



افتح قلبك المغلق بمفاتيح التسامح واطرق
الأبواب المغلقة بينك وبينهم وضع باقات زهورك
على عبتاتهم واحرص على أن تبقى المساحات
بينك وبينهم بلون الثلج النقي

أخبار السينما

الايروني «كوبال» ينال جائزة (Fine Arts)

التي تتمحور حول الفن والفنانين. فقد شارك فيلم «كوبال» في الدورة الخامسة لمهرجان الفنون الجميلة السينمائي للأفلام المستقلة في كالفورنيا (Fine Arts) الذي اقيم في يومي ١١ و ١٢ مايو الجاري في مدينة البندقية بولاية كاليفورنيا وحصل منه على جائزة أفضل فيلم.



«كوبال» اول تجربة سينمائية للمخرج كاظم ملايبي وقد عرض في الدورة الـ ٣٥ لمهرجان فجر السينمائي الدولي ونال استحسان النقاد السينمائيين والمشاهدين على حد سواء، وعلى الصعيد الدولي شارك الفيلم في قسم مسابقة ٤٠ مهرجانا سينمائيا حصل منها على جائزة «كوبال» من إنتاج وإخراج كاظم ملايبي ويروي قصة صياد ومحبط حيوانات يدعى احمد كوبال، يواجه تحديا حقيقيا في حياته في آخر يوم من السنة.

«كوبال» الايروني يستمر في حصد الجوائز الدولية وجائزة مهرجان (Fine Arts) الدولي في أمريكا آخر نجاحاته. يعد الفيلم السينمائي الايروني «كوبال» للمخرج كاظم ملايبي من اكثر الافلام الايروني نجاحا وحصولا على الجوائز في المحافل الدولية وها هو يخطف جائزة جديدة من مهرجان (Fine Arts) السينمائي الدولي في أمريكا الذي يعنى بالافلام المستقلة والابداعات

المتفرج الإيراني في الدور النهائي لنور العالم



تاهل فيلم الأنيميشن القصير الإيراني بعنوان «المتفرج» (تماشاجي) للمخرجة شيلا كاشي للدور النهائي لسباق مهرجان «نور العالم» ٢٠١٨ في روسيا. وتمكن الفيلم من دخول التصفيات النهائية لمهرجان «Light of the World» (نور العالم) الروسي للرسوم المتحركة الذي يعتبر أحد أكبر المهرجانات السينمائية للشباب في روسيا. وقد شارك حوالي ٢٥٠٠ فنان من المخرجين والمنتجين الشباب وصناعات الأفلام من أكثر من ثلاثين دولة على مدى سبع سنوات من إقامة فعاليات المهرجان. وتقام مسابقات المهرجان في المجموعتين «أ» و«ب» حيث يتم تنظيم مسابقة المجموعة الأولى (أ) في استوديوهات الأفلام للأطفال والمجموعة الثانية للفنانين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٣٥ عاما. وتمكن فيلم «المتفرج» من الوصول إلى الدور النهائي في المجموعة الثانية. وتنتقد فعاليات مهرجان «Light of the World» (نور العالم) الروسي لأفلام أنيميشن من الثالث والعشرين إلى السابع والعشرين من مايو / أيار ٢٠١٨ الجاري في روسيا.

وجه المجنون، والحارس الشخصي، الإيرانيين في باكستان

عرض الفيلمان الإيرانيان «وجه المجنون» للمخرج «أبو الحسن داودي» و«الحارس الشخصي» للمخرج إبراهيم حاتمى كيا في مدينة «مري» الباكستانية. وبحسب الأخبار الواردة فقد أعلن مسؤول البيت الثقافي الإيراني في مدينة راولپندي عن عرض الفيلمين المذكورين، مبينا موقع السينما الإيرانية وميزاتها بعد انتصار الثورة الإسلامية. ومدينة «مري» هذه هي من المناطق الجبلية في شمال ولاية بنجاب على بعد ٥٤ كلم من العاصمة الباكستانية إسلام آباد وتعتبر أحد أهم المناطق السياحية في باكستان. وفي مارس المنصرم اقيم مهرجان الافلام الإيرانية الباكستانية في مدينة لاهور بهدف تعزيز العلاقات الثقافية بين البلدين الجارين الشقيقين والتعريف بطاقت صناعة الافلام الإيرانية في باكستان حيث حظي هذا الحدث باقبال واسع من قبل الجمهور الباكستاني. وفيلم «وجه المجنون» الذي يروي مجموعة من الشبان يتعرفون على بعضهم البعض عبر الانترنت ويقرون الدخول في مراهنة خطيرة، قد اقتنص عدة جوائز من مهرجان فجر الدولي ٣٣ حيث نال جائزة «أفضل إخراج» و«أفضل هندسة صوتية» و«أفضل مؤثرات بصرية» وأما «الحارس الشخصي» فإنه يروي قصة حارس لشخصية هامة، يتعرض إلى مواقف صعبة بسبب عمله الذي يقتضي المحافظة على حياته.

