرامي الذي قام بهذا العمل امتناناً