



تقول الالفي.. رغم أن البشر يلعنوني أبقى
أفضل من الكثير منهم!! عندما ألدغ أحداً
فأني على الأقل لم اتسمم له يوماً من الأيام..

أخبار السينما

مهرجان برتغالي يستضيف اصغر فرهادي وفيلم إيراني

يستضيف مهرجان اسبينيو البرتغالي الدولي للأفلام المخرج الإيراني الشهير اصغر فرهادي وفيلم «سد معبر» (اشغال الطريق) للمخرج محسن قراني. وتقام الجولة الـ١٤ من مهرجان المخرجين الجدد والأفلام الجديدة اعتباراً من ١٨ حتى ٢٥ يونيو في البرتغال ويشترك الفيلم السينمائي «سد معبر» (اشغال الطريق) من إخراج قراني في قسم المسابقة للمهرجان الذي يخصص للأفلام الأولى والثانية للمخرجين. ويقدم اصغر فرهادي في هذا المهرجان ورشة عمل تدريبية.



الفتاة الكورية «يانغوم» تشارك في فيلم إيراني

تشارك الممثلة الكورية «يانغوم» leeyoung- Ac في فيلم إيراني للمخرج «قران محمد بور» وحسب آخر الأخبار التي انتشرت في الأوساط الفنية فقد سافر المخرج محمد بور إلى كوريا بناء على دعوة موجهة إليه من الممثلة «يانغوم» لاستكمال المحادثات في هذا الخصوص بشكل حضوري ومباشر. وقد أظهرت «يانغوم» أملاً في نجاح المفاوضات وتتمت أن تكون الظروف وازمان التصوير مناسبان لتمكين من المشاركة في هذا الفيلم إذ أنها مشغولة هذه الأيام في التمثيل بفيلم صيني.

جدير بالذكر أن المخرج «قران محمد بور» كان قد صنع قبل هذا فيلمين سينمائيين هما «مرحبا بومباي» و«ابنة الشيطان» وهما إنتاج مشترك بين إيران والهند.

«فروزان» يحصد جائزة فخرية لأفضل فيلم في (ISA)

حصل الفيلم الإيراني «فروزان» (المتوهج)، على جائزة فخرية لأفضل قصة فيلم في مهرجان لوس أنجلوس للأفلام المستقلة (ISA). ويروي الفيلم قصة امرأة شابة توفيت زوجها وتعيش مع اثنين من أولادها في إحدى القرى وتحاول أن تحمي إغنامها من الحملات التي يشنها اللصوص ليلاً.



يقام مهرجان لوس أنجلوس للأفلام المستقلة (ISA)، سنوياً لصانعي الأفلام في جميع أنحاء العالم.

الجدير بالذكر أن فيلم «فروزان» (المتوهج)، حصل على جائزة أفضل موسيقى تصويرية في مهرجان «مستقلو ملبورن» في أستراليا.

أربعة أفلام إيرانية في مهرجان «زنجبار» الترناني

تشارك أربعة أفلام قصيرة وسينمائية إيرانية في فعاليات الدورة الحادية والعشرين لمهرجان «زنجبار» الدولي للأفلام في ترنانيا. ويعتبر مهرجان «زنجبار» أكبر فعالية ثقافية وفنية من هذا النوع في شرق أفريقيا، ويستضيف سنوياً آثاراً فنية من أكثر من ٦٠ دولة من شتى أنحاء العالم. ويمثل إيران في هذه الفعالية أربعة أفلام وهي: الفيلم القصير «أريو والبيبال» للمخرج «محمد بخشي»، الفيلم السينمائي «غلنسا» للمخرج «ستار تشميني غل»، الفيلم السينمائي «عندما أصبحت فراهة» (وقتي بروانة شدم) للمخرج «آرش زارع»، الفيلم السينمائي «ماجان» للمخرج «رحمان سيفي آزاد».

تقام الدورة الحادية والعشرين لمهرجان «زنجبار» الترناني من السابع وحتى الخامس عشر من يونيو/حزيران الجاري.

نهاية الظلم

كان صياد بصطاد السمك ويقوت منه أطفاله وزوجته فخرج يوماً للصيد فوقع في شبكته سمكة كبيرة ففرح بها ثم أخذها ومضى إلى السوق ليبيعهها، فالتقى في الطريق برجل قوي البنية فلما رأى السمكة أراد أخذها من الصياد غضبا فمعه فرغ المفترى عصا غليظة كانت بيده فضرب بها رأس الصياد ضربة موجعة وأخذ السمكة منه بالقوة بلا شئ.

فرغ الصياد يديه ودعا ربه قائلاً: إلهي جعلتني ضعيفاً وجعلته قويا عنيفا فخذ لي بحقي منه عاجلاً، فقد ظلمني.