الرجل الفلاح

خرج أحد الملوك يتنزه فرأى فلاحاً يحرق الأرض وهو مسرور يغني في نشاط وإبتهاج، فسأله الملك وقال له أيها الرجل أراك مسرورا بعملك في هذه الأرض فهل هي أرضك ؟ فقال الفلاح: لا يا سيدي إنني أعمل فيها بالأجرة

قال الملك: وكم تأخذ من الأجر على هذا

التعب؟

قال الفلاح: أربعة قروش كل يوم

قال الملك: وهل تكفيك؟ فقال الفلاح: نعم تكفيني قرش صرفه على عيشي وقرش أسد به ديني وقرش أسفه لغيري وقرش أنفقه في سبيل الله.

قال الملك هذا لغز لا أفهمه، فاجابه الفلاح: القرش الذي اصرفه على عيشي فهو قرش أعيش منه أنا وزوجتي وأما القرش الذي أسد به ديني فهو قرش أنفقه على أبي وأمي، فقد ربباني صغيرا وانفقا عليا وأنا محتاج وهما الآن كبيران لا يقدران على العمل. وأما القرش الذي اسلفه لغيري فهو قرش أنفقه على أولادي، أربهم وأطعمهم وأكسهم حتى إذا كبروا فهم يردون إلينا السلف حين نكبر.

أما القرش الذي أنفقه في سبيل الله فهو قرش أنفقه على أختين مريضتين. فقال الملك: أحسنت يا رجل وتركت له مبلغا من المال وتركه وهو متعجب من حكمة رجل بسيط.

شهر هو عند الله أفضل الشهور

كيف نصل الى الغاية الكبرى في شهر ضيافة الله؟

عملى عن الورع عن محارم الله وتجبسب للإسلام، بما يعنيه من تأكيد للإخلاص لله والعبودية له: إن شهر رمضان هو شهر الإسلام الذي يمنحنا ثباتا وصبرا في ساحات التحدي، وهو شهر محاسبة النفس وتطهيرها من الذنوب، سعيا للقرب من الله:

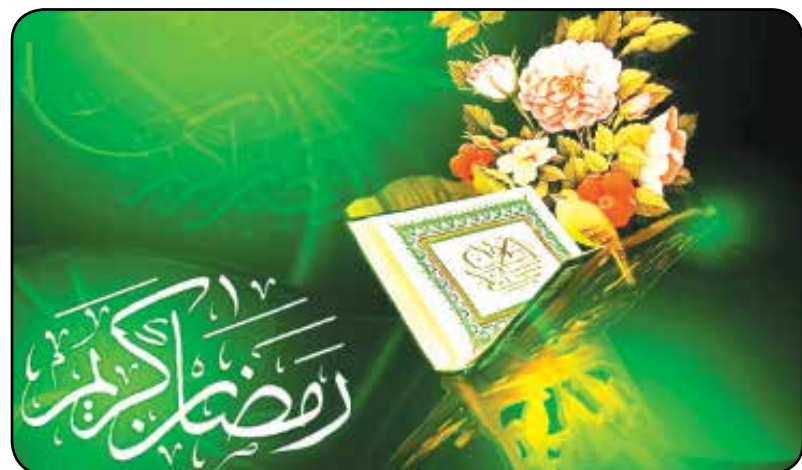
شهر رمضان هو شهر الإسلام، وعلينا أن نكون مع الإسلام سلما وحريا، ثقافة وحركة، وعلى هذا الأساس، كنا مع المجاهدين في مقاومتهم لليهود، عندما انطلق اليهود للاعتداء على المسلمين جميعاً في هذه المرحلة، كما اعتدوا على المسلمين فيما سبق من مراحل، واستطاع هؤلاء المجاهدون أن ينتصروا بالله، وأن يحققوا النصر والعزة والكرامة للمسلمين، ولذلك ينبغي على المسلمين جميعاً، أن يقفوا ليشهدوا العالم أنهم مع المقاومة ومع النصر ومع مستقبل هذه المقاومة التي انطلقت من خلال فتية آمنوا بربهم وزادهم هدى. وفي الختام، يقول الإمام زين العابدين (ع)، إن شهر رمضان هو «شهر الطهور» الذي يتطهر فيه الإنسان من كل الأخلاقيات السيئة، ومن كل الأوضاع النفسية المعقدة، ومن كل الحالات الشريفة في نفسه، «وشهر التحميص»، الذي يخصص فيه الإنسان نفسه ويحاسبها، «وشهر القيام» لله تعالى، من أجل أن يثبت الإنسان إخلاصه له في العبادة، ليحصل على القرب منه تعالى.

