

تجعل منه أداة تواصل هادفة

ثقافة الحوار.. أسس وآداب



ثقافة الحوار

ثقافة الحوار إن الإنسان كائنٌ متفاعل مع المجتمع، ويحب أن يعبر عن نفسه وقناعاته، من خلال عرض أفكاره على الآخرين ومشاركتهم ما توصل إليه خلال رحلته في الوصول إلى الحقيقة. فيلجأ الإنسان للتواصل مع الآخرين من خلال الحوار. إذ يُعرّف الحوار لغة بأنه الجواب، وقيل المحاور، المجاورة والتحاور والتجاوب، أما اصطلاحاً فيُعرّف الحوار بأنه حوار يجري بين شخصين أو أكثر حول موضوع معين، للوصول لهدف معين.

يقول الآخر بما هو عليه

أما ثقافة الحوار فتعني قبول الآخر بما هو عليه من اختلاف ديني أو مذهبي أو عرقي أو سياسي، واحترام التعددية عند الاستماع للطرف الآخر ولآرائه. ويعد الحوار ثقافة لأنه مبني على مجموعة من الأسس والآداب التي تجعل منه أداة تواصل هادفة، تقرب الأشخاص من بعضهم وتزيد من التواصل الثقافي في مختلف المجالات، وتزيد من تقبل الآخر، وترتقي بجميع الأطراف المتحاور.

مفهوم الحوار يعرف الحوار بأنه نوع من أنواع الخطاب الإنساني أو الحوار الديني أو الثقافي، وقد يكون في مختلف المواضيع الاجتماعية والسياسية والإنسانية وغيرها، فهو شكل من أشكال الخطاب الديني والثقافي الموجّه. وقد يُعرّف الحوار بأنه فن من فنون الكلام والحداثة، وصيغة من صيغ التواصل والتفاهم، واسلوب من أساليب العلم والمعرفة، ومنهج من مناهج الوعي والثقافة. وعند إجراء حوار بين شخصين أو أكثر لا يكون الهدف مجرد جدال، أو تبادل آراء، بل هو وسيلة للتواصل والنقطة والتفاهم والتحدّي والنمو والتطور.

ويمكن أن يُعرّف الحوار بأنه نشاط عقلي لفظي يقدم فيه المتحاورون الأدلة والحجج التي توضح وجهة نظرهم، للوصول لحل مشكلة أو توضيح قضية ما. وهو نقاش يديره أطراف الحوار بطريقة متعادلة ومرتزة وبحرية تامة، من خلال تبادل الأفكار والآراء بين المتحاورين، بهدف التعاون على معرفة الحقيقة. ويعد الحوار ضرورة لإشباع حاجة

الإنسان للاندماج والتواصل مع محيطه.

التخلص من الأفكار الخاطئة

أدب الحوار يدور الحوار بين شخصين أو أكثر، ضمن مجموعة من الآداب التي يجب على الجميع الالتزام بها أثناء الحوار، وذلك لينتج عنها حوار ناجح ومنتهج، وحتى لا يحصل أي خلاف أو ضغينة بين الأشخاص. فالحوار الذي يتحلّى بالآداب، يكون حواراً ذا قيمة علمية، مع الوصول للفائدة المرجوة منه. فهو يسهم في بناء جسور الثقة بين الأطراف رغم اختلاف أفكارهم وآرائهم، ويسعى للوصول للوقاسم المشتركة بين الأطراف، كما يساعد على التخلص من الأفكار الخاطئة. لذا فإن الحوار الجيد يجب أن يكون ملتزماً بالآداب أكانت آداباً نفسية، أو لفظية، أو علمية. وهذه الآداب مهمة لضمان استمرارية الحوار، وتبقى مهمة حتى بعد انتهاء الحوار لضمان تنفيذ النتائج التي توصل إليها الحوار. وفيما يلي مجموعة من الآداب التي لا بد من أن يلتزم بها كلا الطرفين للوصول للحقيقة.

الآداب النسبية يكون الحوار متقنياً منذ بدايته حتى نهايته من الناحية النفسية بين الأطراف المتحاور، لذا يجب اتباع بعض

الابتعاد عن الألفاظ المبهمة غير الواضحة، والأساليب التي يقصد بها الإطالة واستئثار المتحدث وقت المحادثة لنفسه.

