

أخبار السينما

المظلة الرمادية» يفوز بجائزة مهرجان كولومبي

حتى التاسع عشر من مايو المنصرم. الفيلم من إخراج محمد بوستين دوز ومدته ٨ دقائق ويحكي قصة رجل لديه عادات خاصة الى ان يدخل رجل يحمل مظلة في حياته. يندكر ان «المظلة الرمادية» سبق ان شارك في مهرجان «Winter Film Awards» الدولي بأمريكا ومهرجان pacific الدولي بأمريكا ومهرجان هونغ كونغ الدولي للأفلام القصيرة «Shortyweek» الدولي للأفلام القصيرة بإسبانيا وحصل على جائزة أفضل فيلم قصير من مهرجان USA Film Festival الدولي وجائزة أفضل فيلم من Short Film Festi- الدولي val in Lnonu University بتركيا.



حصل الفيلم الإيراني القصير «المظلة الرمادية» (إجتر خاكستري) للمخرج محمد بوستين دوز على جائزة أفضل فيلم قصير من مهرجان «cinema la calle» الدولي في كولومبيا. وعرض الفيلم في القسم التنافسي الدولي للدورة الثامنة عشرة للمهرجان التي أقيمت في الفترة ما بين الخامس عشر

«الجن الجميل» يقف عند المكساج والهندسة الصوتية



دخل الفيلم السينمائي الإيراني «الجن الجميل» (جن زيبا) للمخرج بايرام فضلي مرحلة الهندسة الصوتية على يد حسين قورجيان. ويعمل قورجيان بدقة بالغة على مكساج الفيلم و هندسته الصوتية نظرا لحساسية المخرج فضلي وحرصه على ادق التفاصيل.

الفيلم من المقرر ان يعرض خلال الصيف بعد الإنتهاء مونتاجه وإضافة المؤثرات البصرية له في تركيا. «الجن الجميل» إبتاح مشترك بين إيران وتركيا ويعد التجربة الإخراجية الثانية للمخرج بايرام فضلي بعد فيلمه الأول عام ٢٠٠٧ هل لديك تقاضات أخرى؟ الذي نال إعجاب المشاهدين حينها. الفيلم من بطولة النجمة التركية نورغل تشيليتشي والنجم الإيراني فرهاد أصلائي.

الفنان شهاب حسيني على أعتاب تأسيس شركة سينمائية

يعتزم النجم السينمائي والتلفزيوني الإيراني شهاب حسيني السفر الى أمريكا والعمل فيها على تأسيس شركة سينمائية. هذا ما جاء في إحدى وسائل الاعلام حيث نشر خبر يفيد بان الفنان شهاب حسيني ينوي السفر الى أمريكا لغرض تأسيس شركة سينمائية هناك وإفاد الخبر بان حسيني يود مواصلة عمله السينمائي هناك بالتعاون مع المخرج اصغر فرهادي.



وفي لقاء له مع إحدى القنوات الأمريكية سئل حسيني عن مشاريعه وعن طبيعة التمثيل في السينما الإيرانية فقال: ليس هناك مشكلة في السينما الإيرانية من حيث التعبير عن العواطف وأنا لا أومن بضرورة ان يحدث تماس بين الممثل والممثلة لظهور العاطفة بل هناك طرق أخرى تضي بالغرض. وقال حسيني: ان الافلام العالمية الغنية بالفكر اصبحت قليلة هذه الايام والكثير منها ليس فيه ما يخير الفكر والتأمل واجد ضرورة للاستفادة من الكنز الإيراني.

وعن هدف سفره الى أمريكا قال: انا لم ات الى أمريكا بقصد السياحة بل جئت حاملا ثقافة ٢٥٠٠ سنة الى هنا، فنحن نأخذ بضاعة الفلسفة من الغرب الى الشرق ونحمل بضاعة من الشرق الى الغرب.

سر الله في الزمان

ليلة القدر . سلام للروح



ربما يقال: إن ظاهر كلمة القرآن هو مجموع ما بين الدفتين، ولكن يمكن أن نلاحظ، على هذا، أن الآيات التي تتحدث عن إنزال القرآن في ليلة مباركة، وفي شهر رمضان، وفي ليلة القدر، هي بعض من القرآن، فهل تشير إلى نفسها كجزء من القرآن المنزل؟

ثم إن الظهور في الكل . لو كان فهو مشترك بين الآيات التي تتحدث عن النزول التدريجي، وعن نزوله بنفسه، ما يدل على أن المراد بالقرآن هو المعنى العام الذي يصدق على الآية والسورة والكتاب كله. كما أننا نلاحظ في كتب السيرة، أن النبي كان ينتظر النزول القرآني كلما وقع المسلمون في مشكلة تحتاج إلى الحل، وكان يتوقف في بيئتها للناس انتظارا منه للحل القرآني من الله، فلو كان قد نزل جملة، لكان معلوما للنبي بتفاصيله في كل آية، والله العالم.