آية الله السيد محمد حسين فضل الله

وأهله وكل أوضاعه، فالله يرحم الناس في هذا الشهر بفيض رحمته التي تهطل عليهم في كل حياتهم. وهو شهر المغفرة، لأن الله يغفر في هذا الشهر للمذنبين، وتتضاعف هذه المغفرة كلما انطلق الشهر وتقدم، حتى تبلغ الغاية الكبرى في نهايته. ويتحدث (ص) عن أفضلية هذا الشهر. شهر هو عند الله أفضل الشهور. فلا شهر يفضل هذا الشهر. وأيامه أفضل الأيام، ولياليه أفضل الليالي، وساعاته أفضل الساعات.

وهناك نقطة مهمة في هذا الشهر، وهي أننا نكون فيه ضيوف الله، وضيافة الله تختلف عن الضيافة لدى أي شخص، لأننا خلق الله، ونعمنا من عطائه، ولذلك فإن الله تعالى عندما يستضيفنا فيه، فإنه يقدم لنا، من مائدته الإلهية السخية، زيادة في النعم والعمر والرزق والرحمة والمغفرة. «هو شهر دعيتم فيه إلى ضيافة الله، وجعلتم فيه من أهل كرامة الله والكرامة في شهر رمضان أعلى من الكرامة الإنسانية الذاتية التي كرم الله فيها بني آدم. انفاسكم فيه تسبيح. فالتفكير الذي تنتفضه فيه، يحسبه لك الله تسبيحا حتى وأنت صامت، ويعطيك فيه أجر التسبيح. ونومك فيه عبادة. لأنك في نومك هذا، تأخذ القوة التي تمنحك القدرة على أن تطيع الله في قيامك وصيامك. وعملكم فيه مقبول. فالله يتقبل فيه أعمالكم، حتى لو كان فيها بعض النقص. ودعاؤكم فيه مستجاب».

وأضاف بأن الصيام في أبرز وجوهه، هو تعبير



الناس، إنه قد أقبل اليكم شهر الله. فهذا الشهر يتميز بأن الله تعالى ينسبه إليه، ولم ينسب أي شهر آخر إلى ذاته المقدسة، مع أن للشهور كلها هي خلق الله وتقديره: (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض) (التوبة/٣٦). فقد ميز الله هذا الشهر بأنه شهر الذي تفضل من خلاله على عباده بما لم يتفضل به عليهم بهذا المستوى في أي شهر آخر بالبركة والرحمة والمغفرة. والله تعالى يبارك للإنسان في هذا الشهر، في عمره ووزقه

وهو شهر المغفرة، لأن الله يغفر في هذا الشهر للمذنبين، وتتضاعف هذه المغفرة كلما انطلق الشهر وتقدم، حتى تبلغ الغاية الكبرى في نهايته... استقبل رسول الله (ص) هذا الشهر، وأراد للأمة أن تعرف قيمته ودوره وحركيته في صنع الإنسان القريب إلى الله تعالى، والقريب إلى الناس، والمفتتح على المسؤولية في نفسه وفي علاقته بالآخرين.

في البداية، تحدث النبي (ص)، فيما رواه الإمام علي (ع)، قال: «خطبنا رسول الله (ص) فقال: أيها

برعاية اللجنة الإيرانية لإعادة أعمار العتبات المقدسة

توسعة مرقد الامامين العسكريين (ع) في سامراء



يتم تنفيذ عدة مشاريع ضمن توسعة مرقد الامامين العسكريين عليهما السلام في سامراء شمال بغداد برعاية اللجنة الإيرانية لإعادة أعمار العتبات المقدسة في العراق منها مشروع صحن السيدة نرجس.