الأدب العلمية لنجاح أي حوار

لا بد من الالتزام بالمبادئ العملية للحوار، وتلخص فيما يلي:

العلم: إن الخلفية العلمية مطلب أساسي لإيجاد حوار ثري وخال من الأفكار الخاطئة غير المبنية على أساس علمي. والدخول في حوار دون اعتماد الأفكار العلمية يعرض المتحاور للإحراج وعدم التقدير، وبين الوهن في الأفكار التي يعرضها المحاور. البدء بالأهم: فيكون الحوار منطلقاً من الجاور المهمة استغلالاً للوقت. الدليل: لأن كل معلومة تحتاج لبرهان يدعمها، فعلى المتحاورين إيجاد الدلائل والحجج القوية، التي تقوي بدورها الفكرة أو الرأي المطروح. طرح الأمثلة: فعاد ما تكون الأمثلة مرآة تقريبية للأفكار، وتجعلها أكثر واقعية وفهما للطرف الآخر. مستويات الحوار يقسم العلماء الحوار إلى مستويين رئيسيين يتخذهما المتحاور، اعتماداً على الطرف المشارك في الحوار. والنوع الأول هو الحوار مع الآخر، الذي يكون بين شخصين أو أكثر حول قضية ما بهدف الوصول للحقيقة، ومع مراعاة آداب الحوار المختلفة، وبطريقة علمية ودون الحاجة للوصول للنتيجة بشكل فوري. ويتميز هذا الشكل من مستويات الحوار بكثرة استخدام الجمال التعجبية والاستهامية والجمال التي تحتوي على الأمر والطلب. وقد يكون الحوار مع الآخر سلبياً أو إيجابياً، فإذا كان الحوار يتخذ منحى تعسبياً، أو عدوانياً، فهو سلبى لا جدوى منه سوى الخلاف والعداوة. أما إذا كان الحوار يهدف لإيصال رسالة، أو الوصول لحقيقة، والأطراف فيه ملتزمون بالاحترام، والواقعية، وتقبل الآخر، فهو حواراً إيجابياً ينهض بالآفة. أما المستوى الآخر للحوار فهو الحوار مع الذات. فيكون الشخص في هذا المستوى متحاوراً مع ذاته روحانياً وداخلياً، بشكل سري دون أن يشاركه الآخرون الأفكار التي تدور داخله. وهو أشبه ما يكون بتحدث الشخص مع شخص آخر وهو هنا صوت داخلي يمثل الشخص نفسه. ويعد هذا الحوار مهماً للإنسان، فهو يقلل الاضطرابات، ويولد تناعماً وتصالحاً للإنسان مع نفسه.

الاحترام: إن اختلاف الآراء والأفكار لا يفسد الذود ولا يولد الضغينة، فعلى المتحاور أن يحترم الطرف الآخر مهما اختلف معه في الأفكار، وأن يتقبل الحق حتى لو تسبب ذلك بخسارته. الآداب اللفظية إن اللسان هو أداة الإنسان في عرض أفكاره وآرائه، فعليه أن يكون حذراً أثناء التحدث في الحوار لما يتلفظ به من كلمات ويستخدم من الفاظ. فيجب التعبير قد توصل رسالة خاطئة للمتلقى، فتتبرق الفنتة والمشاكل. وعلى المتحاورين أن يتبعوا عن الكذب أو التبرجيح والاستهزاء، أو رفع الصوت بقصد الإيذاء. كما يجب

« المناوبة الليلية.. تجمع بختياري ودرخشاني على مسارح كندا »



تجري الترتيبات لعرض المسرحية الايرانية «المناوبة الليلية» للمخرجة صحرا فتحي في كندا.

«المناوبة الليلية» (شيكاري) من تأليف رسول كاهاني وإنتاج محمد قدس وستعرض في كندا بالتنسيق بين مركز «فينكس» الثقافي و«باسيفيك يوناييتد برودكشنز» ومؤسسة «هدهد» الاعلامية الايرانية.

١٦ سبتمبر في مدن فانكوفر، مونترال، وتورونتو.

أذر فرامرزي تشارك في تحكيم مهرجان دولي بالهند



تشارك المخرجة الايرانية أذر فرامرزي في لجنة تحكيم مهرجان «اللوتس الأزرق» الدولي بالهند.

وسيقيم المهرجان في يومي التاسع عشر والعشرين من يوليو الجاري في سينما Ravindra Mini Theatre بمدينة مومباي.

وستنافس في المهرجان ثمانية افلام من ايران ومانيا وروسيا والهند وطاجيكستان وكوريا الجنوبية و ميانمار.