أخذ الظالم المفترى السمكة واطلق إلى منزله وسلمها إلى زوجته وأمرها أن تشويهها، فلما شوتها قدمتها له ووضعها بين يديه على المائدة ليأكل منها ففتحت السمكة فاما ونكرته في أصبح يده نكرة طار بها فقلعه فقام ولم يأكل منها وذهب إلى الطبيب يشكو ألم يده فلما رآها الطبيب قال: إن دواءها أن تقطع الأصبع لئلا يسري الألم إلى بقية الكف فقطع أصبعه فانتقل الألم إلى الكف وازداد الألم فقال له الطبيب: ينبغي أن تقطع اليد إلى المعصم لئلا يسري الألم إلى الساعد، فقطعها فانتقل الألم إلى الساعد، فما زال هكذا كلما قطع عضواً انتقل الألم إلى العضو الآخر الذي يليه حتى خرج هائماً على وجهه مستغيثاً



بربه ليكشف عنه ما نزل به، فرأى شجرة فقصدها فأخذه النوم عندها فنام فرأى في منامه قائلاً يقول: يا مسكين إلى كم تقطع أعضائك امض إلى الصياد الذي ظلمته فأرضه.

انتبه من نومه وفكر في أمره فعلم أن الذي أصابه من جهة الصياد وتذكر فعله عليه فأخذ يسأل عن الصياد حتى استدل عليه فوقع بين يديه وتمرغ على رجليه طالباً منه السماح مما فعله به ودفع إليه شيئاً من المال وتاب من فعله، ففرضي عنه الصياد وسامحه فسكن في الحال الله وبات تلك الليلة توما مريحاً هائناً.

الظلم عاقبته وخيمة وعقوبته فاضحة يسمع بها ويراه أغلب الناس، ومهما تمر الأعوام فللك ظالم نهاية تكون عبء لغيره والظلم ظلمات يوم القيامة.

معرض طهران الدولي للقرآن يكرم جناح العتبة الحسينية

صفاء السيلوي: القرآن الكريم هو رسالة لتوحيد الشعوب

المقدسة يوجد للدار عشرة فروع في محافظات العراق وخمسة في الخارج (لبنان واندونيسيا وطهران ودمشق المقدسة واهواز) وسيتم افتتاح مكتبين في سوريا وتركيا انشاء الله قريباً.

واضاف: لدينا علاقات وطيدة مع دار القرآن الكريم في مشهد المقدسة فيما يتعلق بالثقافة القرآنية والمحافل والبحوث المشتركة.

وأشار ان من برامج الدار عشرة مشاريع قرآنية ولدة عشر سنوات واهمها تحفيظ القرآن الكريم لآلاف شخص وتحقق هذا والله الحمد والتحق في هذا المشروع ٤٦٠٠ حافظ للقرآن الكريم ووصلنا الى الجامعات والسجون وكذلك فتحنا معاهد للتوحيد ومعاهد للمسابقات لطلبة العلوم الدينية ومسابقات دولية وداخلية ولدينا مشاركون حصلوا على جوائز دولية في مسابقات خارج العراق ولدينا ايضا مراكز للتدريب والتأهيل التربوي للاهتمام بالمعلم العراقي والوافدين من خارج العراق.

واضاف السيلوي: اصدرنا ايضا حوالي ٦٠ اصدارا بدار القرآن ومن اهمها موسوعة أهل البيت(ع) بستون مجلد قرآني، وكذلك من المشاريع المهمة جائزة كربلاء الدولية والتي ستكون دورتها الاولى هذا العام وستبدأ من شهر شوال وستكون وطنية وكذلك مشاريع بحثية في مجال القرآن الكريم، وفي هذا الخصوص لدينا اذاعة ومكاتب قرآنية.

واوضح السيلوي بأن القرآن الكريم هو المشترك الاساسي بين جميع المسلمين وبالمعمل بتعاليمه ستزول جميع الخلافات التي يعاني منها العالم الاسلامي، وهو رسالة لتوحيد الشعوب، القرآن الكريم هو دستور وتنمى بأن يكون القرآن كلام الله العصب الرئيسي للاسلام ويوجد كلمة القرآن لئلا يترك كتاب الله والسلمين بجانب واحد وصف واحد وانشاء الله تمهيدا لظهور الحجة(عج).



الراهنة التي يعيش فيها العالم الاسلامي والامة الاسلامية التي تعيش حالة التباعد بين شعوبها هذه التظاهرة تستطيع ان تعتبرها عملاً من اجل الوحدة الاسلامية. ولقد شهد القسم الدولي للمعرض، حضور ٢٦ شخصية علمية وثقافية وفنية من دول مختلفة بما فيها العراق وماليزيا وتركيا وروسيا وجمهورية آذربايجان.

