

(السينما)

عرض «محمد رسول الله (ص)» في كربلاء



قالت مجموعة قنوات كربلاء الفضائية انها تعرض فيلم «محمد رسول الله (ص)» على مسرح قصر الثقافة والفنون في محافظة كربلاء المقدسة وذلك من خلال التعاقد مع الشركة الإيرانية المنتجة للفيلم.

ذكر المشرف العام على مجموعة قنوات كربلاء الفضائية المهندس حيدر جلودان: انطلق يوم السبت الماضي العرض الخاص لفيلم محمد رسول الله صلى الله عليه واله بحضور شخصيات رسمية وجمع كبير من المواطنين بعد ان هيات الكوادر الفنية والهندسية لقناة كربلاء الفضائية قاعة المسرح كي يكون المشاهد داخل اجواء سينمائية. واذاف جلودان ان عرض الفيلم يبدأ في الساعة الثامنة مساء ويستمر لمدة شهر كامل. والجدير بالذكر ان مجموعة قنوات كربلاء الفضائية بادرت قبل عرض فيلم محمد رسول الله (ص) الى عرض فيلم «أميرة الروم» وفيلم «الجرح الخالد» واللذين لقبوا لقباً واسعاً من قبل الجمهور.

«المعبر» الإيراني يحط رحاله في سويسرا قريباً



يشارك الفيلم الوثائقي الإيراني «المعبر» للمخرج بيام بارسافر في مهرجان «فيزيون دوريل» (visions du reel) الدولي للأفلام الوثائقية الذي سيقام في سويسرا قريباً وذلك باسمه الانجليزي «Safe Passage».

ويعرض الفيلم في قسم «المسابقة» للدررة ٤٨؛ للمهرجان الذي سيقام في الفترة بين ٢١ و٢٩ من أبريل الجاري حيث ان الفيلم الإيراني «المعبر» سيعرض يومي ٢٧ و٢٨ من الشهر في هذا المهرجان. يقال ان «المعبر» هو الممثل الوحيد لإيران في هذا الحدث الفني. «جيونا نازارو» احد أعضاء لجنة اختيار الأفلام للمهرجان يقول تعليقا على فيلم «المعبر»: «شلمجة مدينة صغيرة تقع في محافظة خوزستان المحاذية للحدود العراقية جنوبا والتي تبعد ٣٥ كلم عن الخليج الفارسي فقط. وكانت شلمجة إحدى ابرز المناطق العسكرية خلال الحرب العراقية الإيرانية (الحرب الصدامية على إيران). قتل نحو خمسين الف إيراني في ضواحي هذه المدينة خلال هذه الحرب». وثائقي «المعبر» مؤلف من ٢٢ دقيقة، ويصور مسيرة الأربعين من زاوية مختلفة وبديعة، وعلى الرغم من ان فيلم «العبور» يصور منطقتين مقدستين بمشاهد متشابهة وظروف مختلفة، لكنه يتحدث عن كربلاء، كربلاء لا يحدها مكان ولا زمان، ولا يمكن استيعاب عاشورائها في يوم واحد.

الجمهور الباكستاني يصفق إعجاباً بالأفلام الإيرانية



الأفلام الإيرانية تلاقى استحساناً من الجمهور في مهرجان افلام الـ ٦٠ ثانية الدولي في باكستان.

فقد استحسنت الجمهور والنقاد على حد سواء الأفلام الإيرانية المشاركة في المهرجان وظل الجمهور يصفق كثيراً في أثناء عروض الأفلام الإيرانية استحساناً وإعجاباً بالأفلام الإيرانية التي تناولت موضوعات عدة بين الاجتماعية والسياسية والأسرية و...

وكانت قد شاركت في المهرجان افلام كثيرة من عدة بلدان بينها إيران التي شاركت بـ ٣٢ فيلماً منها: الام، سيلفي إيراني، و... التي حملت مضامين عميقة في موضوعاتها مختلفة. وكان جمهور السينما الحاضر لمشاهدة الافلام الإيرانية يتشكّل من فئات عمرية مختلفة الا ان فئة الشباب كانت الغالبة والمعروف ان جمهور السينما في باكستان في الأونة الأخيرة صار يقبل على الافلام الإيرانية أكثر من ذي قبل بعد النجاحات الباهرة التي حققتها السينما الإيرانية والجوائز التي حصلت عليها من المهرجانات الدولية ما أدى الى ان ينظر جمهور السينما في باكستان نظرة جديدة الى السينما الإيرانية والى زيادة العروض السينمائية للأفلام الإيرانية في باكستان.