يذكر ان أذر فرامرزي تعمل في مجال الكتابة والتمثيل والخراج وحاصلة على شهادة في التمثيل من الهند وشاركت في تمثيل عدة افلام ومسلسلات وتحمل

«المظلة الرمادية» في ضيافة إيطاليا وأمريكا

فعالياته في السابع من سبتمبر المقبل وستستمر حتى التاسع منه في أمريكا. ويروي الفيلم من ثمان دقائق قصة رجل يدعى السيد مالكي وهو مصاب بخضلة معتادة يعود عليها كل يوم حتى يدخل رجل بمظلة في حياته...



يذكر ان «المظلة الرمادية» سبق ان شارك في مهرجان « Winter Film Awards » الدولي بأمريكا ومهرجان «asian pacific» الدولي بأمريكا. ومهرجان هونغ كونغ الدولي للأفلام القصيرة ومهرجان « Shortyweek » الدولي للأفلام القصيرة بإسبانيا وحصل على جائزة أفضل فيلم قصير من مهرجان USA Film Festival الدولي وجائزة أفضل فيلم من Short Film Festival in Lnonu University الدولي بتركيا.

تاهل الفيلم الايراني القصير «المظلة الرمادية» (جتر خاكستري) للمخرج محمد بوسين دوز الى المشاركة في مهرجانين دوليين بإيطاليا وأمريكا. وسيعرض الفيلم في الدورة السابعة لمهرجان Nebrodi الدولي الذي اقيم امس الثالث عشر من يوليو في إيطاليا. ويتنافس الفيلم في مهرجان Nova frontier الدولي الذي ستنتقل

«مثل ابن آدم» يدخل سباق «Kerala»

يستضيف مهرجان «Kerala» الدولي بدورته الحادية عشرة في الهند الفيلم الايراني القصير «مثل ابن آدم» (مثل بجه آدم).

وستنتقل فعاليات المهرجان في العشرين من يوليو الجاري وستستمر حتى الرابع والعشرين منه.

وتتركز فعاليات المهرجان على عرض الافلام القصيرة والوثائقية من شتى انحاء العالم. «مثل ابن آدم» من اخراج آرين وزير دفتري وسبق ان شارك في مهرجان هونكا الدولي في إسبانيا والدورة الحادية والسبعين لمهرجان كان السينمائي.

اقامة مراسم تشمين جهود مدراء الانتاج السينمائي



وقال (كوبورث بوراحمد) لدى اهدائه درج التقدير لمدير الانتاج والمعد السينمائي، سعيد سعدي: ان سعدي شخصية تتحلّى بالهدوء ومن الناشطين الجيدين في عالم السينما. وحضر رئيس اللجنة الثقافية بمجلس الشورى، الاحتفال لتقديم درج تقدير للناشط السينمائي ناصر مقدس، وأشار الى قدرة السينمائيين على التأثير في العالم الافتراضي، مضيفاً: نحن نسعى لتوفير الارضية لوضع قانون نقابة الفن موضع التنفيذ لكي نتخلص من المشاكل والعوائق.

جرت احتفال مدراء الانتاج السينمائي لتقدير عدد من الناشطين الايرانيين في هذا المجال مع التاكيد على الحاجة لمثل هذه الاحتفالات وعلى وجوب اهتمام ورعاية مدراء الانتاج بالعاطلين عن العمل في القطاع السينمائي.

الاحتفال جرى الخميس في فندق (انقلاب طهران)، حيث تولّى مهام رئاسته علي مقامي، وجرى فيه تقدير وتمنيز الناشطين السينمائيين يوسف صمد زادة، وسعيد سعدي، وناصر مقدس، وعباس درخشندة، ووحيد مشايخي، وعبدالله شهباز زادة، وطاهر امانتي.

وخلال مراسم الاحتفال الذي حضره عدد من الشخصيات غير الفنية بما فيهم اعضاء مجلس الشورى، قال سيروس الوند أثناء اهداء درج التقدير ل (يوسف صمد زادة): دعيت الشهر الماضي لعدد من مراسم العزاء، والليلية هي اول احتفال اشارك فيه، وأشعر بلاسف لقلّة عدد الاحتفالات، حيث ان الاحتفالات وليس الهم والغم والدموع، هي التي تعيننا عى مواصلة حياتنا.

اما مسزادة فقد أعرب عن سعادته لما ناله من تقدير الى جانب رفاقه وأعضاء عائلته، وهو على قيد الحياة.