وقال السيلوي: شاركت العتبة الحسينية المقدسة مع الامام سفيان السيلوي مسؤول المعرض بدورته ٢٦ وهذه ليست المشاركة الاولى لدار القرآن الكريم حيث سبق وان شاركت في ٥ سنوات وحصلت على المركز الثاني بالنسبة للمعارض الدولية. و اضاف السيلوي بأن دار القرآن الكريم في العتبة الحسينية المقدسة ينشر الثقافة والوعي للمجتمع العراقي، وفيما يتعلق بنشاطات دار القرآن الكريم في العتبة الحسينية

قال مسؤول الاعلام القرآني في العتبة الحسينية المقدسة ان القرآن الكريم هو المشترك الاساس بين جميع المسلمين وهو رسالة لتوحيد الشعوب، والقرآن الكريم هو دستور وتنمى بأن يكون العصب الرئيسي للاسلام ويوجد كلمة الاسلام لئلا يترك كتاب الله والمسلمين بجانب واحد وصف واحد وانشاء الله تمهيدا لظهور الامام الحجة عجل الله فرجه الشريف.

الوفاء/ خاص: في مقابلة أجرتها صحيفة الوفاق مع الاعلامي صفاء السيلوي مسؤول دار القرآن بالعتبة الحسينية المقدسة: قال نحن سعداء جدا بمشاركتنا معكم في المعرض الدولي السادس والعشرين للقرآن الكريم، هذا اللقاء الروحاني العاشر يذكر الله عزوجل خدمة للقرآن الكريم، ويعتبر هذا المعرض عبارة عن مظاهرة علمية ودينية مهمة جدا ونحن في الظروف

مكتبة الروضة الرضوية تحتفظ بمصاحف شريفة بخط الامام علي (ع)

يتم حفظ تسعة مجلدات من المصحف الشريف واجزاء قرآنية نادرة منسوبة الى خط يد الإمام علي(ع) وذلك في خزنة القرآن في المكتبة المركزية للروضة الرضوية بمدينة مشهد. وفقا للعلاقات العامة والشؤون الدولية في مؤسسة المكتبات والمتاحف والوثائق للروضة الرضوية الشريفة في مدينة مشهد فقد ذكر المسؤول عن ادارة المخطوطات بهذه المؤسسة بأن أكبر مجموعة من المصاحف الشريفة المنسوبة إلى الأئمة (الاطهار(ع) محفوظة في متحف المخطوطات بالروضة الرضوية خاصة وجود تسعة مجلدات من الكتاب الكريم والمكتوبة بخط الإمام علي (ع) في هذه الخزنة وقد وصلت بعض هذه المصاحف الهجري وبعضها من موقوفات الشاه عباس الصفوي. وأشار سيد محمد رضا فاضل هاشمي الى وجود تسعة مجلدات من أنفوس وأندر مجلدات القرآن الكريم والاجزاء القرآنية المقدسة المنسوبة الى الامام علي (ع) وقال بأنها كتبت بخط الكوفي وعلى جلد ذي قيمة كبيرة. وتدل البحوث التي أجريت عليها بأنها بلا شك كتبت في القرن الأول من قبل أمير المؤمنين الامام علي(ع). وذكر ان هذا المصحف الشريف تم وقفه من قبل

علي بن ابي القاسم المقرئ الشروتي للروضة الرضوية وهو يقع في جزئين فيما صنع جلد الكتاب في القرن الثالث عشر للهجرة.

واضاف هذا الخبير بأن متحف المخطوطات في مكتبة الروضة الرضوية يعتبر واحدا من أكبر متاحف المخطوطات القرآنية في العالم من القرن الأول الهجري وحتى القرن الرابع عشر وتعتبر هذه المجموعة من وجهة نظر اللغة الفارسية والنثر وتطور النثر الفارسي في غاية الاهمية بالنظر الى عملية الترجمة في القرنين الرابع والخامس الهجري.

واعتبر فاضل هاشمي هذه المجموعة بأنها من ناحية التجليد وانواعه تشكل مصدراً لأبحاث الرأغبين في البحث والدراسة بشأن أنواع التجليد القديم بخاصة المصنوع من الخشب الخالص والمزخرف في القرنين الرابع والخامس الهجري والتي تعتبر من روائع الفن في إيران والعالم.

واكد بأن من أكثر هذه المجموعة القرآنية قيمة هي تلك المكتوبة على الجلد وتنسب إلى الأئمة (ع) ومن بينها المصاحف الشريفة والمكتوبة بخط الإمام علي (ع) والإمام الحسن المجتبي (ع) والإمام الحسين (ع) والامام جعفر الصادق (ع) والامام موسى الكاظم (ع) والامام الرضا(ع).