ما هو القدر؟

وما هو المراد بالقدر: فهل هو بمعنى الشرف والرغبة في ما يمثله ذلك من علو الدرجة والمنزلة، لما لها من المنزلة الرقيقة عند الله، أم أن المراد التقدير، فهي الليلة التي يقدر الله فيها كل أحداث السنة، من حياة وموت، وبؤس وشقاء، وحرب وسلم وغير ذلك، ولعل هذا هو الأقرب، بلحظ قوله تعالى: «فيها يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ» [الدخان: ٤٥]، وقوله في آخر السورة: «إِنزَلْنَا الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ».

سر من أسرار الله

«وَمَا أَدْرَاكَ مَا تِلْكَ الْقَدْرُ، فليس شأنها مما يمكن للإنسان أن يدركه بنفسه، لأن ذلك سر الله في الزمان، كما هو سره في المكان وفي الأشخاص، فهو الخالق للوجود كله، بكل أنواعه، وهو الذي يمنح هذا بعضا من الخصوصية التي تجعل منه «شيئا مذكورا»، ويمنح ذاك بعضا من الأسرار التي تجعله شيئا عظيما، لأن الذي يخلق الوجود هو القادر على أن يمنحه قيمته. وهكذا جعل الله لهذه الليلة قيمتها الروحية: «ليلة القدر خيرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ»، وقد لا يكون هذا الرّمز

تحديداً في الكَمِّ، فربما كان تقريبا للنوع في الدرجة التي يتضاءل أمامها كل زمن من هذه الأزمنة التي لا تحمل إلا الذرات الزمنية المجردة.

وهل أخذت شرفها من إنزال القرآن فيها، أم أن شرفها سابق عليه؟ الظاهر الثاني، لأن الله يقول: «إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَارَكَةٍ» [الدخان: ٣]، ففي مباركة في ذاتها. وربما كان نزول القرآن فيها على أساس أنه من الأمر الإلهي الذي يتنزل به الملائكة. وأي أمر أعظم من القرآن الذي هو النور والهدى للبشرية من خلال اللطف الإلهي الذي يصل الأرض بالسماء، ويدفع بالحياة إلى السير على الخطة الإلهية الحكيمة في الفكر والمنهج والشريعة والمفهوم الكامل الشامل للحياة، الذي يفتح للإنسان أكثر من نافذة على الروح القادم من عند الله، ليزداد. بذلك .

ارتفاعا في السماوات الروحية العليا في رحاب الله؟ «إِنزَلْنَا الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ»، وهذا هو سر الليلة الذي تتنزل به الملائكة، الذين يوكل الله إليهم المهمات المتعلقة بالكون الأرضي المتصل بالإنسان من كل أمر يهّمه أو يتعلق بشؤونه، في رزقه، وحركته وعمره، ونحو ذلك. كما يتنزل به الروح الذي قد يكون المراد به جبريل(ع)، الذي امتاز عن الملائكة . حسب الأحاديث الكثيرة . بأنه الرسول الذي يحمل الوحي للأنبيا ليلبغوه للناس، وقد يكون المراد به الخلق العظيم الذي يتميز بقدرته خاصة غامضة، أو بطبيعة مختلفة عن طبيعة الملائكة. ولكن ما هي تفاصيل ذلك الأمر؟ وما هي ملامحه الدقيقة؟ إن ذلك مما لم يبيئه الله لنا، ولكننا نعرف أن هناك بيانا لكل أمر حكيماً، أمراً من عند الله، وقد فسره المفسرون بالأرزاق والأجال والأوضاع المتصلة بجهة الإنسان.

ومهما كان، مما يمكن للإنسان فهم معناه، ويلوغ مدها، أو مما لا يمكن له الوصول إلى ذلك، فإن الآية توجي بأن هناك سرا ريانيا يثيره الله في هذه الليلة في الكون الإنساني، من خلال رحمته التي يرحم بها عباده، ولطفه الذي يلطف به في حياتهم العامة أو الخاصة.