شخصيات أدبية

الكاتبة الكويتية ليلى العثمان



ليلى العثمان؛ كاتبة وناقدة كويتية تألق اسمها كثيراً في سماء عالم الأدب، ولدت ليلى العثمان في ١٧ أكتوبر عام ١٩٤٣ بأحد أحياء دولة الكويت وتحديداً في إحدى العائلات التي تهتم كثيراً بالأدب، حيث كان والدها الشاعر الكبير عبد الله العثمان وكان له منتدى أدبي كبير شغل الكثيرين من القراء.

رحلتها الأدبية: بدأت الأدبية ليلى العثمان رحلتها الأدبية وهي مازالت على مقاعد الدراسة، وتحديداً في عام ١٩٦٥ وحيث قامت بنشر العديد من المقالات التي تناقش القضايا الأدبية والاجتماعية وبعض الصحف، ومنذ ذلك الحين التزمت السيدة ليلى العثمان ببعض الزوايا الأسبوعية واليومية في الصحافة المحلية والعربية وماتزال، كما قامت الشاعرة والأديبة ليلى العثمان بأعداد وتقديم عدد من البرامج الأدبية والاجتماعية في أجهزة الإعلام والإذاعة والتلفزيون، كما تولت مهام سر رابطة الأدباء الكويتية لدورتين متتاليتين أي لمدة أربع سنوات، ولم يتوقف نشاطها الأدبي عند هذا الحد، فقد قامت بتواصل كتابة القصة القصيرة والرواية والنشاطات الثقافية داخل الكويت وخارجها، وتم اختيار روايتها «وسمية تخرج من البحر» ضمن قائمة أفضل مائة رواية عربية بالقرن الواحد والعشرين، ثم بعد ذلك تحولت الرواية المذكورة إلى عمل تلفزيوني شاركت به دولة الكويت وذلك بمهرجان الإذاعة والمسرح والتلفزيون في القاهرة، كما قامت بتقديم الرواية ذاتها على المسرح ضمن مهرجان المسرح للشباب، وذلك في عام ٢٠٠٧.

اهم مؤلفاتها: امرأة في إناء، الرحيل، في الليل تأتي العيون، الحب له صور، فتحة تختار موتها، حالة حب مجنونة، ٥٥ حكاية قصيرة، الحواجز السوداء، زهرة تدخل الحي (مختارات قصصية)، يحدث كل ليلة، حلم غير قابل للكسر (مختارات قصصية)، ليلة القهر، قصيرة جداً.

اما عن الروايات التي قامت بكتابتها: رواية المرأة والقطعة، رواية وسمية تخرج من البحر، رواية المعصومي، رواية صمت الفراشات، رواية خذها لا أريدها، واية حلم الليلية الأولى

الثراث والمعاصرة في إبداع ليلى العثمان، برباره بيكولسكا / ترجمة: هاتف الجنابي، دار المدى، دمشق، وتم انتاجه عام ١٩٩٧.

في ضيافة الرقابة من خلال التجربة الإبداعية للكاتبة ليلى العثمان، والدكتور زهور لكرام، المغرب، وتم انتاجه في عام ٢٠٠١.

امرأة بلا قيود: دراسة في أدب ليلى العثمان رسالة ماجستير للباحث محمد قاسم صفوري بجامعة حيفا كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها أكتوبر، وذلك في عام ٢٠٠١.

رئيس الجمهورية يرفع مراسم ذكرى تخليده

سعدى الشيرازي . . المفكر الحكيم والشاعر الإنساني



من تبعاته. فسعدى يعتبر من لا يتألم بالألام الآخرين ومن لا يهتم بهمومهم ومشاكلهم مجرد عن صفة الإنسانية ويصدق عليه أن يحشر مع جنس آخر غير بني البشر: توكز محنت ديكران بي غمي نشايد كه نامت نهند آدمي

أي : إذا لم تتألم لمصاب الناس جميعاً فلست إنساناً بهذا القياس.

نعم أدبه إنساني بحت، استمد قوته من تعاليم الدين الحنيف التي تلتقي تعاليمه مع كل الأديان وتتحد معها في إبلاغ رسالة عالمية تحض على الخير وتأمّر بالمعروف وتنهى عن المنكر الذي ترك أوضاع التأثير في الأوساط الأدبية والفكرية وحتى السياسية في فرنسا.

في صورة ناطقة حية. لا شك إذن في أن شهرته كبيرة في المشرق والمغرب، فإذا كان إنساناً شرقياً فهو عرف منذ القديم لدى الغربيين - وخاصة الفرنسيين منهم - بالمفكر الحكيم والشاعر الإنساني الكبير الذي ترك أوضاع التأثير في الأوساط الأدبية والفكرية وحتى السياسية في فرنسا.