ساعة «شمس العمارة» تعود للعمل حسب توقيت طهران

بعد سنوات طوال، سيستمع اهالي مدينة طهران مرة أخرى بنهاية شهر أغسطس المقبل لدقات ساعة (شمس العمارة) التي تقرر تصليحها وتأهيلها على نفقة (متحف قصر ككستان). يذكر ان ساعة (شمس العمارة) هي من أشهر الساعات في إيران، والتي اهدتها الملكة الانجليزية فكتوريا للملك الفاجاري ناصر الدين شاه في العام ١٨٧٣. وكان الصوت العالي لهذه الساعة يقض مضجع اهالي (قصر ككستان)، مما حدى بأحد الأشخاص بالسعي لتخفيض هذا الصوت في العام ١٨٧٦، لكن هذا الفعل اوقف الساعة عن العمل وبقيت هكذا حتى الآن. في تلك الاثناء شاهدت طهران الكثير من الأحداث، لكن لم يرتفع فيها صوت ساعة (شمس العمارة) حتى العام ٢٠١٢ عندما قرر مسؤولو (قصر ككستان) آنذاك بتصليحها ليصل صوتها الى اسماع اهالي طهران. حيث جرى استدعاء احد أشهر مصمحي الساعات في العاصمة الإيرانية للقيام بهذا العمل، وأخذ ناقوسها يدق لفترة قصيرة، لكن نفقات صيانتها (البالغة ٥٠٠ الف تومان في الشهر) كانت عالية بالنسبة لهؤلاء المسؤولين وصممت الساعة مرة أخرى. اما حاليا فقد قرر مسؤولو (قصر ككستان) تقبل النفقات وتعمير الساعة ليستمع لداقاتها مرة أخرى ليرتفع صوتها على اصوات زحمة المرور المارة في شارع ناصر خسرو وساحة (ارك).

عادات وتقاليد رمضان

رمضان في مصر.. تكريس لمفهوم صلة الرحم

أن تنتهي جولته كل يوم. وفي المنزل، تحضر كل أسرة فانوساً كبيراً يتوسط كل بيت ويضيء عليه جوا منعماً بالراحة والطمأنينة فرحا بقدم شهر الخير والبركات.

أما في الشوارع فقد اختفى أو كاد يختفي منظر الأطفال وهم يحضرون الكتب القديمة والمقصات واللاصق ويعلمون زينة رمضان بالورق وبأيديهم، وحلت محلها الزينة الجاهزة، التي قد تبدو أفضل شكلاً، لكن ما تصنعه الأيدي يبقى أروع واجمل وأكثر حميمية.

وفي رمضان تتردد الأمهات على الأسواق استعداداً لاستقبال الشهر الكريم وإعداد ما لذ وطاب للموائد الرمضانية، مما يخفف حدة الجوع والعطش عند الاطفال.

ومن مظاهر رمضان أيضاً أن يصطحب الوالدان أولادهما الصغار لأداء صلاة التراويح في المساجد، لتتصرف لهم بعدها إلى تحضير وجبة السحور. ومن العادات المتبعة في شهر رمضان أيضاً المواظبة على شرب كأس من التمر مزججاً بالحليب، وتبادل الدعوات على الإفطار وتجمع الكبار والصغار في أجواء من البهجة تركز مفهوم صلة الرحم.



إطلالة رمضان في مصر لها طعم خاص، وللاحتفاء به أشكال واللوان تتجذر عميقاً في الضمائر والعقول... فلا يكاد فجره الأول ينبلج حتى تتحفز الهمم لاستقبال الضيف الكريم، ولا يكاد مغربه الأخير يبشر بالعيد السعيد حتى تتطلع النفوس مستبشرة إلى عودته، سنة وراء سنة، محملاً بالرحمة والمغفرة والعتق من النار.

فمنذ الإعلان عن حلول شهر الصوم، يسهر الأطفال حتى مجيء «المسحراتي» -ثاني أهم معلم من معالم رمضان- يتبعون خطواته أثناء تجواله في الشوارع مهللين ومصفقين فرحاً إلى



ومن عادات المصريين في رمضان إعداد طبق الفول المدمس لوجبة السحور، ومشروب قمر الدين اللذيذ الذي يروي العطش، وتزيين المنازل ببعض المفارش الرمضانية التي تدخل شعوراً روحانياً إلى النفوس.

لكن هناك بالمقابل بعض الطقوس التي اختلفت وكانت تميز الشهر الفضيل كمسحوق الإفطار الذي يفتقده الكثيرون ممن يتمنون ان يربوا أبناءهم على عادات انقضت أو كادت في عصر سباق التكنولوجيا التي باتت تغير ملامح كل شيء. من دون مقدمات وبلا استئذان.