مسؤول بالخارجية الايرانية:

إنشاء أرشيف الكتروني لتوثيق اسم «الخليج الفارسي»

اعلن كاظم شريف كاظمي، رئيس مركز الوثائق والتاريخ الدبلوماسي بوزارة الخارجية الايرانية، ان المركز ينوي إنشاء أرشيف الكتروني لتجميع كافة الوثائق التي تدل على الاسم الحقيقي للخليج الفارسي.



وأشار رئيس مركز الوثائق والتاريخ الدبلوماسي بوزارة الخارجية الايرانية ان المركز سوف يعرض ٦٣٥ كتاباً تخصصياً بمختلف اللغات حول الخليج الفارسي.

وقال كاظم شريف كاظمي في تصريح للمراسلين بمحافظة بوشهر جنوب إيران: ان أحد الأحداث الجيدة التي شاهدناها على الصعيد العلمي في البلاد، هو تجميع الوثائق القديمة والسعي لإنشاء أرشيف الكتروني في إطار مركز وثائق الخليج الفارسي.

وأضاف: بما ان الخليج الفارسي كان عرضة لأفكار خاطئة منذ أكثر من عقد من الزمان لتزوير اسمه، لذا كانت هناك حاجة لتجميع الوثائق المتعلقة باسمه ووضعها تحت تصرف الباحثين.

وتابع شريف كاظمي قائلاً: ان وزارة الخارجية بذلت جهوداً ليست في إيران فحسب وانما في أي مكان بالعالم تعلم بوجود وثائق متعلقة بالخليج الفارسي وتاريخ علاقات إيران الخارجية فيه واجرت مشاورات لاعادة هذه الوثائق الى البلاد، وكانت أكثر التعاملات في هذه المجال مع روسيا والبرتغال وإسبانيا.

وأضاف رئيس مركز الوثائق والتاريخ

جذابة كبيرة للذين يبيتون حولها

بحيرة «تار».. معجزة طبيعية نظراً لموقعها الجغرافي



والأسماك الصفراء حيث يسافر الكثير من السياح إليها لصيد السمك.

تعدّها سلسلة جبال البرز. وهناك قصص كثيرة حول ميزات سحرية للبحيرة خاصة هناك جذابة كبيرة للذين يبيتون حولها لئلا كما يقال ان هناك كنوزاً دنيئة في صميم البحيرة وضواحيها. والموقع الجغرافي للمنطقة التي تقع فيها البحيرة هو بشكل تحيط به جبال يبلغ ارتفاعها من سطح البحر بين ٥٠ وحتى ٥٠٠ متر بينما تقع البحيرة في شمال مدينة دماوند على ارتفاع ٢٢٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر ولا يمكن أن يكون هذا أي شيء آخر غير معجزة الطبيعة نظراً لموقعها الجغرافي.

وتعيش في مياه البحيرة التي مصدرها غليان الينابيع وذوبان ثلوج الجبال المحيطة وأنهار موسمية، أسماك السلمون المرقطة بنقاط حمراء والسلمون قوس قزح

السياحة في إيران



بحيرة «تار» تعتبر من المناطق السياحية المثالية في مدينة دماوند الواقعة في شرق العاصمة طهران حيث

مدير عام مؤسسة المعارض الثقافية الايرانية:

٢٠ ناشراً إيرانياً مستعدون للمشاركة في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب

اعلن المدير العام لمؤسسة المعارض الثقافية الايرانية امير مسعود شهرام نيا، ان ٢٠ من دور النشر الايرانية ابدت استعدادها لحد الان للمشاركة في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب لعام ٢٠١٨.

وعن الاجراءات المتخذة استعداداً لمشاركة الجمهورية الاسلامية الايرانية في معرض فرانكفورت الذي سيفتتح بعد ثلاثة اشهر من الان قال شهرام نيا: ان جلسات تخصيصية اقيمت لتصميم الجناح الايراني وحض التفتقات والتنسيق مع المشاركين في الجناح الوطني الايراني وتصميم كتالوجات وكتيبات وصياغة ملخصات عن الكتب التي ستعرض في الجناح الايراني.

وعن عدد دور النشر الايرانية التي ستشارك قال: ان ٢٠ ناشراً و ٣ وكالات ادبية اعلناوا لحد الان استعدادهم للمشاركة في معرض فرانكفورت. مشيراً الى تزايد اقبال دور النشر الخاصة للمشاركة في المعرض.