البيد الإنساني في أدب سعدى إنسانية سعدى لصيقة بشخصيته وتكشف عن نفسها بمجرد ذكر أبياته أو بعض كلماته، فهو يدعو إلى الإخاء بين بني البشر ونبيذ الفرقة والتطاحن والصدام، ويدعو إلى السلم والمعاني والأحاسيس الإنسانية، فهو بلسان العصر يدعو إلى حوار الحضارات والأديان وينبذ صراعاتها وينهى عن اصطدام بعضها ببعض.

فإذا كان سر نجاح أي أديب أو كاتب يكمن في عدة عوامل، فإن لسعدى الشيرازي في نظرنا خاصية يتفرد بها عن باقي الأدباء جعلته يكبر في نفوس قرانه وسامعيه والمتعربين على آثاره -رغم تباین لغاتهم وثقافتهم وإيديولوجياتهم- الا وهي المعنى الأخرى ويعني للبشرية بكل ما فيها من عقل وإرادة ووجدان وأحاسيس، وبكل ما تكابده أثناء كدها من آلام ومحن وقضايا وأفكار وعقبات...

فسحة للحكمة والموعظة لعموم البشرية ويمكن استجلاء هذا البعد الإنساني لسعدى في العديد من قصائده الفارسية

أعلن مدير مركز دراسات سعدى، كوروش كمالى سروساتاني بأن مراسم احياء ذكرى الشاعر الإيراني سعدى الشيرازي ستقام يوم غد الجمعة وذلك بحضور رئيس الجمهورية، الدكتور حسن روحاني في شيراز ومشاركة جمع من الباحثين في مجال دراسات سعدى حيث سيلقي فيه عدد من الاساتذة والباحثين في هذه الدراسات كلمات بالاضافة الى اقامة معرض للخط تحت عنوان «٣٠ عاما مع سعدى».

وأكد كمالى بأقامة برامج ثقافية في ذكرى تكريم سعدى بما فيها اقامة معرض للمخطوطات وقراءة أشعار سعدى مع تقديم برامج للموسيقى التراثية بالاستفادة من أشعار سعدى.

واستطرد يقول بأنه ستجري مراسم مماثلة في عدد من المدن الإيرانية وفي الخارج بهذه المناسبة حيث سيقام برنامج «سعدى وفكتور هوغو» و«سعدى وكبار شعراء العالم» وذلك في المركز الثقافي بمدينة الكتاب بطهران وسيلقي فيه مدير معهد اللغة والأدب الفارسي، غلام علي حداد عادل وعدد من الاساتذة كلمات بهذه المناسبة.

سعدى الشيرازي... عناء من أجل الكشف والاستنتاج أن شهرة سعدى الشيرازي في المشرق والمغرب أمر لا يختلف عليه اثنان، فقد عرف منذ القديم لدى الغربيين - وخاصة الفرنسيين منهم - بالمفكر الحكيم والشاعر الإنساني الذي ترك بصمات كبيرة في الأدب والفكر الفرنسي.

وهذه الشهرة الكبيرة التي نالها هذا الأديب والمفكر الإيراني لم تكن وليدة الحالة الإبداعية والموهبة الشعرية فحسب، بل جاءت نتيجة شخصيته الكبيرة التي تواصل عبر جهد كبير وترحال طويل وعناء متواصل من أجل الكشف والاستنتاج والكبح الإنساني. فهو أديب ومفكر ملتزم وإنسان مهرف الحس وشاعر كسّر طوق الحصار المذهبي في التومي واللغوي فأنتد للإنسانية جمعاء وناجها بهمومها وأحزانها وتطلعاتها بحس إبداعي مهرف وبلغة عالمية موحدة ويوعي إنساني كبير. فهو لم يدع أنه مدرسة في الشعر الفارسي أو العربي، بل إنه تجرد من كل خصوصياته الذاتية وأنشد لهوم البشرية.

سعدى الشيرازي من الشخصيات النادرة في الأدب العالمية، يعد واحداً من كبار الشعراء والأدباء الذين أعطوا الأدب الفارسي مذاقه الخاص المتمرد وساهموا في إعلاء شأنه حتى تجاوز حدود وطنه والأوطان الإسلامية وارتقى إلى مصاف الأدب العالمية بل وتبوأ مركز الريادة فيها. فترحاله وهو يمتطي جواد الإرادة والإخلاص ويحجب العالم ويظوف كثيراً من بلدانه ويخالط شتى

مهرجان ثقافات الشعوب يبدأ أعماله في مشهد

التي تجمعها علاقات وعناصر ثقافية متجددة وعديدة يمكنها ان تؤدي دورا فاعلا في بناء المجتمع والإنسان. ويشارك في المهرجان إضافة الى سفراء العراق وأفغانستان وطاجيكستان، رئيس مكتب المفوضية العليا للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في مشهد ورئيس جامعة بغداد والبصرة وعدد من الدبلوماسيين من اندونيسيا وكوريا الجنوبية.