ويضم الضريح المقدس مرقد الامامين علي بن محمد الهادي والحسن بن علي العسكري والسيدة حكيم بنت الامام محمد بن علي الجواد والسيدة نرجس زوجة الامام العسكري والدة الامام الحجة المنتظر المهدي عليهم السلام. وخلال الاعوام الاخيرة ومع تطهير المنطقة من

دنس عناصر تنظيم داعش الارهابي وارساء الامن ازيد عدد زوار مرقد الامامين العسكريين من داخل العراق وخارجه. ونفذت لجنة اعادة اعمار العتبات المقدسة في العراق مشروعين لتطوير الضريح الطاهر للامامين العسكريين (ع) ورسم النقوش وتذهيبه وزيادة الساحة واعمار المباني القائمة في المرقد الشريفين. ويشار الى ان قبة الضريح الطاهر للامامين عليهما السلام تعد من اكبر القباب الذهبية في العتبات المقدسة في العراق والتي تم تذهيبها من الداخل والخارج ماجعلها تهر الناطرين. واستخدمت زخرفة المرايا في سقف وجدران الضريح الطاهر على يد الفنانين الشيرازيين بمساحة الفين و٠٠ متر مربع. وقال مسؤول عمليات التذهيب في مرقد الامامين العسكريين (ع) عباس مددي ان قبة المرقدين هي اكبر قبة مذهبية حيث استخدم في تشييدها نحو ٢٥ الف طوب ذهبي على يد ٢٤ الف عامل وفنان إيراني لمدة عامين كما ان السرداب المقدس يتم اعادة بنائه وزخرفته بالمرايا على يد الفنانين الإيرانيين ومن المزمع انماه لغاية نهاية الصيف المقبل.

مشاركة ٢٠ مؤسسة قرآنية دولية في المعرض الدولي للقرآن بطهران

تم توجيه الدعوة إلى ٢٠ مؤسسة قرآنية دولية للمشاركة في الدورة الـ ٢٦ من المعرض الدولي للقرآن الكريم في العاصمة الإيرانية طهران.

أعلن عن ذلك، مساعد وزير الثقافة الإيراني في شؤون القرآن والعرة «عبدالهادي فقهي زادة» في المؤتمر الصحفي الثاني للمعرض الدولي الـ ٢٦ للقرآن الذي من المقرر ان يفتتح ثالث أيام رمضان المبارك.

وقال ان معرض القرآن الدولي في إيران هو ملك لجميع المواطنين الإيرانيين ويعد مهرجانا وطنيا ودوليا للقرآن الكريم يتضمن ابعاد علمية وثقافية وفنية واقسام متناسب لفئات الأطفال والنساء.

وأضاف ان المعرض في دورته القادمة سيضمن

عادات وتقاليد رمضان

جمعة الوداع ومراسم «الأربعين بسملة» في شيراز.. مراسم رمضان خاصة

وقبل بضعة أيام من بداية شهر رمضان المبارك تعمل ربات البيوت في محافظة فارس بتنظيف المنزل وتبدأ باعداد بعض المأكولات ومختلف المخللات والبهارات ومستخلصات الأعشاب. ويذكر ان بعض العوائل، نذرت بأن تقدم الافطار في بضعة الأيام في شهر رمضان، ويجري في معظم الدعوات تقديم وجبة الافطار.

كما جرت العادة على ان يتبادل الناس، بعد الافطار، الزيارات ويجتمعون حول بعضهم البعض حتى السحر، ليتبادلوا اطراف الحديث ويقدم بعضهم لبعض الآخر الحلويات بمختلف انواعها. واما بالنسبة للعوائل التي تزوجت بناتها حديثا، فانها تلزم نفسها، في اول رمضان بعد الزواج، باعداد وجبة مائدة افطار مكتملة باسم (يوم والون) وتبعتها على العروس مرفقة باكليل من الزهور.

جمعة الوداع ومراسم «الأربعين بسملة»

ان زيارة أحفاد الأئمة لا تحصى فقط بمكانة خاصة طوال العام لدى أبناء محافظة فارس، وانما تتمتع أيام شهر رمضان المبارك بأهمية خاصة في أوقات السحور والافطار، حيث تجري مراسم تلاوة القرآن الكريم في الاماكن الدينية.