الاستعداد لليلة القدر

ولذلك جاءت التعليم النبوية المستمدة من الوحي الإلهي الذي أوحى به إلى نبيه، أو أهمه إياه، بضرورة استعداده فيها للصلة والابتهاج والدعاء والانقطاع إلى الله، والتعرب إليه بالكلمة الخاشعة، والدعوة الخاضعة، والخفطة الحائرة، والشهقة المبتهلة، ليحصل على رضاه، فيكون ذلك أساسا للتقدير الإلهي الذي يمثّل عناية الله به ورعايته له، وانفتاحه عليه بروبييته الحانية الرحيمة. وذلك هو السر الذي يرتبط به الإنسان بليلة القدر، في مواقع إنسانيته، ليلتقي، فيها، بالسر الإلهي في رحاب روبييته، لينطلق الإنسان إلى ربه قائما وقاعدا، وراكعا وساجدا، في إخلاصه، وفي ابتهاجه حيث هو معنى الإنسان في ليلة القدر.

اقامة أمسية «طهران - بيروت» الشعرية الدولية



وحيدزاده»، «حسن صنوبري»، والسيدات «إيمان طرفه»، «بشري صاحب» و «سمانه خلفزاده». كما سيتم في المراسم تدشين كتاب «طبعة بيروت» للشاعر الإيراني علي داودي. يذكر أن «امسيات شعر المقاومة» هي سلسلة ملتقيات ادبية تقام حول شعر المقاومة بمشاركة الشعراء المميزين يتم فيها تسليط الضوء على شعر الثورة وادب المقاومة.

حسين حايك»، «الدكتور عادل يونس»، «نور أملي» من شعراء لبنان، و«أحمد حسن الحجيري»، من شعراء البحرين وشعراء من إيران بمن فيهم «علي رضا قزوه»، «ناصر فيض»، «عبد الرحيم سعديراد»، «علي محمد مؤدب»، «مرتضى حيدري آل كثير»، «محمد مهدي سيار»، «أميد مهدي نجاد»، «ميلاد عرفان بور»، «محسن رضواني»، «مبين اردستاني»، «محمد رضا

قصيدة رثاء في الذكرى الـ ٢٩ لرحيل

الامام الخميني رضوان الله عليه

ياروح الله
بالشعر ساروي وبالنثر
وبحرف يرسم بالبحر
أروي عن ما كان ويأتي
ليس خيال في مايجري
عن بشر ولم يبقوا
لولا الشاهد فوق القبر
عن قصة نورن الأحق
عن عقل يذهب بالسكر
عن حكام لم يتعظوا
فالواعظ يسبح بالخمر
وأموال تصرف للفتن
وسلاح وقفا للغدر
مازال البعض يفاضنا
يتهم الصادق بالكفر
ومعارك تجري طاحنة
مابين السارق والفقر
فرون مازال براوغ
ويحيل الأمر إلى السحر
قارون يكتز مايجمع
والوف تحيا بالعسر
قد أقسم ريبك بالعصر
ان الإنسان لفي خسر
لكن هناك إستثناء
مرهونا بحراك العمر
مقرون بالعمل الصالح
وتواصي الحق مع الصبر
والفجر وليال عسر

جليل هاشم البكاء

عادات و تقاليد رمضان

قرع الطبول والنقارات تقاليد خاصة بأهالي هرمزكان

وتتمثل (كُم سحري) باللغة المحلية لهرمزكان، في دق الطبل أو النقارة من قبل واحد أو اثنين من افراد المحلة ونجوبان الأزمة والطرقات لاعلان حلول موعد السحور. وفي نهاية الشهر الفضيل يجوب هذا الشخص أو الشخصين الاثنتين الطرق مرة أخرى و هو يضرب على الطبل أو النقارة امام ابواب المنازل لتحصيل هدية العيد.

(كب كشودن) فتح الشفتين

كعب كشودن) هي من العادات الأخرى الجارية في شهر رمضان المبارك بمحافظة هرمزكان، حيث ان الناس عند سماعهم اذان المغرب، وبعد اقامتهم الصلاة، يظفرون على قليل من الماء والملح والحليب الساخن والتمر والشاي وغيرها، ويسمي ذلك (عادة فتح الشفتين للصائم). يذكر انه مع التأكيد على بدء الفطور بشرب الماء الفاتر والملح، لكن العطش الذي يواجهه الصائم طوال اليوم يجدهو لتناول الماء البارد والبطيخ الأحمر والنواكسه والحلويات بادئ الامر. بالطبع لايزال معظم الناس اعتادوا كما في الماضي وطبقا لتوصيات اطباء على بدء وجبة الفطور بشرب



ان قرع الطبول والنقارات و (كُم سحري) هي من بين العادات والتقاليد القديمة لدى اهالي محافظة هرمزكان ففي الايام الماضية، وحتى الان في بعض الاماكن، يقوم البعض في هرمزكان وخاصة في قضاء (جاسك) بذكر الكلمات (سحر وسحر شد) أي (ايها الصائم قد حان موعد السحور) ويظفرون ابواب المنازل لايقض اصحابها لتناول وجبة السحور.