جانب ممثلو بولندا والتشيك وسلوفاكيا بإعتبارها ضيوف هذه النسخة من المعرض.

كما من المتوقع أن يعرض في المعرض أكثر من ٥٠ ألف عنوان الكتاب وتقوم المنظمة المعنية بإقامة المعارض الثقافية في إيران بعرض ٢٥٠ عنوانا في مجالات دراسة إيران والفن والشعر وتعليم اللغة الفارسية في جناح بمساحة ١٢ مترا.

الفردوسي يرجع إلى قبل ٦٨ عاما ووجود جامعة دولية كفردوسي في مدينة مشهد التي انتخبت عام ٢٠١٧ عاصمة ثقافية للعالم الإسلامي، يهييء فرصة التعاون الثقافي بين المجتمعات والشعوب المختلفة في العالم. من جانبه قال المساعد السياسي والاجتماعي لمحافظة خراسان الرضوية سيد جواد حسيني أن الغاية من إقامة مثل هذه المهرجانات هي التأكيد على ان الدول الاسلامية

بدأ يوم الإثنين المهرجان الثالث لثقافات الشعوب بحضور سفراء العراق وأفغانستان وطاجيكستان بجامعة الفردوسي في مشهد. وقال رئيس جامعة فردوسي محمد كافي في هذه المراسم ان مهرجان ثقافات الشعوب والذي يقام للعام الثالث على التوالي يعد حدثا ثقافيا فريدا يوفر ارضية التعاون الثقافي بين مختلف الشعوب.

وأضاف كافي أن تاريخ جامعة

إيران تشارك في معرض بودابست للكتاب

ستشارك إيران للمرة الأولى في المعرض الدولي للكتاب في بودابست في نسخته الـ ٢٤ الذي سيقام اعتبارا من اليوم الخميس حتى الأحد المقبل. ومن المقرر أن يشارك ١٠٠ كاتب من ٢٥ دولة إلى

وقريبا الدورة الأولى لتقارنات العالم الاسلامي انطلاق المسابقات الدولية القرآنية في طهران

انطلقت الدورة الرابعة والثلاثون للمسابقات الدولية القرآنية امس الاربعاء برعاية رئيس مجلس الشورى الاسلامي علي لاريجاني وحضور عدد من مسؤولي الجمهورية الإسلامية الإيرانية ولضيف من عشاق القرآن الكريم.

ويشارك في المسابقات هذا العام، أكثر من ٢٧٦ متسابقا من إيران و٨٠ بلدا في فترات حفظ كل القرآن الكريم وحفظ عشرين جزءاً منه والتلاوة بالإضافة إلى البحوث القرآنية. وتقام المسابقات القرآنية برعاية منظمة الاوقاف والشؤون الخيرية الإيرانية في مصلى الامام الخميني (رض) وسط طهران. ولأول مرة على مستوى العالم الاسلامي والعالم، ستقام خمس مسابقات دولية قرآنية للنساء والطلاب والتلاميذ والمكفوفين وكبار السن.

وستقام الدورة الأولى للمسابقات لسيدات العام الاسلامي وذلك بمشاركة مقرنات من ٢٢ بلدا في العالم في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ نيسان/ ابريل في مصلى الامام الخميني بعد انتهاء الدورة الرابعة والثلاثين للمسابقات الدولية للقرآن الكريم.

«شاهان دشت» .. جنة في قلب شمال البلاد

يقع شلال «شاهان دشت» (شلال سهل الملوك) في قرية «شاهان دشت» على بعد ٦٥ كيلومترا من مدينة أمول على طريق هراز - أمول بمحافظة مازندران شمال إيران.

ويعتبر هذا الشلال أكبر شلال ارتفاعا في محافظة مازندران وثاني أكبر شلال ارتفاعا في إيران حيث تم تسجيله في قائمة المعالم الوطنية للبلاد.

إذا كنتم قد القيتم نظرة خاطفة على صور هذه المنطقة أو استعلمتم أو سألتم من أهل والأصدقاء الذين قد سافروا إليها، بدون شك تدركون أنها جنة في قلب شمال البلاد.

أكبر خطأ يمكن ان يرتكبه سياح الطبيعة وأولئك اللذين يذهبون إلى الجبال والسهول في يوم الجمعة كل أسبوع، هو عدم الذهاب إلى هذا الشلال.

